

TABLEAU RECAPITULATIF		
NOM	DEFINITION	EXEMPLE
ALLEGORIE <i>n.f.</i>	Personnification d'une idée abstraite	- Ô Mort, vieux capitaine, il est temps !
ANAPHORE <i>n.f.</i>	Répétition d'une même expression ou d'un même mot en début de phrase ou de vers	- Partout l'ommage idée, partout la pensée fleur, partout les fruits
ANTITHESE <i>n.f.</i>	2 termes de sens opposés dans une même phrase	- Le navire était noir, mais la voile était blanche
CHIASME <i>n.m.</i>	Structure en croix qui associe 2 termes deux à deux sans nécessairement qu'ils aient un rapport de sens	- Il regarde longtemps, longtemps cherche sans voir - Ces murs, maudits par dieu, par Satan profanés
COMPARAISON <i>n.f.</i>	Etablir un parallèle entre un comparé et un comparant à l'aide d'un mot-outil (comme, semblable à...)	- Tes yeux sont bleus comme le ciel
ENUMERATION <i>n.f.</i> , ACCUMULATION <i>n.f.</i>	Juxtaposition d'une série de termes	- Un gros meuble à tiroirs encombrés de bilans, de vers, de billets doux, de procès, de romances
EUPHEMISME <i>n.m.</i>	Formulation adoucie d'une idée qui pourrait paraître trop brutale	- Les non-voyants (aveugles) - Il est décédé (il est mort)
HYPERBOLE <i>n.f.</i>	Exagération dans le choix des mots	- Un bruit à réveiller un mort
IRONIE <i>n.f.</i>	Dire le contraire de ce que l'on pense	- C'est malin ! (c'est idiot) - Surtout ne te presse pas !
LITOTE <i>n.f.</i>	Utilisation d'une expression suggérant beaucoup plus que ce qu'elle dit réellement	- Ce n'est pas mauvais (c'est bon) - Va, je ne te hais point <i>Le Cid, de Corneille</i> (je t'aime)
METAPHORE <i>n.f.</i>	Etablir une assimilation entre un comparé et un comparant qui sont rapprochés sans outils de comparaison. Une métaphore filée est développée et poursuivie sur plusieurs mots.	- Et tes mains, feuilles de l'automne - Les étoiles volaient dans les branches des arbres
METONYMIE <i>n.f.</i>	Remplacer un élément par un autre élément appartenant au même ensemble logique (contenu -> contenant ; partie -> tout)	- Boire un verre - Manger son assiette
OXYMORE <i>n.m.</i>	Réunir à l'intérieur d'une même expression deux mots aux sens opposés	- Une obscure clarté
PERIPHRASE <i>n.f.</i>	Remplacer un terme par une expression qui le définit	- La capitale de la France - Le roi des animaux
PERSONNIFICATION <i>n.f.</i>	Attribuer des qualités humaines à un objet inanimé	- Cette rose aimable comme toi - Un soleil voit naître et mourir la rose
PLEONASME <i>n.m.</i>	Répétition de termes superflue	- Un géant vraiment grand - Descendre en bas
SYNECDOQUE <i>n.f.</i>	Remplacer un mot par un autre ayant une relation d'inclusion avec celui-ci (la partie pour le tout ou le tout pour la partie). Cas particulier de la métonymie.	<i>Le tout pour la partie :</i> - Metz a gagné la finale (pour «l'équipe de foot de Metz»...) <i>La partie pour le tout :</i> - Je quitterai bientôt ces murs (pour «cette maison»)