

عناصر المسرحية

ملاحظة النص :

- تخمين موضوع النص انطلاقا من عنوان النص "عناصر المسرحية".
- النص يمثل دراسة نقدية أدبية تهتم بفن المسرح من خلال العناصر التي تشكله

فهم النص :

- 1- التمييز الذي يقيمه الكاتب بين فني المسرحية والرواية:
- الفن المسرحي فن أدبي يقوم على الحوار الذي تنجزه الشخصيات، أما الرواية فهي جنس أدبي يهيمن عليها السارد الذي يقوم مقام الشخصيات.
- 2- التعريف الذي خص به الكاتب الحدث:
- الحدث مظهر من مظاهر النشاط الإنساني و نتيجة لسلوك الإنسان النفسي والاجتماعي.
- 3- ميزة الحدث المسرحي التي يتميز بها عن أحداث الحياة:
- الحدث في المسرحية يتميز بالصراع الذي ينشأ بين بعض شخصيات المسرحية.
- 4- الأسس التي يتشكل منها البناء الفني للمسرحية :
- البناء الفني للمسرحية يتشكل من تفاعل الأحداث والشخصيات والصراع والتحامها في عمل متكامل.
- 5- سبب عزل المؤلف الحدث المسرحي عن الأحداث اليومية، وتحديد

مقتضيات هذا العزل:

«عزل المؤلف الحدث المسرحي عن الأحداث اليومية ليميز الدلالات التي يتوخاها حتى لا تختلط مع باقي الأحداث ، مع الإبقاء على الاختلاط مع بعض الأحداث الفرعية التي لا تشوش على الحدث العام .

6. العنصر الذي تعتمد عليه المسرحية لعرض القصة:

«المسرحية تعتمد على الشخصية لعرض القصة.

7. سبيل الكاتب المسرحي لتحقيق بناء مسرحي متكامل ونقل تصور كلي لموضوع المسرحية:

«يتمثل هذا السبيل في اعتماد التكامل والتجانس بين عناصر المسرحية من بدايتها إلى نهايتها.

تحليل النص:

1. المسلك الذي سلكه الكاتب في عرض المسرحية:

«الكاتب بدأ بتعريف المسرحية ثم عرض عناصر المسرحية ثم الخاتمة التي يبين فيها وضعية العناصر داخل العمل المسرحي.

2. استخلاص عناصر المسرحية والتعريف الخاص بكل عنصر:

عناصر المسرحية تعريفها

- الحدث: مظهر من مظاهر النشاط الإنساني.

- الشخصية: تحدث الحدث أو يحدث لها.

- الصراع : يميز الحدث المسرحي عن الحدث اليومي.

- البناء الفني: التحام العناصر في عمل متكامل.

- الحوار : وسيلة تفاعل الأحداث والشخصيات .

3. تحليل قول الكاتب " لا بد أن تكون في المسرحية شخصيات تحدث حدثا ، أو يحدث لها حدث:"

«الشخصية هي روح المسرحية ،وهي العامل الذي ينجز الحدث أو يقع عليه بحسب وظيفته في العمل المسرحي، فلا مسرحية بدون شخصية ولا شخصية بدون حدث.

4.استخلاص الأسلوب الحجاجي المعتمد في النص:

«النص بدأ بتحديد الأطروحة ،تعرف المسرحية وعناصر المسرحية ، ثم انتقل إلى نقيض الأطروحة من خلال التعريف المضاد وهو الرواية ثم العناصر المقابلة لعناصر المسرحية ،فالمقارنة مكنت الكاتب من تمييز المسرحية كفن مستقل بذاته وعناصره.

5. أوجه الاختلاف والتشابه بين الرواية والمسرحية:

«الرواية تعتمد السرد في نقل الحدث، والمسرحية تعتمد الحوار، ويلتقيان في الحدث والشخصيات والفضاء.

6. تحديد كيفية نمو البناء في النص المسرحي وتفاعل الأحداث

والشخصيات فيه:

«البناء في النص المسرحي ينمو عبر تفاعل الأحداث والشخصيات ، ويتم التفاعل عن طريق الحوار .

7. الغاية التي يتوخاها المؤلف المسرحي من توظيف عناصر المسرحية.

«مؤلف المسرحية يتوخى من توظيف عناصر المسرحية خلق بناء مسرحي متكامل الذي لا يتكامل إلا بتكامل عناصر المسرحية.

8. الاستدلال من النص على وجهة نظر الكاتب في العمل المسرحي ، وأساليب تأليف عمل مسرحي متكامل.

«الاستدلال يتجلى في قول الكاتب " ليست غاية الكاتب المسرحي من هذه العناصر أن يستخدمها لذاتها " ، "حتى إذا اكتمل البناء اكتملت تلك العناصر معه وتضافرت في نقل 'تصور كلي' لموضوع المسرحية."»

التركيب:

لخص العناصر التي حددها الكاتب لفن المسرح مبينا وظيفة كل عامل في بناء الحدث.

التقويم:

تتبع الوظيفة التي يؤديها الحوار في الكشف عن باقي عناصر المسرحية

تحية طيبة
من yaso_780 | ياسين كحلي
دمتم محبي للحكمة