

الإمتحان الوطني الموحد للبيكالوريا
الدورة العادية 2015
- عناصر الإجابة -

NR 04

ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵍⵎⵎⵓⵔ
ⵏ ⵉⵔⵉⵎⵉⵏ ⵏ ⵍⵎⵎⵓⵔ
ⵏ ⵉⵔⵉⵎⵉⵏ ⵏ ⵍⵎⵎⵓⵔ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات
والتوجيه

3	مدة الإنجاز	الفلسفة	المادة
4	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك

عناصر الإجابة وسلم التنقيط

توجيهات عامة

سعيًا وراء احترام مبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات و المترشحين، يرجى من السيدات و السادة الأساتذة المصححين أن يراعوا،

- مقتضيات المذكرة الوزارية رقم 142/04 الصادرة بتاريخ 16 نونبر 2007 والمتعلقة بالتقويم التربوي بالسلك الثانوي التأهيلي لمادة الفلسفة، وكذا المذكرة الوزارية رقم 14/093 الصادرة بتاريخ 25 يونيو 2014 الخاصة بالأطر المرجعية لمواضيع الامتحان الوطني الموحد للبيكالوريا، مادة الفلسفة،

- التعامل مع عناصر الإجابة المقترحة، بوصفها إطارا موجها يحدد الخطوط العامة لمنهجية وللمضامين المعرفية الفلسفية و القيم المنتظر توفرها، في إجابات المترشحين، انسجاما مع منطوقات المنهاج الذي يعتبر المرجع الملزم، مع مراعاة تعدد الكتب المدرسية المعتمدة، وإبقاء المجال مفتوحا أمام إمكانيات المترشحين لإغناء هذه الإجابات وتعميقها،

- توفر إجابات المترشحين على مواصفات الكتابات الإنشائية الفلسفية، فهم الموضوع وتحديد الإشكالات المطروح، تدرج التحليل والمناقشة والتركيب، سلامة اللفظ ووضوح الأفكار وتماسك الخطوات المنهجية....

توجيهات إضافية

- يتعين على السادة المصححين تثبيت نقط التصحيح الجزئي المفصلة على ورقة تحرير المترشح، بالإضافة إلى النقطة الإجمالية مرفقة بالملاحظة المضرة لها،

- يتعين على السادة المصححين مراعاة سلم التنقيط الذي يتراوح ما بين 20/00 و 20/20، وذلك لأن التقويم في مادة الفلسفة هو أساسا تقويم مدرسي، وبالتالي فمن غير المقبول قانونيا وتربويا أن يضع المصحح سقفا محددًا لتنقيطه، يتراوح مثلا بين 20/00 و 20/15 بناء على تمثيلات خاصة حول المادة، سيما أن الأمر يتعلق بامتحان إسهادي محكوم بإطار مرجعي يتوقف عليه مصير المترشح.

- إن حصر التنقيط ما بين حد أدنى معين وحد أقصى يوقفه المصحح عند 12 أو 13 أو 14 على 20 مثلا، بالنسبة لمترشحي الشعب والمسالك التي تشكل فيها الفلسفة مادة مُمَيَّزة (ذات المعامل 3 و4) يحرم المترشحين من الاستفادة من امتياز معامل المادة وخاصة المتفوقين منهم.

- ضرورة إخضاع كل ورقة تحرير حصلت على نقطة 20/03 فما أقل للتداول داخل لجنة التصحيح، بعد إخبار منسق اللجنة، وذلك حرصا على الموضوعية المنصبة للمترشح، والحرص على التصحيح المشترك كلما كان ذلك ممكنا.

- إذا توفرت في إجابة المترشح الشروط المنهجية والمضامين المعرفية المناسبة للموضوع، وكانت هذه المضامين لا تتطابق مع عناصر الإجابة، جزئيا أو كليا، فإن المطلوب من المصحح أن يراعي في تقويمه بالدرجة الأولى المجهود الشخصي المبني للتلميذ في ضوء روح منهاج مادة الفلسفة واشكالاته ومطالب الإطار المرجعي.

السؤال:

الفهم (4 نقطت)

يتعين على المترشح (ة) في معالجته للسؤال أن يعبر عن إدراكه مجاله (الأخلاق) و موضوعه (مفهوم الواجب)، وأن يبرز عناصر التقابل أو الإخراج، المجتمع مصدر الواجب/ للواجب مصادر أخرى. وأن يصوغ الإشكال المرتبط بعلاقة المجتمع مع الواجب، ويطرح أسئلته الأساسية الموجهة للتحليل والمناقشة من قبيل: ما الواجب؟ ما المجتمع؟ وهل يعد المجتمع مصدرا وحيدا للواجب أم أن هناك مصادر أخرى؟

ويمكن توزيع نقط الفهم على النحو التالي:

- تحديد مجال السؤال وموضوعه: 01 ن.
- إبراز عناصر المفارقة: 01 ن.
- صياغة الإشكال من خلال التساؤل والمفارقة: 02 ن.

التحليل: (5 نقط)

يتعين على المترشح تحليل عناصر الإشكال وأسئلته الأساسية والوقوف على الأطروحة المقترضة في السؤال موظفا المعرفة الفلسفية الملائمة (من أفكار ومفاهيم وبناء حجاجي ...)، وذلك من خلال تناول العناصر الآتية:

- تعريف مفهوم الواجب والمجتمع؛
- المجتمع كمصدر للواجب؛
- دور التنشئة الاجتماعية في ترسيخ القيم الأخلاقية؛
- تترقب عن الرئب بين المجتمع والواجب نسبية القيم الأخلاقية...

ويمكن توزيع نقط التحليل على النحو التالي:

- تحليل عناصر الإشكال وأسئلته الأساسية: 02 ن.
- توظيف المعرفة الفلسفية الملائمة:

- استحضار المفاهيم والاشتغال عليها 2 ن
- البناء الحجاجي للمضامين الفلسفية 1 ن

المناقشة، (05 نقط)

يتعين على المترشح أن يناقش الأطروحة من خلال مساءلة منطلقاتها ونتائجها وطرح إمكانيات أخرى تفتح أفق التفكير في الإشكال، ويمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:

- التركيز على المجتمع كمصدر أساس للواجب ينفي عنه الحرية ويعوله إلى مجرد عادة؛
- ربط الواجب بالمجتمع يؤدي إلى نسبية القيم الأخلاقية وينزع عنها طابع الكونية مما قد يؤدي إلى الصراع؛
- أداء الواجب حصيلة طبيعية لقدرة الإنسان، لا نتيجة الإكراه أو الإلزام؛
- قد يكون العقل مصدرا للواجب أو نتيجة للعلاقات التجارية الأولى ...

ويمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:

- مناقشة الأطروحة التي يفترضها السؤال عبر بيان حدود منطلقاتها ونتائجها ، 03 ن.
- طرح إمكانيات أخرى تفتح أفق التفكير في الإشكال، 02 ن.

التركيب، (03 نقط)

يتعين على المترشح أن يصوغ تركيبا يستخلص فيه نتائج تحليله و مناقشته مع إمكانيات تقديم رأي شخصي مدعم، ويمكن أن يتم ذلك من خلال إبراز الطابع الإشكالي لمصادر الواجب مع أهمية التأكيد على تعدد منابعه و الانفتاح على ما هو كوني...

ويمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:

- خلاصة التحليل والمناقشة ، 01 ن.
- أهمية الإشكال ورهاناته، 01 ن.
- إبداء الرأي الشخصي المبني، 01 ن.

الجوانب الشكلية: (03ن)

ويمكن توزيعها على النحو الآتي:

- تماسك العرض، 01 نقط.
- سلامة اللفظ، 01 نقط.
- وضوح الخط، 01 نقط.

القولية:

المهم (4 نقط)

يتعين على المترشح (ة) في معالجته للقولية أن يحدد موضوعها (مفهوما الدولة والعنف)، وأن يصوغ إشكالاتها المتعلقة بموقع الدولة بين الحق والعنف في تنظيم المجتمع. وي طرح أسئلته الأساسية الموجهة للتحليل والمناقشة من قبيل: ما الدولة؟ ما العنف؟ لماذا تلجأ الدولة إلى العنف؟ وما طبيعة عنف الدولة؟

ويمكن توزيع نقط المهم على النحو التالي:

- تحديد موضوع القولية: 01 ن.
- صياغة الإشكالات: 02 ن.
- صياغة الأسئلة الأساسية الموجهة للتحليل والمناقشة: 01 ن.

التحليل: (5 نقط)

يتعين على المترشح في تحليله تحديد أطروحة القولية وشرحها، وتحديد مفاهيمها وبيان العلاقات التي تربط بينها، وتحليل الحجج المعتمد في الدفاع عن تلك الأطروحة، ويمكن أن يتم ذلك من خلال تناول العناصر الآتية:

- تعريف مفاهيم: الدولة، العنف، وبيان العلاقات التي تربط بينها (شرطية، تلازم...)
- وجود الإنسان في المجتمع وجود ينتظم في مؤسسات تخضع لقوانين؛
- من وظائف الدولة ضمان الأمن والنظام والمصلحة العامة وحماية المواطنين؛
- قد تلجأ الدولة للقيام بوظائفها إلى العنف الشرعي؛
- تحتكر الدولة العنف لذاتها وتمنعه من الأفراد والجماعات؛
- تحليل الحجج المقترضة والقائم على تقديم شواهد من الواقع والتاريخ أو استشهادات فلسفية...

ويمكن توزيع نقط التحليل على النحو التالي:

- تحديد أطروحة القولية وشرحها: 02 ن
- تحديد مفاهيم القولية وبيان العلاقات بينها: 02 ن
- تحليل الحجج المقترضة أو المعتمد: 01 ن

المناقشة: (05 نقط)

يتعين على المترشح أن يناقش الأطروحة من خلال مساءلة منطلقاتها ونتائجها مع إبراز قيمتها وحدودها وفتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكالات الذي تثيره القولية، ويمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:

- إبراز قيمة الأطروحة؛
- التأكيد على ارتباط استعمال العنف بغاية الدولة ووظائفها؛
- التأكيد على شرعية احتكار الدولة للعنف.
- بيان حدود الأطروحة؛
- قيام أطروحة القولية على فكرة أن المجتمع قاصر عن تنظيم ذاته؛

- قد تلجأ الدولة إلى العنف الشرعي لحماية وجودها لا لحماية المواطنين؛
- تعارض عنف الدولة مع الحقوق الأساسية للإنسان؛
- قد يبرر عنف الدولة لكنه لا يكون أبدا مشروعا؛
- ويمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي؛
- التساؤل حول أهمية الأطروحة بإبراز قيمتها و حدودها ، 03 ن.
- فتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي تثيره القولة، 02 ن.

التركيب، (03 نقط)

يتعين على المترشح أن يصوغ تركيبا يستخلص فيه نتائج تحليله و مناقشته مع إمكانية تقديم رأي شخصي مدعم، ويمكن أن يتم ذلك من خلال إبراز الطابع الإشكالي لعلاقة الدولة بالعنف : محاربة العنف واللجوء إليه في الوقت نفسه، و المراهنة على دولة الحق و القانون .

ويمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي؛

- خلاصة التحليل والمناقشة : 01 ن.
- أهمية الإشكال ورهاناته، 01 ن.
- إبداء الرأي الشخصي المبني، 01 ن.

الجوانب الشكلية، (03ن)

ويمكن توزيعها على النحو الآتي؛

- تماسك العرض، 01 نقطة.
- سلامة اللغة، 01 نقطة.
- وضوح الخط، 01 نقطة.

القولة لبول ريكور

النص:

الفهم، (04نقط)

يتعين على المترشح (ة) في معالجته للنص أن يحدد موضوعه (مفهوم الغير)، وأن يصوغ إشكاله المتعلق بالعلاقة مع الغير . و يطرح أسئلته الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة من قبيل: ما الغير؟ كيف تتحدد العلاقة معه؛ هل هي علاقة انفتاح و تواصل أم علاقة انزواء و انعزال؟

ويمكن توزيع نقط الفهم على النحو التالي؛

- تحديد موضوع النص، 01 ن.
- صياغة الإشكال ، 02 ن.
- صياغة الأسئلة الأساسية الموجهة للتحليل و المناقشة، 01 ن.

التحليل : (5 نقط)

يتعين على المترشح في تحليله تحديد أطروحة النص وشرحها، وتحديد مفاهيمه وبيان العلاقات التي تربط بينها، وتحليل الحجج المعتمد في الدفاع عن تلك الأطروحة التي مضادها أن العلاقة مع الغير تبدو في ظاهرها علاقة تواصل وافتتاح بينما هي، في الواقع، علاقة انزواء وانعزال. ويمكن أن يتم ذلك من خلال تناول العناصر الآتية:

- تحديد مفاهيم النص: الغير، العلاقة، الانعزال، وبيان العلاقات التي تربط بينها (تناهي، تضاد...)
- العلاقة مع الغير علاقة ظرفية محدودة.
- ترتبط الأنا بالغير عندما يحقق لها الرضى والاطمئنان؛
- العلاقة بين الأنا والغير هي سيروية انعزال.
- سيروية العلاقة مع الغير سيروية مقاومة ضدها؛
- اعتماد آليات في الدفاع عن الأطروحة من بينها: الاستعارة، التضاد...

ويمكن توزيع نقط التحليل على النحو التالي:

- تحديد أطروحة النص وشرحها: 02 ن
- تحديد مفاهيم النص وبيان العلاقات بينها: 02 ن
- تحليل الحجج المعتمد، 01 ن

المناقشة : (05 نقط)

يتعين على المترشح أن يناقش الأطروحة من خلال مساءلة منطلقاتها ونتائجها مع إبراز قيمتها وحدودها وفتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي يثيره النص، ويمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:

- إبراز قيمة الأطروحة:
- الكشف عن زيف العلاقة التي تربط بين الأنا والغير وميل الأنا نحو العزلة؛
- الطابع المصلحي والأناي للعلاقة مع الغير؛
- إبراز حدود الأطروحة:
- الصداقة كأساس للعلاقة مع الغير؛
- العلاقة مع الغير تقوم على قيم التعاون والتضامن وتبادل المصالح والاحترام المتبادل؛
- العلاقة مع الغير تبني على قيم العيش المشترك....

ويمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:

- التساؤل حول أهمية الأطروحة بإبراز قيمتها وحدودها : 03 ن.
- فتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي يثيره النص: 02 ن.

التركيب: (03 نقط)

يتعين على المترشح أن يصوغ تركيبا يستخلص فيه نتائج تحليله و مناقشته مع إمكانية تقدير رأي شخصي مدعم، ويمكن أن يتم ذلك من خلال إبراز صعوبة حصر العلاقة بين الأنا والغير في بعد واحد، وكذا الإشارة إلى أهمية الغير معرفيا وتواصليا وأخلاقيا.

ويمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:

- خلاصة التحليل والمناقشة: 01 ن.
- أهمية الإشكال ورهاناته: 01 ن.
- إبداء الرأي الشخصي المبني: 01 ن.

الجوانب الشكلية (03)

ويمكن توزيعها على النحو الآتي:

- تماسك العرض: 01 نقط.
- سلامة اللفظة: 01 نقط.
- وضوح الخط: 01 نقط.

مرجع النص: كريشنا مورتى، الحرية من المعلوم، دار النشر ماري لويتنس، لندن، 2010، فصل من ترجمة إيمار سلوم (بتصرف).