

### منهجية القصة و الاقصوصة

القصة و الاقصوصة المعاصرة و التحديث المقالة النقد المسرح التطوير و التجديد  
لقد عرف الادب العربي قفز نوعية فقد انتقل من المنظومة الشعرية مرورا بالمقالة الادبية و انتهاءا بالقصة او الاقصوصة حيث ظلت القصة او الاقصوصة مرآة تعكس ما يجري داخل المجتمع فيروز قصاصون ابانوا عن مدى نبوغهم في هذا المجال و من بين القصاصين نجد القصاص (...). الذي ترك بصمة قوية عادة بالنفع على هذا الجنس الادبي و لعل قصته هذه قبض الدرس و التي تحمل العنوان . (...). اما في حالة عدم وجود العنوان نقول جاءت قصته هاته مفتقرة للعنوان فسوف نقوم بدراسة مجموعة من الالفاظ . و من خلال الدراسة الدلالية للعنوان (...). فان الفرضيات التي تطرح نفسها هي ربما القصاص يتحدث عن ..... او ربما يتحدث عن ..... او قد يتحدث عن ..... و لعل هذه الفرضيات جعلتنا نقوم بطرح مجموعة من من الاشكاليات . فما هي يا ترى القضية المعالجة داخل قصة (اسم القصاص ) وماهي اهم الخصائص الفنية التي امتاز بها هذا الجنس الادبي ؟ وكيف عمل القصاص على تمثيل الفن القصصي ؟ للاجابة عن كل هذه التساؤلات سوف نقوم بدراسة متأنية لكل جوانب القصة بدءا بالمضمون و انتهاءا بالخصائص الفنية . فمنذ الوهلة الاولى يتضح ان القصة تلج موضوع (... 5 اسطر ..) يتضح هـ المتن الحكائي هو موضوع اجتماعي عبر عنه ( القصاص ) بكل احترافية . و نجد قد و ظف في قصته هاته مجموعة من الاساليب . فقد نجد قد استعمل اسلوب ( اما حوارى او سردي ) و من خلال هـ الاسلوب يتضح ان القصة في بنيتها اتحدت طابعا ( اما حلزوني او عادي ) ويتضح ان القصاص قد و ظف في قصته هاته مجموعة من الشخصيات او القوى الفاعلة تارحة بينا هو رئيسي و ثانوي . فالشخصيات الرئيسية هي (...). و اما الشخصيات الثانوية فهي (...). اما العلاقة بين الشخصيات مثلا علاقة (تكامل فاطمة - محمد ) و علاقة ( استغلال رب العمل بالعمال ) و الحديث عن الاسلوب السردي الذي وضعه القصاص يدفعنا للحديث الى الزاوية التي تموضع فيها السارد فيتضح ان الويا من (خلف او من امام ) لانه يعرف كل صغير و كبير عن ابطاله . اما ان كانت من امام فانه يجهل بعض جانب عن ابطاله . و ايضا يجب ان نتكلم عن الحوار بين الشخصيات . فهو ينقسم الى حوار داخلي و حوار خارجي . فبانسبة للحوار الداخلي يعبر عن مشاعر الشخصيات . و الحوار الخارجي يسلط الازواء على الاشخاص فقط و نجد الزمن حاضر في القصة كذلك قول القصاص (...). \* دلالة الزمن على كل حدة \* اما المكان فهو حاضر كذلك نجده يتمثل في التالي (الغرفة ... المنزل ) \* توضيح دلالة كل مكان \* اذن نجد ان هذه القصة منسجمة على كل المستويات . فالمضمون الموظف هو طالما اسيلت حوله اقلام القصاصين ولما لا و هو يعد احدى المواضيع الشائكة . كما ان القصة عرفت حظورا على مستوي الخصائص تجلي في توظيف القصاص في مجموعة من الشخصيات عبرت مجرى الاحداث و كذلك الرؤيا (...). التي جعلت السارد يلم من كل الجوانب . اذن يمكن ان اقول ان الفن القصصي هو اضافة للادب العربي بصفة عامة و للجانب النثري بصفة خاصة

### منهجية المقالة

امام سرعة التحولات الاجتماعية التي شهدتها المجتمع العربي . الادب الحديث نهضة شملت جل انواعه . فضهرة انواع ادبية جديدة . وفي المقابل تطورت اخرى وذلك لمسايرة التغيرات الاجتماعية و من ضمن هذه الانواع الادبية نذكر على سبيل المثال لا حصر فن المقالة و هي فن من فنون النثر ظهرة بظهور الصحافة و استمده مقوماتها من فن الرسالة قديما و المقالة الغربية حديثا . و من الكتاب الذين تركوا بصمة قوية في هذا الشكل الادبي نذكر الكاتب (...). الذي ساهم بابداعاته في اغناء و اثراء فن المقالة . و من خلال العنوان (...). نجده يتكون من (...). فدلاليا العنوان يوحي ب (...). اذن الفرضيات التي يمكن طرحها انطلاقا من هذه الدراسة البسيطة لهذا العنوان هي ربما الكاتب يتناول قضية ..... او ربما يتناول قضية ..... او ربما يتناول ..... اذن الاشكاليات التي تطرح نفسها من خلال هذه الفرضيات ماهو موقف صاحب النص المعبر عنه في هذه المقالة ؟ وماهي الاساليب التي اعتمدها لاصال موقفه الي القارئ . و هل هذه المقالة هي مقالة موضوعية ام فنية . و ماهو مقصد الكاتب من خلال هذه المقالة . هل هو اقناعي ام اخباري ام توجيهي ام وضعي . للاجابة عن كل هذه التساؤلات سوف نقوم بالغوص في اعماق هذا النص لاستقطاب معانيه بدءا بمضمونه و انتهاءا بالخصائص الفنية للمقالة الادبية

وهكذا نجد الكاتب يعالج قضية (... 5 اسطر ...) و هكذا نجد ان صاحب النص موقفه يتجلى (... 1 اسطر اي الفكرة العامة ) وقد اعتمد علي مجموعة من الوسائل تتجلى في مجموعة من الاساليب فنجد قد استعمل الاسلوب الاستنباطي حيث انتقل في عرض قضيته من العام الي الخاص حيث نجده يتجلى في بدء المقالة ب (...). و انتهى ب (...). اما ان كان استقرائي فعكس ذلك . وقد استعمل مجموعة من الحجج و البراهين لياكد علي سلامة موقفه . هذه البراهين تتجلى في (...). و ايضا نجده قد و ظف اسلوب الوصف (...). و ايضا اسلوب التعريف الذي يتجلى في (...). كذلك نجد اسلوب التماثل حيث مثل (...). كما نجد مظاهر الاتساق و الانسجام حاضرة في المقالة حيث نجد الربط المثوي كقوله (...). و كذلك نجد الربط الجمعي كقوله (...). و ايضا نجد الاحالة المقامية حيث اتخد الكاتب ضمير المتكلم (انا) و ايضا نجد الاحالة النصية حيث استعمل ضمير الغائب (هو) بينما اللغة هي لغة واضحة سهلة تملك قدرة كبيرة علي الاقتناع و هكذا نجد ان المقالة اتحدت طابعا منهجيا حيث ابتدأت بمقدمة مرورا بعرض مفصل و انتهاءا بخاتمة . بعد قطعنا كل هذه الاشواط التحليل يمكن القول ان المقالة تعالج موضوع (...). حيث تمكن الكاتب من التعبير عن رايه باستوفائه كل الخصائص و الاساليب و ما يمكن ان نقول ان المقالة اصيحت جنس ادبي متداول تعبر عن قضايا و المقالة التي بين ايدينا لم تخرج عن الاساليب المعهودة حيث و ضفة جملة من الاساليب نذكر علي سبيل المثال لا الحصر اما الاسلوب الاستنباطي ام الاستقرائي

## لمزيد من الدروس و الامتحانات والملخصات ... موقع قلّمي

و الوصف و التعريف . و اساليب اخري . وفي النهاية يمكن ان نقول ان هذه المقالة هي امتداد لاعمال الكاتب (.....) الذي صنع لنفسه زاوية داخل هذا الفن حيث صارت منبع ابداعاته والله ولي التوفيق

### منهجية المعاصرة و التحديث

جاء خطاب المعاصرة و التحديث ليعلن تمرده التام على قواعد الشعر العربي ضاربا عرض الحائط كل القوانين و الطوابق التي عرفتها القصيدة العربية على مر الازمنة . و القصيدة التي بين ايدينا هي للشاعر (.....) هذا الشاعر الذي ترك لقلّمه العنان و عبر بكل تلقائية عن جل مواضيع عصره تاركا بصمة قوية في مسار الشعر المعاصر . وجاءت قصيدته معنونة ب(.....) فالعنوان يوحي دلاليا بان (.....) اما تركيبها فجاء في صيغة (....) اذن بدراستنا للعنوان فيحتم علينا الامر بطرح مجموعة من الفرضيات . فربما شاعرنا يتحدث عن .... وقد يتحدث عن ..... وربما يتحدث عن ..... اذن هذه الفرضيات المطرحة جعلتنا نطرح مجموعة من التساؤلات . ما هو يا ترى الموضوع الرئيسي داخل هذه القصيدة ؟ وماهي الاساليب التي سخرها الشاعر لايصال مكنوناته و احساسه الى قرائه ؟ و ما مدى تمثيلية النص للخطاب الذي ينتمي اليه اليه ؟ اذن للاجابة عن هذه الفرضيات المبهمة و التساؤلات المطروحة سنقوم بالغوص في اعماق القصيدة لاستقطاب معانيها ودلالاتها بدءا بضمونها و انتهاءا بخصائصها

ان مضمون النص هو تعبير صريح من شاعر ابي الى ان يعرض (5 اسطر ...) و يظهر مند الوهلة الاولى ان الشاعر لم يخرج عن المألوف اي جاء بموضوع يتناسب بخصوصيات المدرسة الحداثوية . فهو مضمون عصري بعيد كل البعد عن المضامين التقليدية . و هو مأسر على مدى الانتقال النوعي الذي عرفته القصيدة علي مستوي المضمون و للتعبير عن هذا المضمون نجد الشاعر سخر مجموعة من الأشياء في مقدمتها المعجم الذي نجده يتفرع الى حقلين دلاليين: حقل دال علي (.....) وحقل دال علي (....) بانسبة للأفاض التي تعبر عن الحقل الأول فهي (.....) اما الأفاض الدالة علي الحقل الثاني فهي (....) يلاحظ من خلال الأفاض نجد أن الحقل المهيمن هو الحقل الدال علي (....) اذن العلاقة بين الحقلين ام تكامل أو تناقض ( و لعل شاعرنا وجد نفسه مظطرا للاطفاء علي القصيدة لمسة فنية تجلت في الصور الشعرية فنجد أنه سخر اسلوب التشبيه كقوله في البيت (.. شرح التشبيه) وكذلك وجود الانزياح كقوله (....) اذن يلاحظ أن الصور الشعرية قد عرفت تحديث (....) وأيضا الأسطورة كقوله (.....) وكذلك وجود الانزياح كقوله (....) اذن يلاحظ أن الصور الشعرية قد عرفت تحديث تمثيل في الرمز و الأسطورة وتقليد تمثل في التشبيه و الاستعارة . بكل هذا يدفعنا للحديث عن جانب آخر من جوانب القصيدة ألا وهي بنية القصيدة . فالقصيدة قد كسرت كل القوالب التقليدية من وحدة القافية حيث انتقلت الى التنويع . ونظام السطر ونظام التفعيلة . معلنة بذلك انتهاء عهد وبداية عهد آخر . أما على مستوى البنية الداخلية فيلاحظ تكرار مجموعة من الكلمات (.....) وكذلك بعض المرادفات (.....) ونجد أن الشاعر قد سخر مجموعة من الأساليب تفرعت بينما هو انشائي وما هو خبري . فالأفاض الدالة على الأسلوب الخبري هي (.....) أما الفاض الأسلوب الانشائي هي (.....) يلاحظ طغيان الأسلوب الخبري نظرا للرغبة الملحة للشاعر في اخبار قرائه عن الرسالة التي يود تمريرها عن طريق هذه القصيدة وبعد هذه الاشواط من التحليل التي بدأناها بالمضمون و انتهاءا با الخصائص الفنية التي تميزت بها قصيدة (.....) . يمكن القول أن القصيدة مثلت خطاب المعاصرة و التحديث خير تمثيل . فالقصيدة هي قمة في العصرية و الروعة في التحديث أي على جميع المستويات . على مستوى الشكل ضربت القوالب التقليدية عرض الحائط ونظام السطر ونظام التفعيلة \_ نظام السطر بدل الشطرين \_ تنويع الروي بدل توحيدهِ \_ توظيف الأسطورة و الرمز أما على مستوى المضمون . فهو مضمون جديد استعملت فيه لغة سهلة اذن نقول أن القصيدة هي نموذج حي لمدرسة أبت أن تجدد حتى على مستوي الشعر تماشيا مع كل التجديد الذي عرفته جل الميادين

و الله ولي التوفيق

### منهجية النقد

سلك الادب العربي طريقا طويلا في درب التطور وذلك انطلاقا من القصيدة الشعرية مرورا بالاشكال النثرية و انتهاءا بالمقالة النقدية فاصبح النقد العملة المتبادلة بين النقاد و الادباء . فاصبح النقد كل واحد منهم له وجهة نظره الخاصة و يعلق عليها بطريقته الخاصة فرغم اختلاف هذا الراي ضل النقد هو القاسم المشترك بين جل النقاد و الادباء . و لعل المقالة التي بين ايدينا وهي للناقد {.....} و التي جاءت معنونة ب {.....} نجد ان العنوان يوحي دلاليا {.....} اذن انطلاقا من دلالة العنوان والفرضيات التي تطرح نفسها هي ربما الناقد يتحدث عن {.....} او ربما يتحدث عن {.....} او قد يتحدث عن و لعل هذه الفرضيات حثمت طرح مجموعة من الاشكاليات تكون بمثابة الجسر الذي سيربطنا باعماق المقالة اذن ما هي يا ترى القضية المنتقدة في هذه المقالة . وماهو راي صاحبها . وماهي الخصائص الموضفة من الاساليب و لغة . و مامدى تمثيلية المقالة للخطاب النثري الذي تنتمي اليه . للاجابة عن كل هذه التساؤلات سوف نقوم بتسليط الاضواء على كل جوانب المقالة لايجاد اجوبة لمختلف هذه الاسئلة بدءا من المنهج و انتهاءا بالخصائص التي وظفها الناقد ان المنهج الموضف يظهر انه منهج {.....} و تنتضح الصورة اكثر عندما نجد القصية هي قضية (.....5 اسطر ...) اذن يتضح لا غرابة اذ راينا ان صاحبنا (.....) قد و صف المنهج (النفسي) لتعبير عن القضية (النفسية) اذن و للتعبير عن هذا المنهج و رغبة منه في ابدال افكاره و انتقاداته و لكل ما يعنيه الامر فانه و صف مجموعة من الخصائص فنجده قد استعمل الاسلوب استنباطي حيث انتقل من العام الي الخاص (.....) و قد يستعمل الاستقرائي (... عكس الاستنباطي ..) وكذلك نجده قد استعمل الاسلوب الحجازي مثلا (الصبر=ايوب) وايضا نجده قد سخر اسلوب

## لمزيد من الدروس و الامتحانات والملخصات ... موقع قلّمي

الوصف قوله (....) وايضا اسلوب التعريف بدوره حاضر في هذه المقالة كقوله (....) وايضا نجد اسلوب التماثل كقوله (....) وايضا نجد مظاهر الاتساق و الانسجام حاضرة في المقالة حيث نجد الربط المثوي قوله (....) وايضا نجد الربط الجموعي قوله (.....) بينما الحالة المقامية بدورها حاضرة حيث استعمل ضمير المتكلم ويظهر ذلك في قوله (....) كما نجده قد استخدم الاحالة النصية حث نجده قد استعمل ضمير الغائب قوله (.....) اما لغة المقالة فتميزت بالانتقاض الحاد وهي لغة واضحة و سهلة تحمل طابع اقناعي و نرى ان المقالة قد اتخذت طابعا منهجيا ابتداء بمقدمة و مرورا بعرض و انتهاء بخاتمة . بعد كل هذه الاشواط من التحليل لهذه المقالة النقدية تبين لنا انها تحمل طابع نقدي ووضف فيها الكاتب المنهج (....) و اساليبها لم تخرج عن الاساليب المعمول بها و ذلك باستعمال اما الاسلوب الاستنباطي او الاستقرائي و ايضا اسلوب التعريف . و ذلك اظفت جمالية على المقالة وفي الختام يمكن ان نقول هذه المقالة مثلت الاتجاه النقدي خير تمثيل وهي تنضاف ابداعات النقيض الكبير (....) والله ولي التوفيق

### منهجية المسرحية

أمام سرعة التحولات الاجتماعية وجد الأدباء أنفسهم مرغمون على ايجاد جنس أدبي يكون بمثابة المرآة التي تعكس كل ما يقع داخل المجتمع . فوجدوا ظلتهم في المسرح الذي هو من فنون النثر وهو أقرب الى المجتمع من أي فن ادبي اخر . و المسرحية التي بين ايدينا هي للكاتب (....) الذي ترك بصمة قوية في الكتابة المسرحية . و مسرحيته هاته جاءت معنونة (.....) فداليا العنوان يوحي بان (....) اذن الفرضيات التي تطرح نفسها انطلاقا من الدراسة السابقة للعنوان هي : ربما المسرحية تعالج موضوع ..... وقد تعالج موضوع ..... أو ربما تعالج موضوع .... هذه الفرضيات المطروحة تحتم علينا طرح مجموعة من الاشكاليات : فما هي يا ترى القضية المعالجة في سطور المسرحية ؟ وماهي أهم الأساليب و الخصائص التي وظفها الكاتب لتقديم مسرحيته في أبهى و اجمل موضة ؟ وما مدى تمثيلية المسرحية للخطاب النثري الذي تنتمي اليه ؟ للاجابة عن كل هذه التساؤلات سوف نقوم بتسليط الأضواء على مختلف جوانب النص المسرحي لايجاد أجوبة لمختلف هذه الأسئلة بدءا بالقضية المطروحة للنقاش و انتهاء بالخصائص الفنية ان الحدث المعالج داخل هذه المسرحية هو (7 أسطر...) أما الشخصيات التي عبرت عن هذا الحدث فانقسمت الى شخصيات رئيسية و شخصيات ثانوية فالشخصيات الرئيسية هي (.....) أما الثانوية فهي (....) هذه اشخصيات تجمع بينهما علاقة صراع (.....) وايضا نجد علاقة تفاهم (.....) وايضا نجد الحوار يتمثل في الحوار الذي دار بين (عمر و فاطمة) و الحوار الذي دار بين (....) و الحوار الذي دار بين (....) وايضا الزمان كقوله (....) فهذا الزمان يوحي ب (....) وايضا نجد المكان او ما يسطح عليه بالفضاء الذي يتجلى في (....) هذا الفضاء دلالاته تتجلى في (.....) / اذن يمكن القول أن الزمان و الفضاء عنصران أساسيان في الكتابة المسرحية . أما اللغة فنجدها لغة سهلة . واضحة قائمة على السرد و الحوار . كذلك نجد اسلوب الوصف فهو وصف الشخصيات (.....) و وصف الفضاء (.....) وايضا وجود بعض الأساليب فنجد أسلوب النداء (....) وايضا أسلوب الاستفهام (....) وكذلك التعجب (....) وايضا الامر اذن بعد هذه الاشواط من التحليل يتضح أن الكتابة المسرحية أضحت عنوان بارزا في الأدب العربي فالمسرحية التي بين ايدينا هي نموذج حي لجملة من المسرحيات كانت و مازالت بمثابة المرآة العاكسة لصورة المجتمع ولعل المسرحية التي بين ايدينا أعطت المثال الحي على ذلك فهي متكاملة متناسقة على مستوى الشكل و المضمون والله ولي التوفيق

### منهجية التطوير و التجديد

جاء خطاب التطوير و التجديد ليبنى أبراجه على أنقاظ خطاب البعث و الاحياء أتيا بمواضيع جديدة من قبل التمجد المفرط للطبيعة حيث ظلت هي العالم المثالي الذي اتخدت عنه أغلب رواد هذا الاتجاه الشعري . والقصيصة التي بين ايدينا هي للشاعر (....) الذي ترك بصمة قوية أثرت بشكل كبير على مجريات ومصار هذا الاتجاه وقصيدته هاته جاءت معنونة ب (....) فالعنوان دلاليا يوحي (....) وفي حالة عدم وجود العنوان انطلاقا ( من دراسة البيت الاول والأخير ) اذن فان الفرضيات التي تطرح نفسها هي : ربما الشاعر يتحدث عن .... أو ربما يتحدث عن ..... وقد يتحدث عن ..... هذه الفرضيات المطروحة تحتم علينا طرح مجموعة من الاشكاليات : فما هو الموضوع الرئيسي داخل خبايا القصيدة ؟ وماهي الوسائل التي سخرها شاعرنا لا يصال رسالته للمتلقى ؟ وما مدى تمثيلية النص للخطاب الذي ينتمي اليه ؟ للاجابة عن كل هذه الأسئلة سنقوم بتسليط الأضواء على خبايا القصيدة لعلنا نجد جوابا متكاملا لكل هذه التساؤلات ان مضمون القصيدة هو مضمون عبر عنه الشاعر بكل حماس وهو يتناول (5 أسطر ) ان هذا المضمون يعتبر من المضامين التي خلدت المدرسة الرومانسية فهو يخاطب (.. الطبيعة ..) باجلال . و للتعبير عن هذا المضمون وجد شاعرنا نفسه مظطرا للاستناد بمجموعة من الوسائل . فأولها المعجم الذي ينقسم الى حقلين دلاليين حقل دال على (....) و حقل دال على (....) فيما يخص الألفاظ الذي يعبر عن الحقل الأول هي (....) وأما الألفاظ الذي يعبر عن الحقل الثاني (....) من خلال هذه الألفاظ يتضح هيمنة الألفاظ الدالة على (....) اذن العلاقة بين الحقلين هي علاقة ( تكامل أو تناقض ) لأن (.....) اذن يتضح أن المعجم هو معجم بسيط استعمل فيه ألفاظ سهلة وهو ما يجعلنا نقول أن المدرسة الرومانسية عرفت تجديدا حتى على مستوى اللغة . ولرغبة الشاعر في ضمان وصول رسالته الي المتلقى في أحسن الظروف نجده قد سخر مجموعة من الصور الشعرية تنوعه و تفرعت بين التشبيه و الاستعارة و المجاز فالتشبيه كقوله في البيت (... شرح التشبيه) . أما الاستعارة فجاءت في البيت (... ) { حيث استعار ... من صفات ... وأعطاه ... } والنص يزخر بمجموعة من

الصور المجازية . وهكذا نجد أن هذه الصور قد أظفت على القصيدة صيغة جمالية من جهة ومن جهة أخرى ضمنّت إيصال أحاسيس الشاعر في حالة من الابداع و الروعة ولعل شاعرنا لم يقف عند هذا الحد وانما نجد أن قصيدته قدمت في (نظام الشطر موضحة جديدة) (نظام الشطرين قدمت في قالب تقليدي) ونجد أن القصيدة قد خضعت لم يسمى بالتصريح , وكذلك هناك ما يسمى بالتدوير الذي نلاحظه في البيت (أحم د) والقصيدة جاءت (موحدة الروي أو متعددة الروي ) أما على مستوى القافية فقد جاءت موحدة . أما على مستوى البنية الإيقاعية الداخلية فإن القصيدة قد عرفت تكرار مجموعة من المرادفات (... ) وتكرار مجموعة من الكلمات (... ) وكذلك لاننسى تكرار الروي الذي أظفى على القصيدة نغمة موسيقية . وهكذا نجد أن البنية الإيقاعية { (في حالة وجود نظام الشطرين و الروي الموحد) } لم تخرج عن المألوف وانما اتبعت خطوات الشعر الكلاسيكي بصفة خاصة و الشعر القديم بصفة عامة . { (في حالة وجود نظام الشطرين والتنوع في الروي) } جددت ثارة و قلّدت تارة اخرى فالتجديد يلاحظ على مستوى التنوع في الروي أما التقليد فيلاحظ في حفاظه على نظام الشطرين { (في حالة عدم وجود نظام الشطرين والتنوع في الروي) } تمرضت على القواعد الأساسية للشعر العربي ويتضح ذلك على مستوى تبنيتها للنظام السطر و التنوع على مستوى الروي ويلاحظ من خلال القصيدة من خلال القصيدة أن الشاعر قد سخر مجموعة من الأساليب تفرعت الى شقين أساسيين فالشق الأول يتمثل في الأسلوب الخبري والذي تعبر عنه الالفاظ التالية (دهبت...) أما الشق الثاني فيتمثل في الأسلوب الانشائي الذي جاء في صيغة (نداء استفهام تعجب امر) يلاحظ أن الأسلوب المهيمن هو الأسلوب الخبري نظرا للرغبة الملحة للشاعر في اخبار المتلقي عن كل مكوناته وأحاسيسه التي طالما عبر عنها في كل محتويات القصيدة

وبعد هذه أشواط من التحليل يمكن أن نقول أن خطاب التطوير و التجديد قد عمل على صياغة منظور جديد في القصيدة العربية فنجد قد عمل على استحداث مواضيع جديدة مخالفة للمألوف و مغايرة لما رايناه في خطاب البعت و الاحياء . فقد استحدثت على مستوى المضمون و الشكل وتجديد نظام السطر بنضام الشطرين , لكنه حافظ على مستوى الشكل , فحتى على مستوى اللغة نجد لغة سهلة بسيطة قادرة على الفهم اذن يمكن أن نقول أن خطاب التطوير و التجديد جعل القصيدة العربية تقفز قفزة نوعية في أفق السعي نحو التغيير

لا تنسوا الدعاء لنا بالنجاح ان شاء الله