ثانوية الفارابي التأهيلية أبو الجعد
لمزيد من دروس و التمارين و الامتحانات ... موقع قلمي

الاتجاه الأدبي	تحديده	رواده	أهدافه	مقوماته في مؤلف [ظاهرة الشعر الحديث]
الاتجاه الإحيائي	يعرف بأسماء أخرى ، على نحو البعث والإحياء، والكلاسيكية الجديدة والتقليدية. وإن تعددت الأسماء فهي تدل على نهاية هذا الاتجاه بإحياء الشعر القديم وبعثه.	محمود سامي البارودي، أحمد شوقي وحافظ إبلراهيم.	- الحفاظ على ملامح القصيدة العربية. - الإسهام في بعث اللغة العربية والتعريف بأساليبها الأصيلة. - تجديد الشعر العربي بمحاكاة نماذجه القديمة المتمثلة في شعر أبي تمام والبحتري والمتنبي .	نفض رواد الاتجاه الإحيائي عن الشعر العربي ما علق به من رواسب عصر الانحطاط ، وذلك بالنسج على منوال الشعراء القدامى في العصرين العباسي والأندلسي ومعارضة أشعارهم. ويلتفت هؤلاء الرواد إلى التراث أكثر مما يلتفتون إلى ذواتهم وواقعهم. وقلما تأثروا بالآداب الأجنبية.
جماعة الديوان	سميت بهذا الاسم نسبة إلى الكتاب الذي اشترك في تأليفه عباس محمود العقاد، وعبد القادر المازني عام 1921 " الديوان في النقد والأدب"ولم يشارك فيه عبد الرحمان شكري بسبب الخصومة التي وقعت بينه وبين عبد القادر المازني . وقد انهال عليه هذا الأخير بالنقد في الجزء الأول من الديوان واصفا إياه ب" صنم الألاعيب "	عباس محمود العقاد، إبراهيم المازني ، عبد الرحمان شكري.	تجديد القصيدة العربية مرهون باستيفائها الشروط الآتية: - أن تكون معبرة عن وجدان الشاعر ومجسدة لصدقه ومعاناته. - أن تتسم بالوحدة العضوية وتنوع القوافي. - أن تعتني بتصوير جواهر الأشياء، وسبر أغوار الطبيعة وتأمل فيما وراءها. - أن تتجنب التشبيهات الفارغة وأشعار المناسبات والمدائح الكاذبة ووصف الأشياء والمخترعات إمعانا في التقليد.	إن الشعر في نظر رواد جماعة الديوان ، وقد أضفى كل واحد منهم معنى خاصا تجنبا لإنتاج شعر متشابه في وسائله وغاياته، وسعيا إلى التفرد والاختلاف والتمايز. إن الوجدان ، عند العقاد هو مزيج من الشعر . وهو ما جعله يميل في شعره إلى التفكير. ويعتبره شكري تأملا في أعماق الذات إلى حد تجاوز حدود الواقع وهو ما حفزه على تجنب العقل المحض، وتأمل ما يجول في أغوار ذاته الكسيرة، والبحث عن بواعث شقائه وألمه. وهو في نظر المازني ما تفيض به النفس من أحاسيس وعواطف. وهذا ما جعله يعبر عن انفعالاته بشكل عفوي وبصورة طبيعية، أي دون تدخل العقل أو توغل في أعماق النفس.
جماعة الرابطة القلمية	أسسها الدباء العرب في أمريكا عام 1920 ، للتواصل فيما بينهم، ولتقديم رؤية جديدة في الشعر العربي, استمر نشاط الرابطة القلمية عشرة أعوام. وكان أعضاؤها ينشرون أنتاجهم الأدبي في مجلة الفنون التي أسسها نسيب عريضة، ثم في مجلة "السائح" لعبد المسيح حداد. وقد توقف نشاط الرابطة القلمية بسبب وفاة مؤسسها وتفرق أعضائها إما بالوفاة أو العودة إلى الوطن.	جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، ندرة حداد، عبد المسيح حداد، نسيب عريضة، رشيد أيوب، إيليا أبو ماضي، وليم كاتسفيلس، ووديع باحوط وإيلياس عطا الله.	سعت الرابطة القلمية إلى تحقيق ما يلي: • بث روح جديدة في الأدب العربي شعرا أو نثرا. • محاربة التقليد والجمود. • الانفتاح على الآداب العالمية. • تعميق صلة الأدب بالحياة.	وسعت الرابطة القلمية مفهوم الوجدان ليشمل كل ما ينبثق عن الذات من حياة وكون. وعلى هذا النحو اعتبروا الوجدان بأنه نفس وحياة وكون. وعندما تتمعن في شعر الرابطة القلمية لا نجد شيئا من ذلك التلاؤم بين النفس والكون، بل نعاين مكانه هروبا من الوجود. ويكتسي هذا الهروب ألوانا مختلفة عند كل شاعر على حدة: • هرب جبران إلى عالم الغاب لتفادي كل ما يمكن أن يعكر صفو الحياة. وآثر حياة الفطرة على تعقد الحضارة. • انقطع "ميخائيل نعيمة إلى تأمل ذلك بطريقة صوفية. • لما فشل إيليا أبو ماضي في تحقيق مبتغاه متوسلا الخيال تارة والقناعة تارة والقناعة والرضى تارة أخرى اضطر، أسوة بجبران ونعيمة، إلى الفرار من الناس ومن الحضارة.

جماعة أبولو	اتخذت من أبولو إله الفنون والعلوم في الأساطير اليونانية اسما لها.وكانت لها مجلة تحمل الاسم نفسه. ورغم أن هذه الحركة لم تعمر كثيرا(1932-1936) ، إلا أنها تركت آثارها في العالم العربي قاطبة.ويرجع الفضل إلى تأسيسها إلى الدكتور زكي أبو شادي. انتخب أمير الشعراء أحمد شوقي أول رئيس لها، تلاه بعد ذلك "مطران خليل مطران ، ثم زكي أبو شادي.	أحمد زكي أبو شادي، إبراهيم ناجي، أحمد الشايب، علي محمود طه، زكي مبارك ، أحمد محرم.	كانت أغراض هذه الحركة، كما أعلنت منذ ميلادها، هي كما يلي: • السمو بالشعر العربي وتجديده. • مناصرة النهضات الفنية في عالم الشعر. • تحسين الوضع الاجتماعي والأدبي والمادي للشعراء والدفاع عن كرامتهم. • تعميق الاتجاه الوجداني، والانفتاح على الغرب، واستلهام التراث بأسئلة جديدة وبطرائق خلاقة.	اعتنى شعراء أبولو بآلام الذات ومفاتن الطبيعة ومباهجها، وهو ما جعل الحياة عندهم تتراوح بين السعادة المطلقة والشقاء المطلق(الحنين والشوق،واليأس والأمل، والارتماء بين أعضاء الطبيعة والزهد في الحياة، والتبرم في مواجهة الحياة، والاستسلام للموت).ولكل شاعر من شعراء هذه الحركة طريقته الخاصة في استكشاف مجهولات ذاته. • انكفأ أبو شادي على ذاته لتضميد جروحها والتغني بآمالها. • هام أبو القاسم الشابي بسبب مرضه وإحساسه بانفراط عقد حياته. • ولع عبد المعطي الهمشري بالطبيعة واستشراف ما وراء الحياة من خلال الموجودات. • يحفل شعر علي محمود طه بمظاهر البهجة والمسرة.
شعر الحداثة [تكسير البنية، وتجديد الرؤيا]	سميت بنية الشعر الجديد القائم على نظام السطر الشعري، ووحدة التفعيلة، تسميات عدة منها : شعر التفعيلة، الشعر الجديد ، الشعر الحديث، الشعر الحر، الشعر المنطلق، ركز في منطلقاته على تجاوز الواقع،و امتلاك وعي متحرر، يتجاوز الأفكار القديمة، والتقاليد الجامدة خاصة على مستوى المبنى.لينتقل في مرحلة لاحقة إلى شعر رؤيا يقوم على إنتاج نصوص تقوم على التجاوز واللامألوف واللاواقعي، سمتها العمق والكشف والحلم.	نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، فدوى طوقان، عبد المعطي حجازي، صلاح عبد الصبور، عبد الله راجع، سميح القاسم، عبد العزيز المقالح، أحمد المجاطي، عبد الكريم الطبال، علي أحمد سعيد[أدونيس]، أنسي الحاج، محمود درويش، أمل دنقل، سعدي يوسف، محمد السرغيني، الخمار الكنوني، خليل حاوي، عبد الوهاب البياتي، ...	• تكسير بناء القصيدة العربية ، بخرق نظام الشطرين المتناظرين، وكسر تفعيلات البحور، وتنويع القوافي وحروف الروي،واستثمار عناصر الإيقاع الداخلي. • تقريب لغة الشعر من لغة الحياة اليومية، واختراق تركيب الجمل، وتوليد العبارات، تعميق دلالات الصورة الصورة الشعرية، من خلا التركيز على أبعادها الرمزية والثقافية والخيالية. • انفلات القصيدة من كل تحديد كاليغرافي مسبق، حيث دافع البغض عن قصيدة النثرالتي تمحي فيها الفوارق بشكل كلي بين الشعر والنثر, • التعبير عن تجارب تلتحم فيها الذات بالجماعة وفق رؤية شاملة . • التعبير عن تجربة الحياة والموت ، لزرع روح التفاؤل وبعث الذات العربية والايمان بإمكانية الولادة من جديد. • التعبير عن تجربة الغربة والضياع، تجاوبا مع مشاعر الخيبة والانكسار المنبثقة عن نكبة فلسطين، ونكسة 67 . • التفاعل مع التراث الإنساني (الرموز والأساطير) ، والتراث الإسلامي (القصص الديني، التراث الصوفي.)	➥ اعتنى المجاطي في الفصلين الثاني والثالث بتحليل مضامين الشعر الحديث من خلال التركيز على: • تجربة الغربة والضياع:وذلك بربطها عما تولد من مشاعر خيبة وانكسار وشك بعد هزيمة يونيو67، فانفتح الشاعر بذلك على الفلسفات الغربية والأساطير اليونانية وتعاليم العقائد الهندية والفارسية، فسيطرت بذلك تيمة الغربة (التأثر بإليوت في قصيدة"أرض الخراب") وتيمة الضياع والشك والهزيمة • تجربة الحياة والموت:سواء من خلال موضوع التحول عبر الحياة والموت مع أدونيس(قصيدة تيمور ومهيار) أو من خلال معاناة الحياة والموت مع " خليل حاوي"(ديوان الناي والريح) أو من خلال الاحتفاء بالموت ونشدانه كما عند السياب ➥ أما الفصل الثالث فقد اعتنى فيه المجاطي بدراسة مبنى الشعر الجديد من خلال: • لغة الشعر الجديد:لغة محافظة كما عند السياب في ديوانيه الأول والأخير، أو لغة يومية(أمل دنقل) أولغة تبتعد عن المتداول(أدونيس) • صور شعرية جديدة • التشكيل الموسيقي الجديد