

ياسين كحلي

مسلك الآداب والعلوم الإنسانية

درس النصوص تجديد الرؤيا

عنوان الدرس : تجديد الرؤيا الشعر الجديد أدونيس

المراجع : - في رحاب اللغة العربية . السنة الثانية من سلك البكالوريا - مسلك الآداب والعلوم الإنسانية
الكفانات المستهدفة :

- تواصلية : القدرة على استخراج الأفكار والمعاني، والتواصل مع قضايا أدبية مختلفة .
- منهجية : توظيف القراءة المنهجية وتحديد الإشكالات وتفكيك الخطاب.
- ثقافية : تعرف مسار تطور الشعر العربي، والإلمام بالاتجاهات والمدارس الشعرية .

خطوات الدرس:

التمهيد: تقييم لمظاهر تكسير البنية في الشعر العربي .

ملاحظة النص :

- دلالة العنوان انطلاقا من المشيرات الآتية : الرؤيا - تمرد على الأشكال القديمة - ثورة على اللغة .
- ← المشيرات تبين مظاهر التجديد في الشعر العربي وتؤكد العنوان كحقيقة ملموسة في الشعر الجديد .
- افتراض موضوع النص انطلاقا من الجملة الأولى في النص:
- ← النص يتناول المسار الجديد المعتمد في الشعر العربي الحديث ، وهو ما تؤيده الجملة الأولى من النص .

- علاقة مصدر النص بالموضوع المفترض:

- ← موضوع النص يمثل حقبة من " زمن الشعر"، أي عصر من عصور الشعر العربي الممتدة في زمن الشعر العام.

فهم النص :

- 1- التعريف الذي عرف به الكاتب الرؤيا .
← الرؤيا في تعريف الكاتب "قفزة خارج المفهومات السائدة " و"تغيير في نظام الأشياء ونظام النظر إليها"
- 2- مميزات الشعر الجديد في نظر الكاتب :
← الشعر الجديد تمرد على الأشكال والطرق الشعرية القديمة ، وتجاوز للعصور الماضية .
- 3- المهمات التي أسندها الكاتب للشعر الجديد:
← رؤية ما تحجبه الألفة والعادة، وكشف وجه العالم المخبوء، واكتشاف علائق خفية .
- 4- المعنى الذي يقدمه النص لمفهوم الرؤية الأفقية:
← الرؤية الأفقية رؤية سطحية تنظر إلى الأشياء باعتبارها أشكالا أو وظائف .
- 5- المظاهر التي تمثل شكل القصيدة حسب النص :
← شكل القصيدة يتمثل في وحدتها عضوية وواقعيتها الفردية التي لا يمكن تفكيكها .
- 6 - الوهم الذي أشار إليه الكاتب في معرض حديثه عن شكل القصيدة :
← فصل الوحدة العضوية عن القصيدة ، أو تمييز الشكل عن المضمون ، يعتبر وهما في نظر الكاتب .
- 7 - وظيفة لغة الشعر من منظور الشعر الجديد:
← وظيفة لغة الشعر أن تجرد عن معناها العادي ، وأن تقول ما لم تتعود أن تقوله.
- 8 - الخلاصة التي انتهى إليها الكاتب :
← الشاعر خلص في النهاية إلى أن "الشعر ثورة على اللغة"
- 9 - تحديد أفكار النص الأساسية والوحدات التي تمثلها :

- ← تعريف الشعر الجديد (الفقرة الأولى)
- ← مهام و خصائص الشعر الجديد (الفقرة الثانية)
- ← التحولات التي جاء بها الشعر الجديد على مستوى المضمون (الفقرة الثالثة والرابعة)
- ← الأشكال الخاصة بالشعر الجديد (الفقرة الخامسة)
- ← وضعية اللغة في الشعر الجديد (الفقرة السادسة)

تحليل النص:

- 1-الإشكالية المركزية التي يعالجها النص.
- ← النص يعالج إشكالية الشعر الجديد من خلاص مميزاته وخصوصياته التي انفرد بها.
- 2 - الدلالة المعجمية للغة رؤية ورؤيا.
- ← إن الرؤية تعتمد العين المجردة أما الرؤيا فتعتمد على البصيرة .
- 3 - تتبع الألفاظ والعبارات التي تفيد تجاوز الشعر الجديد للشعر القديم ودلالاتها في السياق الواردة فيه .
- ← "تمردا على الأشكال والطرق الشعرية القديمة" : الرغبة في الاستقلالية وعدم التبعية .
- ← "وهذا هو امتيازه في الخروج من التقليدية" : السعي إلى التميز والتفوق .
- ← "يتخلى الشعر الجديد عن الرؤية الأفقية" : تحديد مسار خاص يؤكد قيمة التحول والتجديد .
- 4- استخلاص خصائص الشعر القديم والشعر الجديد :
- ← خصائص الشعر القديم :
- * من حيث الشكل : قابل للتفكيك ، عبارة عن نضام أوزان وإيقاع ، اللغة إيضاح .
- * من حيث المضمون : الحياة مشهد أو نزهة، الأشياء أشكال ووظائف ، المضمون صورة وفكرة، سردية ووصفية.

- ← خصائص الشعر الجديد :
- * من حيث الشكل : وحدة عضوية ، واقعية فردية لا يمكن تفكيكها ، اللغة إشارة ، ثورة على اللغة .
- * من حيث المضمون : تجاوز الرؤية الأفقية ، كشف ورؤيا ، كون شعري ، خلاق وتوليدي .
- 5 - ما يقصده الكاتب بقوله " إن الشعر ثورة على اللغة" :
- ← خروج عن المعنى المعجمي والمألوف من القواعد والضوابط اللغوية التعارف عليها .
- 6- التفسير الذي برره الكاتب كون الشعر الجديد في حاجة إلى المزيد من الحرية .
- ← الحرية تزيد من تألق الشاعر في التجديد والإبداع بدون شروط وإملاءات تحد من طاقاته الإبداعية .
- 7 - طبيعة العلاقة بين اللغة والشعر الجديد كما تصرها الكاتب :
- ← الشعر الجديد يفرض على اللغة ما يطمح إلى نقله، يطوع اللغة لتقول ما لم تتعود أن تقوله .
- 8 - مظاهر أسلوب المقارنة في النص :
- ← تغيير في نظام الأشياء وفي نظام النظر إليها ، تمردا على الأشكال والطرق الشعرية القديمة .
- ← يتخلى الشعر الجديد عن الرؤية الأفقية - ففي معظم شعرنا المعاصر والقديم تبدو الحياة مشهدا .
- 9 - المفاهيم النقدية التي اعتمدها الكاتب في إبراز نظريته لماهية الشعر :
- ← الشعر الجديد - رؤيا ، المفهومات السائدة - خلاق توليدي - الكون الشعري - وحدتها العضوية - واقعيتها الفردية - شكل تجريدي - واقعية جمالية - اللغة الإشارة - اللغة الإيضاح - ثورة على اللغة .
- ← علاقة المفاهيم بالتصور النظري الذي ينطلق منه في فهم الشعر واللغة الشعرية:
- المفاهيم النقدية تؤسس لتصور جديد للشعر يتجاوز المألوف من الشعر ومنطلق التجديد بدأ من اللغة والرؤية الجديدة التي خصها بها .

التركيب :

صغ خلاصة تستعرض فيها القضايا التي أثارها الكاتب في النص ، مستعرضا مظاهر التجديد التي خص بها الشعر الجديد

التقويم :

- حدد الخصائص العامة التي انفرد وتميز بها الشعر الجديد.
- إعداد قبلي : قراءة نص "سفر" ل أحمد عبد المعطي حجازي وإنجاز أنشطة الفهم والتحليل .