

## المصادر

1 -مصادر الثلاثي:المصادر التي لم تسمع عن العرب فقد وضع لها قواعد وضوابط تطبق على نظائرها وقد رصدنا في الجدول السابق الضوابط التي اتفق عليها الصرفيون وأصبحت قواعد

عامة متبعة وعرفت بالمصادر القياسية ، وهي آلتالي:

أ - إذا دل الفعل على حرفه جاء مصدره على وزن فُعَاله : زرع - زراعة.  
ب - إذا دل الفعل على امتناع جاء مصدره على وزن فِعال : جمح - جماح.  
ج - إذا دل الفعل على حرآة أو تقلب أو اضطراب جاء على وزن فَعْلان : غلى - غليان

د - إذا دل الفعل على مرض أو داء جاء مصدره على وزن فُعال : عطس - عطاس.  
هـ -إذا دل الفعل على لون جاء مصدره على وزن فُعْلة : خضر -خضرة.  
و - إذا دل الفعل على صوت جاء مصدره على وزن فُعال أو فَعِيل : نبج - نباح ، صهل -صهيل.

ز - إذا دل الفعل على سير جاء مصدره على وزن فَعِيل : رحل - رحيل.  
2 وإذا لم يدل المصدر على شيء مما سبق ، فغالباً ما يأتي على الأوزان التالية:  
أ - إذا آن الفعل متعدياً ، ويستوي في ذلك أن تكون عينه مفتوحة أو مكسورة يأتي مصدره

على وزن " فَعْل " بفتح الفاء وتسكين العين.

ب - إذا آن الفعل لازماً جاء مصدره على ثلاثة أوزان هي:

فُعْولة بضم الفاء والعين ، وفَعَّالة بفتح الفاء والعين ، وفَعَّل بفتح الفاء والعين.  
ج - إذا آن الفعل مكسور العين لازماً جاء مصدره على وزن فَعْل بفتح الفاء والعين.  
د - إذا آن الفعل مفتوح العين لازماً جاء مصدره على وزن فُعول بضم الفاء والعين.  
3 إذا آن الفعل معتل العين فالأغلب أن يأتي مصدره على وزن فَعْل بفتح الفاء

وتسكين العين

، مثل : صام - صَوِّمًا ، عام - عَوِّمًا ، لام - لَوِّمًا.

أو على وزن فِعال بكسر الفاء وفتح العين ، مثل : صام - صيامًا ، قام - قيامًا  
وقد يأتي على وزن فَعَال بفتح الفاء والعين ، مثل : راح - رواحًا ، زال - زوالًا.  
4 إذا دل الفعل على معالجة فغالباً ما يأتي مصدره على وزن فُعول بضم الفاء والعين ، مثل:

هبط - هبوط ، سعد - صعود ، قدم - قدوم.

وإذا دل الفعل على عيب فغالباً ما يأتي مصدره على وزن فَعْل بفتح الفاء والعين.

مثل : عَرَج - عَرَجًا ، حَوْل - حَوْلًا ، عَوْر - عَوْرًا.

وإذا دل الفعل على معنى الثبوت فغالباً ما يأتي مصدره على وزن فُعْولة بضم الفاء والعين ، مثل

:نعم - نعومة ، يبس - يبوسة ، خشن - خشونة.

- 2مصادر الرباعي :لمصادر الأفعال الرباعية أربعة أوزان هي:

أ - إذا آن الفعل ثلاثياً مزيداً بالهمزة - على وزن أفعال - جاء مصدره على وزن إفعال ، مثل : أنجز

-إنجاز هذا فيما يختص بالصحيح العين.

## لمزيد من دروس، ملخصات، امتحانات... موقع قلّمي

\*أما إذا آن الفعل معتل العين جاء مصدره على وزن إفعلة ، وذلك بحذف الألف الموجودة في وزن

-إفعال - والتعويض عنها بتاء في آخر المصدر.

مثل : أقال - إقالة ، أهان - إهانة ، أدان - إدانة.

\*وإذا آن الفعل معتل اللام جاء مصدره على وزن إفعال مع قلب حرف العلة همزة مثل : أعطى-

إعطاء.

ب - إذا آن الفعل ثلاثياً مزيداً بالتضعيف - على وزن فعّل - وآن صحيح اللام جاء مصدره على

وزن تفعيل ، مثل : هدّب - تهذيب ، قدّر - تقدير.

\*أما إذا آن الفعل معتل اللام جاء مصدره على وزن تفعلة ، مثل : نمى - تنمية.

وإذا آن الفعل مهموز اللام جاء مصدره على الوزنين معاً ، تفعيل وتفعلة.

مثل : خطّأ - تخطئاً وتخطئة ، عبّأ - تعبيئاً وتعبيئة ، نبّأ - تنبيئاً وتنبيئة.

وقد خرج عن القاعدة الفعل آذّب فجاء مصدره على وزن فِعال ، مثل : إذّاب ، أقوله تعالى { :

} . وآذّبوا بآياتنا إذّاباً1

ج - إذا آن الفعل ثلاثياً مزيداً بالألف - على وزن فاعل - جاء مصدره على وزن فِعال أو مفاعلة ،

مثل : واصل - وصالاً ومواصلة ، حادد - حداداً ومحادة.

\*أما إذا آنت فاء الفعل ياء فكثيراً ما يكون مصدره على وزن مفاعلة فقط.

وإذا آن الفعل معتل اللام جاء مصدره على وزن فِعال مع قلب حرف العلة همزة ، مثل : عادى-

عداء.

د - إذا آن الفعل رباعياً مجرداً - على وزن فعلل - غير مضعف جاء مصدره على وزن فعللة ، مثل

: دحرج - دحرجة ، بعثر - بعثرة ، زحرف - زحرفة.

\*أما إذا آن الفعل مضعفاً ، أي فاؤه ولامه من جنس واحد ، وعينه ولامه الثانية من جنس واحد ،

جاء مصدره على وزن فعْللة أو فعْلال.

مثل : وسوس - وسوسة أو وسواس ، عسعس - عسعسة أو عسعاس.

- 3 مصادر الخماسية:

الأفعال الخماسية إما أن تكون ثلاثية مزيدة بحرفين آنطلق واقتصر واحمر وتقدم وتنازل ، أو رباعية

مزيدة بحرف آندحرج وتزلزل.

2 تأتي مصادر الأفعال المبدوءة بهمزة وصل على وزن الفعل مع زيادة ألف قبل الحرف الأخير وأسر

الحرف الثالث.

مثل اندفع - اندفاع ، اجتمع - اجتماع ، واصفر - اصفرار.

\*فإذا آن الفعل معتل الآخر بالألف تقلب الألف همزة لزيادة ألف المصدر قبلها ، مثل ارتوى-

ارتواء.

3 تأتي مصادر الأفعال المبدوءة بتاء زائدة على وزن الفعل مع ضم الحرف الرابع ، مثل تقدم-

## لمزيد من دروس، ملخصات، امتحانات... موقع قلمي

تقدُّما ، تدحرج - تدحرجا ، تنازل - تنازلا ، فإذا آنت لام الفعل ياء أسر ما قبلها  
لمناسبة حرأتها ،  
مثل: تعدي - تعديا ، تحدي - تحديا ، تردى - ترديا .  
4-مصادر السداسي:

أفعال المصادر السداسية تكون إما ثلاثية مزيدة بثلاثة أحرف ، أو رباعية مزيدة  
بحرفين.

2 جميع هذه الأفعال مبدوءة بهمزة الوصل وأوزانها سبعة وأذا أوزان مصادرها سبعة ،  
وقياسها

يكون على وزن ماضي الفعل مع أسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره ، وإليها بالتفصيل.

أ - إذا آن الفعل على وزن استفعال جاء مصدره على وزن استفعال.

فإذا آن معتل العين حذفت عينه وعض عنها تاء مربوطة في آخر المصدر.

ب - إذا آن الفعل على وزن افعوعل جاء مصدره على وزن افعيعل.

ج - إذا آن الفعل على وزن افعال جاء مصدره على وزن افعلال.

د - إذا آن الفعل على وزن افعول جاء مصدره على وزن افعوال.

ه - إذا آن الفعل على وزن افعلل جاء مصدره على وزن افعللال.

و - إذا آن الفعل على وزن افعلل جاء مصدره على وزن افعللال.

3 ذأرنا في فقرة " أ " أن الفعل السداسي الذي على وزن استفعال المعتل العين ،  
تحذف عينه

في المصدر ويعوض عنها بتاء مربوطة في آخره ، مثل : استقام - استقامة ،

ويستثنى منه ما

أصله تفاعل أو تفعل ، نحو اطَّير واطَّير أصلهما : تطَّير وتطَّير فإن مصدرهما على وزن  
تفاعل وتفعّل

لعدم قياسية الهمزة ، فنقول : تطَّير وتطَّير.