

الإمتحان الوطني الموحد للبيكالوريا
الدورة العادية 2015
- الموضوع -

NS 40

ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵏⴻⵔⴳⴰⵏⵜ
ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵏⴻⵔⴳⴰⵏⵜ
ⵏ ⵏⴻⵔⴳⴰⵏⵜ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المستمر

المركز الوطني للتقويم والامتحانات
والتوجيه

3	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
5	المعامل	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

أولاً: النصوص (14 ن)

وأفقر الروض لا ظل ولا ماء

أما لذا الظم القتل إزواء

سوداء في جنبات النفس جرداء

وليس تخدع ظني وهي خرساء

فلي إليك بإذن الوهم إصغاء

وكيف ينهض بالمجروح إعياء

لهم به صخب عال وضوضاء

كانهم في رمال الشط أنضاء

وقبل أن تتحدى الخب بفضاء

فإنها تسماء البحر روائح

وكيف تدري الصبا أنا أجباء

إلى المغيب وما للبين إزجاء

شهباء في ساعة التوديع صفراء

كانه في ذيول الشجر جنأ

1- جفا الربيع ليالينا وغادرها

2- يا شافي الداء قد أودى بي الداء

3- عندي سماء شتاء غير ممطرة

4- خرساء أونء هوجاء أونء

5- أنت ناديت أم صوت يخيل لي

6- لبيتك لو عند روعي ما تطير به

7- تفرق الناس حول الشط واجتمعوا

8- وآخرون كسالى في أماكنهم

9- هم الوري قبل إفساد الزمان لهم

10- ضاقت نفوس بأحقاد ولو سلّمت

11- يا ليل من علم الأطيّار قصتنا

12- لما أفقنا رأينا الشمس مائلة

13- شابت ذوائب ، وانحلت غدائرها

14- مشى لها شفق دام فحضبها

إبراهيم ناجي: الديوان. دار العودة. بيروت - الطبعة الأولى . 1980. ص 164 وما بعدها (بتصرف).

• الشاعر: إبراهيم ناجي (1898- 1953). شاعر مصري غلب على شعره الاتجاه الوجداني. يعتبر من شعراء مدرسة أبوللو. خلف عدة دواوين شعرية وأعمال أدبية.

• شروح لغوية: البداء: الصحراء - أنضاء: ج. نضو. نضا الجرح : سكن ورمه - روحاء : واسعة وممتدة- البين: الفراق- الصبا: ريح- الذوائب: الضفائر وهي مرادفة الغدائر.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي؛
- صوغ فرضية لقراءة النص انطلاقا من البيتين الأول والثاني؛
- تحديد وحدات النص ، وإبراز مضمون كل وحدة.
- تحليل النص بالتركيز على المكونات الآتية:
 - المعجم: (الألفاظ والعبارات الدالة على حالة الطبيعة، والألفاظ والعبارات الدالة على حالة الشاعر، والعلاقة بين الحقلين)؛
 - الصور الشعرية ووظيفتها؛
 - الإيقاع (الخارجي والداخلي)؛
 - الأساليب المعتمدة ووظائفها؛
 - تركيب نتائج التحليل؛
- بيان مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.

ثانيا: المؤلفات (6 ن)

ورد في بداية الفصل السابع عشر من رواية " اللص والكلاب " :

" غادر البيت (بيت نور) متسللا عند منتصف الليل ، فقد الثقة في كل شيء ، وخيل إليه أكثر من مرة أن المارة والمتسكعين ليسوا إلا مخبرين فتوثب لدخول آخر معركة يانسة ، ولم يشك في أن البوليس يحتل منطقة طرزان كلها ... ووجد نفسه يفكر في مسكن علي الجنيدى كمرقا مؤقت ...وتسلل إلى فناء البيت الصامت ، واصل سيره إلى حجرة الشيخ ، ورأى الشيخ على ضوء المصباح متربعا ركن المصلى غارقا في نجوى هامسة....

نجيب محفوظ - اللص والكلاب - طبعة دار الشروق الأولى - مصر - الطبعة الثانية 2007 - ص 114 (بتصرف).

انطلق من هذا المقطع ومن قراءتك المؤلف، واكتب موضوعا متكاملا تتناول فيه ما يأتي:

- وضع المقطع ضمن سياق المؤلف.
- طبيعة العلاقة التي ربطت سعيد مهران بالشيخ علي الجنيدى.
- مدى تأثير هذه العلاقة في تحديد مصير سعيد مهران.