



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم
الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن
التربية والتكوين - دورة يوليوز 2012
الموضوع

المملكة المغربية



وزارة التربية الوطنية
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

المعلم:	1-	مادة التخصص المدرسة : اللغة العربية	المجال
مدة الإجازة:	4 ساعات		

النص:

قال شوقي ضيف :

" وينتقل قدامة إلى التشبيه، ويلاحظ أن الشيء لا يشبه بغيره من جميع الجهات، إنما يشبه بما شاكله من جهة واحدة أو جهات متعددة، لأنه لو شاكله مشاكلته كلية لكان إياه. ويفيض في بيان التشبيه وصور أقسامه إفاضة يتقدم بها البحث فيه خطوة أو خطوات عما كتبه ابن المعز. ويتحدث بعقبه عن الوصف ويعرفه بأنه ذكر الشيء بما فيه من الأحوال والهيئات. [...] .

ويقول قدامة إن هذه الأغراض التي ذكرها إنما هي وجوه من جملة معاني الشعر، أما ما يعم جميع تلك المعاني فإنه سبغى بذكره وبيانه. وأول ما يعنى به من ذلك " صحة التقسيم "، وهو أن يستوفي الشاعر جميع الأقسام لما ابتدأ به كقول نصيب:

فقال فريق القوم: لا، وفريقهم نعم وفريق قال وبك ما ندري.

فليس في أقسام الإجابة عن مطلوب إذا سنل عنه غير هذه الأقسام، " ومر بنا في حديثنا عن الجاحظ أنه نوه بحسن التقسيم والتفصيل، وإن كنا نظن ظننا أن قدامة إنما جلب اصطلاحه من حديث أرسطو في " الخطابة " عن صورة تأليف الكلام بذكر الأقسام ودقة عرضها فيه. وبلي ذلك عند قدامة "صحة المقابلات"، وهي أن يرتب الشاعر معانيه ترتيبا يوفق فيه بين طائفة منها ويخالف بين طائفة ثانية، بحيث تتقابل في وضوح كقول بعض الشعراء :

فوا عجا كيف اتفنا فناصح^١ ولي مطوي^٢ على الغل غادر^٣

إذ قابل بين النصيح والوفاء بالغل والغدر .
ويذكر قدامة من نعوت المعاني "صحة التفسير"، وهو أن يذكر الشاعر في بيت معنيين متقابلين في إجمال، ويفسرهما ويستوفي شرحهما، إما في الشطر الثاني المقابل، وإما في بيت لاحق من مثل قول سهل بن هارون^٤:

فواحسرتا حتى متى القلب موجع^٥ بفقد حبيب أو تُعذر^٦ الفضال

فراق حبيب منته يورث الأسي^٧ وخلة حر لا يقوم بما مالي

وواضح أن هذا النعت يتداخل مع النعتين السابقتين من صحة المقابلات وصحة التقسيم .

ضيف (شوقي)، "البلاغة، تطور وتاريخ"

دار المعارف بمصر، ط 6، ص 86 لما بعد .

الصفحة	مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين دورة يونيو 2012 الموضوع السجل : مادة التخصص المدرسة - اللغة العربية
2	2

الأسئلة :

- 1- بين (ي) الموضوع المتضمن في النص. مع تحديد وحداته (أقسامه) . (3ن)
- 2- أشار صاحب النص إلى وقوف قدامة على أنواع فنية من علم البيان وأخرى من علم البديع ، ذكر (ي) بأهم التحديدات التي تخص كلا من العلمين مع بيان قيمتهما . (3ن)
- 3- من العناصر المركزية في علم البيان: التشبيه والاستعارة والكناية، عرف (ي) كل عنصر، مع الاستشهاد له بشاهد توضيحي. (3ن)
- 4- أعرب (ي) ما ورد من تحته سطر في النص. (3ن)
- 5- أكتب (ي) البيتين الأول والثاني كتابة عروضية مع تقطيعهما وتحديد التفعيلات والوزنين (أو الوزن). (3ن)
- 6- حلل (ي) النص في أقل من خمسة عشر (15) سطرا، مركزا على تقنيات الكتابة النثرية التي وظفها الكاتب، مبينا وظيفتها النص. (3ن)
- معيار صحة اللغة وحسن التقديم . (2ن)