

خاص بكتابة الامتحان	مهارة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين - دورة يونيو 2014 - الموضوع	المسلك : إعدادي مادة : اللغة الفرنسية
رقم الامتحان :	الاسم الشخصي والعائلي : تاريخ ومكان الأزيد :	المسلك : إعدادي مادة : اللغة الفرنسية
المعامل : 1	مدة الإجازة : 4 ساعات	مادة : اللغة الفرنسية
خاص بكتابة الامتحان	على المصحح التأكد من أن النقطة النهائية هي على : النقطة النهائية بالأرقام ..... وبالحروف .....	المسلك : إعدادي مادة : اللغة الفرنسية
الصفحة : 1 على 16	إسم المصحح وتوقيعه : 203	رمز الموضوع :

www.epsmaroc.net

Cette épreuve est composée de 70 QCM. Dans chaque QCM, une seule réponse est correcte. Trouvez-la en mettant une croix dans la case qui convient.

www.epsmaroc.net

Essayons de redorer l'image de la chanteuse calomniée par la fable.

En juillet, aux heures étouffantes de l'après-midi, lorsque la plèbe insecte, exténuée de soif, erre cherchant en vain à se désaltérer sur les fleurs fanées, tarées, la cigale se rit de la disette générale. Avec son rostre, fine vrille, elle met en perce une pièce de sa cave inépuisable. Établie sur un rameau d'arbuste, elle fore l'écorce ferme et lisse que gonfle une sève mûrie par le soleil. Le suçoir ayant plongé par le trou de bonde, délicieusement elle s'abreuve, tout entière aux charmes du sirop. Surveillons-la quelque temps. Nous assisterons peut-être à des misères inattendues. De nombreux assoiffés rôdent, en effet ; ils découvrent le puits que trahit un suintement sur la margelle. Ils accourent, d'abord avec quelque réserve, se bornant à lécher la liqueur extravasée. Puis, les convoitises s'exacerbent : les réservés deviennent turbulents agresseurs, disposés à chasser de la source le puisatier qui l'a fait jaillir. En ce coup de bandits, les plus opiniâtres sont les fourmis. Ainsi tracassée par ces nains et à bout de patience, le géant finit par abandonner le puits. Il fuit. On le voit : la réalité intervertit à fond les rôles imaginés par la fable. Le quémandeur sans délicatesse, ne reculant pas devant le rapt, c'est la fourmi ; l'artisan industriel partageant volontiers avec qui souffre, c'est la cigale.

D'après *Mœurs des insectes*, Jean-Henri Fabre.

1. Quel titre convient le mieux au texte ?

- a. Soutien de la cigale.
- b. Défense de la cigale.
- c. Protection de la cigale.
- d. Préservation de la cigale.
- e. Réhabilitation de la cigale.

www.epsmaroc.net

2. Quelle fonction n'est pas celle de la fable ?

- a. La fable fait découvrir à l'homme ses passions.
- b. La fable montre à l'homme ses faiblesses.
- c. La fable conduit l'homme à la vertu.
- d. La fable rapporte le réel à l'homme.
- e. La fable instruit et édifie l'homme.

البوابة الرئيسية لأساتذة التربية البدنية والرياضة

يكتب أي شيء في هذا الإطار

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)



ممارسة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
16	الصفحة : 2 على	الموضوع	لغة التخصص : اللغة الفرنسية
2014		دورة يوليو	

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

3. Que veut dire l'expression : « plèbe insecte » ?

- a. Ensemble d'insectes.
- b. Colonie d'insectes.
- c. Famille d'insectes.
- d. Groupe d'insectes.
- e. Peuple d'insectes.

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

4. Quel énoncé traduit l'idée de la phrase : « La cigale se rit de la disette générale » ?

- a. La cigale est contente de la pénurie.
- b. La cigale se réjouit de la pénurie.
- c. La cigale est sensible à la pénurie.
- d. La cigale se moque de la pénurie.
- e. La cigale ridiculise la pénurie.

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

5. L'idée de dextérité est contenue dans quelle phrase ?

- a. La cigale est établie sur un arbuste.
- b. La cigale fore l'écorce ferme et lisse.
- c. La cigale s'abreuve délicieusement.
- d. La cigale finit par abandonner le puits.
- e. La cigale partage avec les nécessiteux.

6. Quel couple de mots ne comporte pas des contraires ?

- a. Calomnier / Redorer.
- b. Ferme / Lisse.
- c. Inépuisable / Tari.
- d. Turbulent / Réservé.
- e. Géant / Nain.

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

7. Quel couple de phrases a un caractère injonctif ?

- a. Essayons de redorer l'image / Surveillons-la quelque temps.
- b. Nous assisterons à des misères inattendues / On le voit.
- c. Surveillons-la quelque temps / On le voit.
- d. Essayons de redorer l'image / Nous assisterons à des misères inattendues.

 <h1 style="text-align: center;">لا يكتب أي شيء في هذا الإطار</h1>		
<p>مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين</p>		
الصفحة : 3 على 16	الموضوع	نورة يوليوز 2014
مادة التخصص : اللغة الفرنسية		

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

8. Dans la phrase « En juillet, aux heures étouffantes de l'après-midi, lorsque la plèbe insecte, exténuée de soif, erre cherchant en vain à se désaltérer. », quels groupes peuvent changer de place sans que le sens soit altéré.

- a. En juillet / Aux heures étouffantes de l'après-midi. [www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)
- b. Lorsque la plèbe insecte / Erre cherchant en vain à se désaltérer.
- c. Exténuée de soif / Erre cherchant en vain à se désaltérer.
- d. Aux heures étouffantes de l'après-midi / Exténuée de soif.

9. Parmi les auteurs suivants, un n'est pas fabuliste. Lequel ?

- a. Esope.
- b. Ronsard.
- c. Charles Perrault. [www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)
- d. Jean de La Fontaine.
- e. Ibnou Al Mokaphaa.

10. Quelle est la nature du mot « tout » dans la phrase : « La cigale s'abreuve, tout entière aux charmes du sirop. » ?

- a. Adjectif.
- b. Adverbe.
- c. Pronom.
- d. Conjonction. [www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

11. Quelle est la fonction de « la » dans la phrase : « Surveillons-la quelque temps. » ?

- a. Complément circonstanciel de lieu.
- b. Complément d'objet indirect.
- c. Complément d'objet direct.
- d. Complément de nom.

12. De quelle figure de style s'agit-il dans la phrase suivante : « Ainsi tracassée par ces nains, le géant finit par abandonner le puits. » ?

- a. Une antiphrase.
- b. Une hyperbole. [www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)
- c. Un oxymore.
- d. Une antithèse.
- e. Une litote.

<p>يكتب أي شيء في هذا الإطار</p>		
<p>الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين</p>		
الصفحة : 4 على 16	الموضوع	دورة يونيو 2014
مصحح : اللغة الفرنسية		

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

13. Combien de fois l'auteur implique-t-il le lecteur dans ce texte ?

- a. Une fois.
- b. Deux fois.
- c. Trois fois.
- d. Quatre fois.
- e. Cinq fois.

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

14. Quels rôles la fable de La Fontaine attribue-t-elle à la cigale et à la fourmi ?

- a. La cigale prête et la fourmi emprunte.
- b. La cigale demande et la fourmi donne.
- c. La cigale chante et la fourmi travaille.
- d. La cigale travaille et la fourmi en profite.

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

15. À quelle conclusion l'auteur est-il parvenu à la fin du texte ?

- a. La cigale a fui devant l'opiniâtreté des fourmis.
- b. La réalité a interverti les rôles présentés par la fable.
- c. Pour obtenir ce que l'on veut, il faut user de tous les moyens.
- d. Quand la disette est là, il faut partager avec les pauvres.

16. De quel siècle est le mouvement RÉALISTE ?

- a. XVI
- b. XVII
- c. XVIII
- d. XIX
- e. XXI

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

17. Quel était le point faible du héros grec Achille ?

- a. Son talon
- b. Son oreille droite
- c. Sa cheville
- d. Son poignet

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

18. Quel est le supplice de Sisyphe ?

- a. Nettoyer les immenses cachots des Enfers.
- b. Etre entouré éternellement de jolies filles sans pouvoir les toucher.
- c. Porter éternellement le Monde sur ses épaules.
- d. Hisser éternellement un énorme rocher au sommet d'une colline.

البوابة الرئيسية لأساتذة التربية البدنية والرياضة

**www.epsmaroc.net**  
لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة الفرنسية	توراة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 5 على 16

**www.epsmaroc.net**

19. Qui a écrit Bajazet ?

- a. Corneille.
- b. Victor Hugo
- c. Racine.
- d. Molière.

20. Quel célèbre détective a été créé par Agatha Christie?

- a. Colombo
- b. Sherlock Holmes
- c. Sir Arthur Conan Doyle
- d. Hercule Poirot

**www.epsmaroc.net**

21. Quel personnage de roman chasse les moulins à vent ?

- a. Don Quichotte
- b. Cervantès
- c. Sancho Panza
- d. Lorenzo

22. Dans quel roman de Balzac un père est-il abandonné par ses filles qu'il adore?

- a. *La fille aux yeux d'or*
- b. *Eugénie Grandet*
- c. *Les Illusions perdues*
- d. *Le Père Goriot*

**www.epsmaroc.net**

23. À quel mouvement culturel, contemporain du règne de Louis XIV, peut-on rattacher Molière, Racine, Corneille, Boileau, La Fontaine, Madame de La Fayette, etc. ?

- a. Les Lumières.
- b. Le classicisme.
- c. Le symbolisme.
- d. L'humanisme.

**www.epsmaroc.net**

24. Parmi les thèmes ci-dessous, lesquels peuvent se rapporter au romantisme ?

- a. La représentation du réel, les classes populaires, la société, les descriptions
- b. Le rêve, la psychanalyse, l'inconscient, l'humour.
- c. La désillusion, la mélancolie, la nature, la solitude.
- d. Le rationalisme, le progrès, la liberté, l'injustice

**البوابة الرئيسية لأساتذة التربية البدنية والرياضة**

<p>يكتب أي شيء في هذا الإطار</p> <p><a href="http://www.epsmaroc.net">www.epsmaroc.net</a></p>		
<p>مباراة الترخول إلى مملكة تاهل أساتذة التعليم الشفوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين</p>		
الصفحة : 6 على 16	الموضوع	دورة يوليوز 2014
مادة التخصص : اللغة الفرنسية		

25. Quel mouvement littéraire du XXe siècle se caractérise par la remise en question du genre romanesque ?

- a. Le Nouveau roman.
- b. Le surréalisme
- c. Le symbolisme.
- d. L'existentialisme

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

26. Comment appelle-t-on un poème de plusieurs strophes ayant une égalité entre le nombre de pieds et le nombre de vers ?

- a. L'ode
- b. Le rondeau
- c. La ballade
- d. Le sonnet

27. Qui a écrit « *Petits poèmes en prose* » ?

- a. Musset
- b. Rimbaud
- c. Prévert
- d. Baudelaire

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

28. Comment s'appelle un petit poème japonais ?

- a. Un sodoku
- b. Une Suzuki
- c. Un tofu
- d. Un haïku

29. « Ainsi, toujours poussés vers de nouveaux rivages,  
Dans la nuit éternelle emportés sans retour,  
Ne pourrons-nous jamais sur l'océan des âges  
Jeter l'ancre un seul jour ? »

A quel mouvement vous paraissent appartenir ces vers ?

- a. Le réalisme
- b. Le romantisme
- c. Le symbolisme
- d. Le naturalisme

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

<p>يكتب أي شيء في هذا الإطار</p> 			
<p>مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين</p>			
16 على 7	الموضوع	دورة يوليوز 2014	مادة التخصص : اللغة الفرنسية
<p><b>www.epsmaroc.net</b></p>			
<p>30. Dans l'extrait suivant, quelle est la focalisation employée ? « Vers la fin du mois d'octobre dernier, un jeune homme entra dans la résidence au moment où les maisons de jeu s'ouvraient, conformément à la loi qui protège une... »</p>			
<p> <input type="checkbox"/> a. focalisation zéro.  <input type="checkbox"/> b. focalisation interne.  <input type="checkbox"/> c. focalisation externe.  <input type="checkbox"/> d. focalisation externe et interne.         </p>			
<p><b>www.epsmaroc.net</b></p>			
<p>31. Quel est le mot qui correspond à cette définition ? « Événement inattendu qui provoque un brusque revirement dans l'intrigue. »</p>			
<p> <input type="checkbox"/> a. Le quiproquo.  <input type="checkbox"/> b. Le dilemme.  <input type="checkbox"/> c. Le coup de théâtre.  <input type="checkbox"/> d. Le dénouement.         </p>			
<p><b>www.epsmaroc.net</b></p>			
<p>32. Comment appelle-t-on un auteur de pièces de théâtre ?</p>			
<p> <input type="checkbox"/> a. Un fabuliste.  <input type="checkbox"/> b. Un tragédien.  <input type="checkbox"/> c. Un comédien.  <input type="checkbox"/> d. Un dramaturge.         </p>			
<p>33. Dans quel endroit Harpagon a-t-il caché son argent ?</p>			
<p> <input type="checkbox"/> a. Dans un trou, au fond du jardin.  <input type="checkbox"/> b. Sous son propre lit.  <input type="checkbox"/> c. Il l'a confié à un ami.  <input type="checkbox"/> d. Il l'a enterré sous une marche.         </p>			
<p><b>www.epsmaroc.net</b></p>			
<p>34. De quelle figure de style s'agit-il dans cette phrase? « C'est un coin de verdure où chante une rivière. »</p>			
<p> <input type="checkbox"/> a. Hyperbole.  <input type="checkbox"/> b. Personnification.  <input type="checkbox"/> c. Antithèse.  <input type="checkbox"/> d. Allégorie.         </p>			
<p><b>www.epsmaroc.net</b></p>			

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

يكتب أي شيء في هذا الإطار

مصلحة  
الامتحانات  
2  
جهة سوس ماسة درعة

مباراة الدخول إلى مملكه تاھل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة الفرنسية	دورة يوليو 2014	الموضوع	الصفحة : 8 على 16

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

35. "Adieu veaux, vaches, cochons, couvée"

Quelle figure de style ici utilisée par La Fontaine et marquée par la juxtaposition de mots vise généralement à donner du rythme à la phrase ou à mettre en valeur l'abondance ?

- a. Enumération
- b. Gradation
- c. Anacoluthie
- d. Anaphore

36. Comment appelle-t-on l'action de nettoyer, de blanchir le linge ?

- a. Le blanchissement
- b. Le blanchisseur
- c. Le blanchiment
- d. Le blanchissage

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

37. Quel qualificatif choisirez-vous pour qualifier les arguments défendant les droits à la retraite à 60 ans ?

- a. Capiteux.
- b. Captivants.
- c. Captifs.
- d. Captieux.

38. La mousse s'accroche au sol et aux pierres. Comment sont donc les marches de l'escalier abandonnées ?

- a. Moussues
- b. Moussantes
- c. Mousseuses
- d. Moussées

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

39. Que signifie l'expression « Faire fi de quelque chose » ?

- a. Offrir quelque chose.
- b. S'habituer à quelque chose.
- c. Ignorer quelque chose.
- d. S'étonner de quelque chose.

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

40. Que signifie l'expression : « faire une digression » ?

- a. Parler exactement comme on écrit.
- b. Parler à tort et à travers et sans arrêt.
- c. Ôter de son discours les paroles superflues.
- d. S'éloigner de son sujet pour parler d'autre chose.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

---

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

مباراة الدخول إلى مملك تاهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بامراتش الجمهورية لمهن التربية و الرياضة

الصفحة : 9 على 16	الموضوع	دورة يوليو 2014	مادة التخصص : اللغة الفرنسية
-------------------	---------	-----------------	------------------------------

41. Parmi ces quatre séries d'adjectifs, quelle est celle qui qualifie un événement de plus en plus fréquent ?

a. Séculaire - annuel - biennal - semestriel.

b. Bisannuel - semestriel - bimestriel - bimensuel.

c. Quotidien - hebdomadaire - bimensuel - mensuel.

d. Semestriel - trimestriel - bimensuel - mensuel.

42. Quel superlatif vient de l'adjectif "mauvais" ?

a. Le plus mal

b. Le pis

c. Très mal

d. Pire

43. Dans quelle phrase le mot souligné est-il un article contracté ?

a. L'air est nécessaire à l'entretien des animaux.

b. Il s'épargne les plus grands maux.

c. Des amis sont venus me voir hier soir.

d. Les vaches broutent le long des fossés

44. Quelle phrase ne comporte pas de pronom possessif.

a. Nos valises sont là et les vôtres ?

b. Ton père et le mien sont de bons amis.

c. Mon frère et ma sœur sont arrivés hier.

d. Votre cheval est arrivé le premier et le mien le dernier.

45. Quelle est la forme qui permet de compléter la phrase ?

« ..... soit la branche que nous avons choisie, nous devons travailler régulièrement pour réussir. »

a. quelle que

b. quelque

c. quelques

d. quelles que

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الفلوري الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة الفرنسية	دورة يونيو 2014	الموضوع	الصفحة : 10 على 16

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

46. Quelle forme permet de compléter la phrase ?  
« Je préfère cette chanson que j'ai ..... chanter par mon amie à l'occasion de la journée mondiale de la musique. »
- a. entendue  
 b. entendu  
 c. entendus  
 d. entendues
- [www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)
47. « Si l'on n'avait pas détruit le théâtre de la ville, on aurait eu régulièrement du spectacle. »  
Qu'exprime le plus-que-parfait dans cette phrase ?
- a. une condition  
 b. un souhait  
 c. un regret  
 d. un but
48. « La tempête battant son plein, il n'était pas question de sortir. »  
Qu'exprime cette phrase ?
- a. L'opposition  
 b. La conséquence  
 c. Le but  
 d. La cause
- [www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)
49. Quelle forme permet de compléter la phrase ?  
« La généralisation de la formation à l'usage des NTIC est une question .....il faudrait sérieusement penser. »
- a. à laquelle  
 b. dont  
 c. de laquelle  
 d. quelle
- [www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)
50. Quelle figure de style n'est pas une figure d'insistance ?
- a. La gradation  
 b. Le parallélisme  
 c. L'anaphore  
 d. L'euphémisme
- [www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

<p>يكتب أي شيء في هذا الإطار</p> 	
<p>مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين</p>	
<p>مادة التخصص : اللغة الفرنسية</p>	<p>دورة يوليوز 2014</p>
<p>الموضوع</p>	<p>الصفحة : 11 على 16</p>
<p>www.epsmaroc.net</p>	

51. De quelle figure de style s'agit-il dans cette phrase?

« Un silence assourdissant envahissait l'espace. »

- a. Antithèse
- b. Hyperbole
- c. Oxymore
- d. Antiphrase

www.epsmaroc.net

52. Qu'appelle-t-on un registre littéraire ?

- a. Il s'agit du nom donné aux différentes manières d'exprimer un message : le registre familier, le registre courant et le registre soutenu.
- b. Un registre littéraire désigne l'ensemble des caractéristiques d'un texte qui provoquent des effets particuliers (émotionnels ou intellectuels) sur le lecteur ou le spectateur.
- c. Les registres littéraires sont les catégories dans lesquelles on classe habituellement les œuvres littéraires ayant des points communs (par exemple, le roman, la poésie, etc.).
- d. Un registre littéraire est un cahier de grand format dans lequel on enregistre les auteurs, les ouvrages, les personnages principaux et tous les commentaires des lecteurs.

53. Quel est le registre d'un texte dans lequel des événements étranges et inexplicables font irruption dans un univers réaliste ?

- a. Le registre fantastique.
- b. Le registre bizarre.
- c. Le registre incroyable.
- d. Le registre épique.

www.epsmaroc.net

54. Quel registre cherche à susciter chez le lecteur des sentiments de pitié, de compassion ?

- a. Le registre lyrique.
- b. Le registre oratoire.
- c. Le registre pathétique.
- d. Le registre burlesque.

www.epsmaroc.net

55. Quelle est la phrase correctement orthographiée ?

- a. Passées seize heures, elle ne veut plus rien faire: quelle fainéante !
- b. Passé seize heures, elle ne veut plus rien faire : quelle fègnante !
- c. Passé seize heures, elle ne veut plus rien faire : quelle feignante !
- d. Passées seize heures, elle ne veut plus rien faire : quelle feignante !

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

www.epsmaroc.net



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
16 على 12 الصفحة	الموضوع	دورة يوليو 2014	مادة التخصص : اللغة الفرنسية

www.epsmaroc.net

56. Quelle est la conjugaison correcte du verbe voir à la 1<sup>re</sup> personne du singulier du subjonctif présent ?

- a. Que je vois
- b. Que je vis
- c. Que je voie
- d. Que je verrai

57. Quelle est la 1<sup>re</sup> personne du singulier du conditionnel présent du verbe acquérir ?

- a. J'acquerrais
- b. J'acquierrais
- c. J'acquérais
- d. J'acquérirais

www.epsmaroc.net

58. Dans quelle phrase le mot souligné comporte-t-il une erreur ?

- a. Le professeur est heureux de voir ses élèves suivant attentivement.
- b. Nous avons vu des oiseaux bâtissant patiemment leur nid.
- c. Les enfants obéissants à leurs parents sont aimés de tout le monde.
- d. On remarque que bien des gens sont plus génants que gênés.

www.epsmaroc.net

59. Qu'est-ce que la linguistique ?

- a- la science qui étudie la rhétorique.
- b- la science qui étudie la langue.
- c- la science qui étudie les symboles.
- d- la science qui étudie l'énonciation.

www.epsmaroc.net

60- En quelle année est apparue *La linguistique structurale* de Ferdinand de Saussure ?

- a-1890.
- b-1900.
- c-1910.
- d-1956.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

مباراة الدخول إلى مملكة تاهل أساتذة التعليم التقني الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مادة التخصص : اللغة الفرنسية	دورة يوليو 2014	الموضوع	الصفحة : 13 على 16
------------------------------	-----------------	---------	--------------------

61. Quel courant linguistique est fondé par Chomsky ?

- a- La linguistique psychosomatique.
- b- La linguistique structurale.
- c- La linguistique énonciative.
- d- La linguistique générative.

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

62. À quoi se rapporte *La description des unités sonores de base* ?

- a- La phonologie.
- b- La morphologie.
- c- La phonétique.
- d- La syntaxe.

63. Quelle est la définition de La narratologie ?

- a- La science de la narration.
- b- L'étude du récit.
- c- L'étude des instances narratives.
- d- La science des signes.

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

64. À quelle catégorie analytique appartient le temps de la narration ?

- a- mode narratif
- b- les niveaux narratifs
- c- l'instance narrative
- d- le temps du récit

[www.epsmaroc.net](http://www.epsmaroc.net)

65. À quel siècle appartient Le Constructivisme ?

- a- 17e s
- b- 18e s
- c- 19e s
- d- 20e s.

**لا يكتب أي شيء في هذا الإطار**

**www.epsmaroc.net**



---

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة الفرنسية	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 14 على 16

66. Pour des élèves parlant un peu français et qui vivent dans des pays dits francophones où les pratiques du français sont limitées à des milieux ou à des usages précis, que représente le français pour eux ?

- a- Une langue vernaculaire
- b- Une langue véhiculaire
- c- Une langue étrangère
- d- Une langue seconde

67. Dans l'acquisition d'une langue étrangère, quelle est l'étape première nécessaire ?

- a- La compréhension du message oral
- b- La production du message oral
- c- La production écrite
- d- La compréhension écrite

68. Quel type d'évaluation permet de déterminer les besoins des élèves ?

- a. L'évaluation sommative.
- b. L'évaluation formative.
- c. L'évaluation certificative.
- d. L'évaluation diagnostique.

**لا يكتب أي شيء في هذا الإطار**

**www.epsmaroc.net**



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة الفرنسية	دورة بولوز 2014	الموضوع	الصفحة : 15 على 16

69. Lequel des quatre résumés ci-dessous correspond exactement au texte suivant ?

**www.epsmaroc.net**

Il est certain qu'à notre époque, plus que toute autre, une langue doit évoluer et qu'elle doit même s'enrichir rapidement de mots nouveaux permettant de traduire l'accroissement rapide de nos connaissances et de nos possibilités d'action : tout purisme excessif qui tenterait de s'opposer à une conséquence inéluctable du progrès de la civilisation ne pourrait que venir se briser contre la force d'un courant qu'il ne pourrait remonter et, en se refusant de tenter de la guider, il ferait finalement plus de mal que de bien.

Mais l'enrichissement du français, s'il est à la fois souhaitable et inévitable, doit se faire d'une façon rationnelle préservant l'autonomie de la langue et restant conforme à ses origines et à son génie. Le français doit, certes, se transformer et s'accroître, mais il doit le faire sans perdre les qualités essentielles de précision et de cohérence qui ont assuré dans le passé le succès de son emploi dans le monde et la diffusion des idées dont il était l'interprète.

**www.epsmaroc.net**

Louis De Broglie 3, *Sur les sentiers de la science*

- a. Le progrès impose à toute langue d'évoluer et de s'enrichir progressivement. Seule la langue française échappe à cette règle à cause de sa précision, de ses origines et de son génie mondialement reconnu.
- b. Une certitude : toute langue est condamnée à évoluer si elle ne veut pas sombrer dans l'oubli. La langue française ne doit pas échapper à cette nécessité. Mais son évolution doit couper tout lien avec son passé glorieux.
- c. Toute langue doit inéluctablement évoluer en s'enrichissant des progrès modernes sous peine d'être dépassée. L'amélioration du français doit se réaliser en tenant compte de ses qualités intrinsèques et de son passé glorieux.
- d. Si une langue refuse d'évoluer en s'enrichissant par les différents apports du progrès continu, elle sera vouée à l'oubli. Mais si la langue française évolue en rejetant son passé elle sera mondialement utilisée.

**www.epsmaroc.net**



لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

www.epsmaroc.net

---

	مهاراة الدخول إلى مسلك تأهل أساتذة التعليم التقوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين		
الصفحة : 16 على 16	الموضوع	دورة يوليوز 2014	مادة التخصص : اللغة الفرنسية

70. En vous appuyant sur un traitement correct du sens, des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation, mettez une croix dans la case qui permet de retrouver l'ordre initial du texte ci-dessous, donné en désordre. **www.epsmaroc.net**

- a. 2 - 4 - 3 - 5 - 1
- b. 4 - 1 - 2 - 5 - 3
- c. 1 - 2 - 5 - 4 - 3
- d. 2 - 4 - 3 - 1 - 5

#### Le pêcheur magique

1. Le soir venu, elle courut vers son pêcheur, mais en l'examinant, la petite fille découvrit, ô surprise, sous chacune de ses feuilles vertes, une clochette d'argent et quand elle posa sa vieille chaise sous l'arbre et s'assit pour se reposer, un vent léger passa dans les feuilles, et toutes les clochettes se mirent à sonner, en faisant la musique la plus douce. Alors commença une vie délicieuse.

**www.epsmaroc.net**

2. Il y avait une fois une pauvre petite fille qui n'avait plus de père ni de mère, et elle était si pauvre qu'elle ne possédait rien, pas même une poupée. Quand ses parents étaient morts, une vieille voisine l'avait recueillie et lui donnait matin et soir un peu de lait et un peu de pain.

3. Et dès que son travail fut fini, elle prit une pelle et s'en alla dans la cour. Là, elle se mit à creuser la terre sèche et dure tant et si bien qu'elle fit un trou profond où elle enterra son joli noyau rose. Puis elle alla se coucher.

**www.epsmaroc.net**

4. Un jour, pendant qu'elle balayait devant la porte, elle vit quelque chose briller dans la poussière. C'était un simple noyau de pêche, mais si propre, si rose, si joli que la petite fille, au lieu de le jeter, le mit dans sa poche. "Ce soir, se dit-elle, je le planterai dans la petite cour. Si je l'arrose tous les jours, peut-être un pêcheur poussera. Que ce serait joli si j'avais un arbre dans la cour!"

5. Le lendemain matin, déjà, la petite fille vit avec surprise qu'une tige sortait du sol. Vite, elle alla chercher de l'eau pour l'arroser. Dès que l'eau eut touché terre, voici que la tige se mit à pousser, et devint en quelques minutes un joli petit pêcheur avec trois branches qui se couvrirent de feuilles.

P. CHAPONNIERE