

خاص بكاتب الامتحان	مقرأة النقول إلى مسك تاهلي أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين - الدورة بولنوز 2014 - الموضوع	الجمهورية المغربية وزارة التربية الوطنية وتسعين الممرات المركز الوطني للتكوين والامتحانات والتوجيه
رقم الامتحان :	الاسم الشخصي والعائلي : تاريخ ومكان الميلاد :	
المعلم : II	مدة الإجتال : 4 ساعات	مادة : اللغة الفرنسية
خاص بكاتب الامتحان	على المصحح التأكد من أن النقطة النهائية هي على : النقطة النهائية بالارقام : وبالحروف : اسم المصحح وتوقيعه :	المسك : تاهلي مادة : اللغة الفرنسية
الصفحة : 1 على 16		رمز الموضوع : 303

Cette épreuve est composée de 70 QCM. Dans chaque QCM, une seule réponse est correcte. Trouvez-la en mettant une croix dans la case qui convient.

TEXTE A

Je mesure aujourd'hui la folie et la méchanceté de ceux qui calomnient cette institution divine : l'argent ! L'argent spiritualise tout ce qu'il touche en lui apportant une dimension à la fois rationnelle - mesurable - et universelle - puisqu'un bien monnayé devient virtuellement accessible à tous les hommes. La vénalité est une vertu cardinale. L'homme vénal sait faire taire ses instincts meurtriers et asociaux - sentiment de l'honneur, amour-propre, patriotisme, ambition politique, fanatisme religieux, racisme - pour ne laisser parler que sa propension à la coopération, son goût des échanges fructueux, son sens de la solidarité humaine. Il faut prendre à la lettre l'expression *l'âge d'or*, et je vois bien que l'humanité y parviendrait vite si elle n'était menée que par des hommes vénaux. Malheureusement, ce sont presque toujours des hommes désintéressés qui font l'Histoire, et alors le feu détruit tout, le sang coule à flots. Les gras marchands de Venise nous donnent l'exemple du bonheur fastueux que connaît un Etat mené par la seule loi du lucre.

Michel Tournier, *Vendredi ou les Limbes du Pacifique*, Gallimard, 1967.

TEXTE B

Avant qu'on eût inventé les signes représentatifs des richesses, elles ne pouvaient guère consister qu'en terre et en bestiaux, les seuls biens réels que les hommes puissent posséder. Or, quand les héritages se furent accrus en nombre et en étendue au point de couvrir le sol entier et de se toucher tous, les uns ne purent plus s'agrandir qu'aux dépens des autres ; et les surnuméraires que la faiblesse ou l'indolence avaient empêchés d'en acquérir à leur tour, devenus pauvres sans avoir rien perdu, parce que, tout changeant autour d'eux, eux seuls n'avaient point changé, furent obligés de recevoir ou de ravir leur subsistance de la main des riches ; et de là commencèrent à naître, selon les divers caractères des uns et des autres, la domination et la servitude, ou la violence et les rapines. Les riches, de leur côté, conurent à peine le plaisir de dominer, qu'ils dédaignèrent bientôt tous les autres, et, se servant de leurs anciens esclaves pour en soumettre de nouveaux, ils ne songèrent qu'à subjuguer et asservir leurs voisins : semblables à ces loups affamés qui, ayant une fois goûté de la chair humaine, rebutent toute autre nourriture, et ne veulent plus que dévorer des hommes.

C'est ainsi que [...] les usurpations des riches, les brigandages des pauvres, les passions effrénées de tous, étouffant la pitié naturelle et la voix encore faible de la justice, rendirent les hommes avares, ambitieux et méchants.

Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité entre les hommes*, 1750.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

الدخول إلى مملكة تاهل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مصحف : اللغة الفرنسية	دورة يوليو 2014	الموضوع	الصفحة : 2 على 16

1. Quel est le thème commun aux deux textes ?
 - ☐ a. Le commerce.
 - ☐ b. Le bonheur.
 - ☐ c. La justice.
 - ☐ d. L'argent.
2. Parmi les propositions suivantes, laquelle est pertinente ?
 - ☐ a. Le texte A met en garde alors que le texte B avertit.
 - ☐ b. Le texte A accuse Alors que le texte B innocente.
 - ☐ c. Le texte A valorise alors que le texte B approuve.
 - ☐ d. Le texte A loue alors que le texte B blâme.
3. Quelle est la thèse développée dans le texte A ?
 - ☐ a. La vénalité est le pire des vices.
 - ☐ b. L'homme vénal est un homme apolitique.
 - ☐ c. L'argent est la seule valeur sociale absolue.
 - ☐ d. L'amour du profit épargne des maux sociaux.
4. Quelle est la thèse présentée dans le texte B ?
 - ☐ a. L'envie effrénée de s'enrichir est à l'origine des inégalités sociales.
 - ☐ b. Les riches s'enrichissent aux dépens du labeur des pauvres.
 - ☐ c. Les riches ont recouru à l'esclavage comme moyen pour s'enrichir.
 - ☐ d. Les riches laissent un peu de leurs richesses aux pauvres pour survivre.
5. Lequel de ces arguments n'est pas donné pour appuyer la thèse du texte A ?
 - ☐ a. L'argent donne une âme à tout bien qu'il touche.
 - ☐ b. L'argent confère l'accessibilité des biens aux hommes.
 - ☐ c. L'argent fait des humains de fins politiciens.
 - ☐ d. L'argent fait de l'homme un être affable et civil.
6. Quel est le principal argument apporté à l'appui de la thèse de Rousseau ?
 - ☐ a. Les riches ont méprisé les pauvres par plaisir de domination.
 - ☐ b. Les riches se sont enrichis aux dépens des pauvres en les exploitant.
 - ☐ c. Les riches ont exploité leurs voisins pour accroître leurs richesses.
 - ☐ d. Les riches se sont servis de leurs anciens esclaves pour asservir d'autres.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مملك تاهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
16 على 3	الموضوع	دورة يوليوز 2014	مادة التخصص : اللغة الفرنسية

7. À quoi sert l'emploi du « Je » dans le texte A ?
- ☐ a. À distraire le lecteur.
 - ☐ b. À prendre de la distance.
 - ☐ c. À s'impliquer directement.
 - ☐ d. À solliciter l'avis du lecteur.
8. Sur quoi l'image employée à la fin du premier paragraphe du texte B est-elle fondée ?
- ☐ a. L'analogie.
 - ☐ b. L'insistance.
 - ☐ c. L'opposition.
 - ☐ d. La substitution.
9. Quelle est la fonction de l'exemple donné à la fin du texte A ?
- ☐ a. Démonstrative.
 - ☐ b. Illustrative.
 - ☐ c. Persuasive.
 - ☐ d. Dissuasive.
10. Quel groupe de mots contient un intrus ?
- ☐ a. Vénalité ; servitude ; amour-propre ; rapine.
 - ☐ b. Servitude ; racisme ; usurpation ; indolence.
 - ☐ c. Amour-propre ; rapine ; servitude ; usurpation.
 - ☐ d. Racisme ; vénalité ; servitude ; amour-propre.
11. Choisissez, parmi les groupes de figures de style suivants, celui qui est constitué de deux métaphores et d'une hyperbole.
- ☐ a. Je mesure la folie ; - L'homme vénal sait faire taire ses instincts ; - Le sang coule à flots.
 - ☐ b. L'argent spiritualise ce qu'il touche ; - La main des riches ; - Semblables à ces loups affamés.
 - ☐ c. L'homme vénal sait faire taire ses instincts ; - La main des riches ; - Le sang coule à flots.
 - ☐ d. Semblables à ces loups affamés ; - Je mesure la folie ; - L'argent spiritualise ce qu'il touche.
12. Quelle est la nature et la fonction du mot souligné dans les deux textes ?
- ☐ a. Pronom personnel sujet.
 - ☐ b. Pronom relatif COD.
 - ☐ c. Pronom relatif sujet.
 - ☐ d. Pronom impersonnel COI.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مملكة تأهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

الصفحة : 4 على 16

الموضوع

دورة يوليو 2014

مادة التخصص : اللغة الفرنسية

13. Une de ces listes reprend les étapes du texte A. Laquelle ?
- ☐ a. Spiritualisation des biens - Vertu de la vénalité - Suprémie du gain - Salut social.
 - ☐ b. Vertu de la vénalité - Salut social - Spiritualisation des biens - Suprémie du gain.
 - ☐ c. Spiritualisation des biens - Vertu de la vénalité - Salut social - Suprémie du gain.
 - ☐ d. Salut social - Spiritualisation des biens - Vertu de la vénalité - Suprémie du gain.
14. Une de ces listes reprend les étapes du texte B. Laquelle ?
- ☐ a. Héritage - Conflit - Déshumanisation - Exploitation.
 - ☐ b. Conflit - Déshumanisation - Exploitation - Héritage.
 - ☐ c. Conflit - Exploitation - Héritage - Déshumanisation.
 - ☐ d. Héritage - Conflit - Exploitation - Déshumanisation.
15. Parmi les propositions suivantes, quel titre donnerez-vous aux deux textes ?
- ☐ a. Regard classique et moderne sur les richesses.
 - ☐ b. Évolution de la vision humaine sur l'argent.
 - ☐ c. L'argent entre éloge et blâme.
 - ☐ d. Avantages et inconvénients de la richesse.
16. Dans l'Illiade d'Homère, qui commande l'armée grecque contre les Troyens ?
- ☐ a. Ménélas
 - ☐ b. Hector.
 - ☐ c. Achille.
 - ☐ d. Agamemnon
17. Qu'est-ce que l'Humanisme ?
- ☐ a. Un mouvement littéraire du XIX^es qui recommande la lecture des textes antiques et qui défend le développement des sciences.
 - ☐ b. Un mouvement littéraire du XVI^es qui recommande la lecture des textes antiques et qui défend le développement des sciences.
 - ☐ c. Un mouvement littéraire du XVII^es qui défend l'idéal d'un homme accompli, tant physiquement qu'intellectuellement.
 - ☐ d. Un mouvement littéraire du XVI^es qui mélange le sublime et le grotesque et qui revendique la liberté de l'imagination.
18. Quel écrivain français a refusé le prix Nobel de littérature ?
- ☐ a. Albert Camus.
 - ☐ b. Jean-Paul Sartre.
 - ☐ c. Claude Simon.
 - ☐ d. Saint-John Perse.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة التحويل إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة الفرنسية	دورة يوليو 2014	الموضوع	المسئحة : 5 على 16

19. Qui a écrit « Éloge de la folie » ?

- ☐ a. Dante.
- ☐ b. Erasme.
- ☐ c. Rousseau.
- ☐ d. Shakespeare.

20. Lequel de ces poèmes n'est pas un sonnet ?

- ☐ a. « Demain dès l'aube » de V. Hugo.
- ☐ b. « Mon rêve familial » de Verlaine.
- ☐ c. « Le dormeur du val » de Rimbaud.
- ☐ d. « Heureux qui comme Ulysse », de Du Baley.

21. Qu'est-ce qu'un texte engagé ?

- ☐ a. Un texte dans lequel l'auteur défend une argumentation d'un autre auteur sur un sujet ou vis-à-vis d'une personne.
- ☐ b. Un texte dans lequel l'auteur défend une cause ayant une portée sociale.
- ☐ c. Un texte engagé est un texte dans lequel l'auteur emploie de nombreuses figures de rhétorique afin d'émouvoir son lecteur.
- ☐ d. Un texte engagé est un manuscrit dont l'écriture n'est pas terminée par l'auteur.

22. Quelle nouveauté apporte le Nouveau roman ?

- ☐ a. L'écriture est moderne : le langage utilisé est celui du XX^es, ce qui tranche avec le roman "traditionnel".
- ☐ b. L'intrigue est plus complexe : les histoires se croisent tel un feuilleton.
- ☐ c. Le personnage change d'un chapitre à l'autre dans une intrigue de plus en plus complexe.
- ☐ d. Le personnage disparaît : il n'a plus d'existence propre, de personnalité, de nom.

23. Qu'est-ce qu'un manifeste littéraire ?

- ☐ a. Un texte qui reflète l'opinion des auteurs d'un siècle déterminé.
- ☐ b. Un texte de revendications qui précède une manifestation.
- ☐ c. Un texte qui édicte les règles et les thèmes d'un mouvement littéraire.
- ☐ d. Un texte engagé que les partisans d'une cause écrivent en commun.

24. De quel auteur est « La comédie humaine » ?

- ☐ a. Molière.
- ☐ b. Corneille.
- ☐ c. Balzac.
- ☐ d. Dante.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مملكة تاهيل أمينة التعليم التقني التأهيلي بالمراكز الجهوية لمين التربية والتكوين

مادة التخصص : اللغة الفرنسية

دورة يوليو 2014

الموضوع

الصفحة : 6 على 16

25. Quel est l'ordre chronologique des mouvements littéraires du XIXe siècle ?

- ☐ a. Romantisme - naturalisme - réalisme.
- ☐ b. Réalisme - naturalisme - romantisme.
- ☐ c. Romantisme - réalisme - naturalisme.
- ☐ d. Naturalisme - romantisme - réalisme.

26. Quel personnage de roman pourrait correspondre à l'enfant qui accompagne "La liberté guidant le peuple" de Delacroix ?

- ☐ a. Gavroche, personnage des Misérables.
- ☐ b. Brasse-bouillon, héros de Vipère au poing.
- ☐ c. Julien Sorel, dans Le Rouge et le noir.
- ☐ d. Adolphe, de Benjamin Constant.

27. Quel type de roman considère le personnage comme un sujet dont on analyse le comportement de façon scientifique ?

- ☐ a. Le roman réaliste.
- ☐ b. Le nouveau roman.
- ☐ c. Le roman d'initiation.
- ☐ d. Le roman naturaliste.

28. Quel est le titre du poème d'Aragon qui commence par : « Rien n'est jamais acquis à l'homme... »

- ☐ a. Demain dès l'aube.
- ☐ b. Il n'y a pas d'amour heureux.
- ☐ c. Invitation au voyage.
- ☐ d. Regrets.

29. Quel poème d'Arthur Rimbaud se termine ainsi : « Il a deux trous rouges au côté droit. » ?

- ☐ a. Le bateau ivre.
- ☐ b. L'Albatros.
- ☐ c. Le dormeur du val.
- ☐ d. L'Eternité.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مادة التخصص : اللغة الفرنسية

الصفحة : 7 على 16

الموضوع

دورة يوليوز 2014

30. « Je ne parlerai pas de son insolence, encore moins de sa grossièreté. »
Quelle est la figure de style employée ici ?

- ☐ a. L'euphémisme
- ☐ b. L'antiphrase
- ☐ c. La métonymie
- ☐ d. La préterition

31. Comment appelle-on « un discours qu'un protagoniste se tient à lui-même de manière à le faire entendre au spectateur ou à l'un des personnages présents sur scène » ?

- ☐ a. Un soliloque.
- ☐ b. Une tirade.
- ☐ c. Un aparté.
- ☐ d. Un pamphlet.
- ☐ e. Un monologue intérieur.

32. Quel poète a écrit « Le petit cheval », chanté par Brassens ?

- ☐ a. Paul Fort
- ☐ b. Victor Hugo
- ☐ c. G. Apollinaire
- ☐ d. Anatole France

33. Quel poète français a eu la douleur de perdre sa fille dans un accident de bateau ?

- ☐ a. Albert Samain
- ☐ b. Victor Hugo
- ☐ c. André Breton
- ☐ d. Baudelaire

34. Quel registre caractérise un texte qui s'attaque violemment à des idées ?

- ☐ a. Le registre satirique
- ☐ b. Le registre didactique.
- ☐ c. Le registre ironique.
- ☐ d. Le registre polémique.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

إدخال إلى مملك تاهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

تخصص : اللغة الفرنسية

الصفحة : 8 على 16

الموضوع

نورة يوليو 2014

35. De quel registre parle-t-on lorsqu'un texte évoque un sujet noble ou héroïque ?

- ☐ a. Le registre burlesque.
- ☐ b. Le registre comique.
- ☐ c. Le registre satirique.
- ☐ d. Le registre épique.

36. Quel registre, variante du registre lyrique et souvent utilisé en poésie, exprime une plainte douloureuse ou des sentiments mélancoliques ?

- ☐ a. Le registre burlesque.
- ☐ b. Le registre tragique.
- ☐ c. Le registre élégiaque.
- ☐ d. Le registre épique.

37. "Tous les hommes sont mortels. Or Socrate est un homme. Donc Socrate est mortel. »
Comment appelle-t-on cette forme de pensée ?

- ☐ a. Contrilogisme
- ☐ b. Illogisme
- ☐ c. Antilogisme
- ☐ d. Syllogisme

38. Quel est l'accord erroné ?

- ☐ a. Une pierre bleue marine
- ☐ b. Des yeux bleus
- ☐ c. La mer bleue
- ☐ d. Une encre bleu-noir

39. Quelle phrase ne comporte pas de proposition participe ?

- ☐ a. Les enfants, réveillés en pleurs, se serraient les uns contre les autres.
- ☐ b. Le café bu, ils montèrent chez le vieux pour lui tenir compagnie.
- ☐ c. Les chevaux repartis au trop, Meaulnes commençait à se fatiguer.
- ☐ d. Ce travail intellectuel accompli, je savais que je pourrais me reposer.

40. Quelle est la conjugaison correcte du verbe se méfier à la 1^{re} personne du pluriel de l'imparfait de l'indicatif ?

- ☐ a. Nous nous méfions
- ☐ b. Nous nous méfiions
- ☐ c. Nous nous méfiâmes
- ☐ d. Nous nous méfierions

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تاهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بلمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مادة التخصص : اللغة الفرنسية

دورة يوليو 2014

الموضوع

الصفحة : 9 على 16

41. Quelle est la forme qui peut compléter correctement la phrase suivante ?

« Si je je le »

- ☐ a. Je le saurais dirais.
- ☐ b. Je le savais dirais.
- ☐ c. Je l'aurais su dirais.
- ☐ d. Je le saurai dirai.

42. Quelle est la forme correcte ?

- ☐ a. Nous souhaitions qu'il fut honnête.
- ☐ b. Nous souhaitions qu'il soit honnête.
- ☐ c. Nous souhaitions qu'il fût honnête.
- ☐ d. Nous souhaitions qu'il fut honnête.

43. Laquelle de ces phrases a une mauvaise concordance des temps ?

- ☐ a. Notre voyage s'est bien passé, excepté que nous sommes tombés en panne près de Marzouga.
- ☐ b. Quoique je réussissais, je suis critiqué par mes amis et ma famille.
- ☐ c. Même si je dois le regretter, je partirai bientôt pour le Moyen Orient.
- ☐ d. Il se contente de la seconde place, alors qu'il pourrait être le premier.

44. Quelle est la phrase correctement orthographiée ?

- ☐ a. Il me parle souvent en termes sybilins.
- ☐ b. Il me parle souvent en termes sibyllins.
- ☐ c. Il me parle souvent en termes sibylins.
- ☐ d. Il me parle souvent en termes sybillins.

45. Quelle est la phrase correctement orthographiée ?

- ☐ a. À en croire les oui-dires, tous les candidats au baccalauréat obtiendraient une mention très bien cette année.
- ☐ b. À en croire les ouï-dire, tous les candidats au baccalauréat obtiendraient une mention très bien cette année.
- ☐ c. À en croire les ouis-dires, tous les candidats au baccalauréat obtiendraient une mention très bien cette année.
- ☐ d. À en croire les ouï-dires, tous les candidats au baccalauréat obtiendraient une mention très bien cette année.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مستوى كاهل أساتذة التعليم التقني التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

الصفحة : 10 على 16	الموضوع	دورة يوليو 2014	التمريض : اللغة الفرنسية
--------------------	---------	-----------------	--------------------------

46. Où est l'erreur ?
- ☐ a. Mille six cents dirhams.
 - ☐ b. Quatre milles deux cents dirhams.
 - ☐ c. Huit cent cinquante dirhams.
 - ☐ d. Quatre-vingts dirhams.
47. Qui est à l'origine du théâtre occidental ?
- ☐ a. Les Gaulois.
 - ☐ b. Les Romains.
 - ☐ c. Les Grecs.
 - ☐ d. Les Egyptiens.
48. Quelle est la phrase correcte ?
- ☐ a. Les meubles même usagés furent vendus.
 - ☐ b. Les meubles mêmes usagés furent vendus.
 - ☐ c. Les meubles mêmes usagés furent vendu.
 - ☐ d. Les meubles meme usagés furent vendus.
49. Quelle est l'expression correcte ?
- ☐ a. Il aimerait exercer une activité toute autre.
 - ☐ b. Des fillettes toutes rouges et toute honteuses.
 - ☐ c. Voici des fillettes tout émues.
 - ☐ d. Des hommes tous-puissants.
50. À. Quelle figure de style n'est pas fondée sur l'analogie ?
- ☐ a. La comparaison
 - ☐ b. L'hyperbole
 - ☐ c. La personnification
 - ☐ d. L'allégorie
51. Né en 1810, j'écris *Les Caprices de Marianne* 1833, je meurs en 1857. Qui suis-je ?
- ☐ a. Edmond Rostand
 - ☐ b. Victor Hugo
 - ☐ c. Beaumarchais
 - ☐ d. Alfred de Musset

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مادة التخصص : اللغة الفرنسية

الصفحة : 11 على 16

الموضوع

دورة يوليوز 2014

52. À quelle figure de style correspond la citation de Molière « Je me meurs, je suis mort, je suis enterré. » ?

- ☐ a. Gradation
- ☐ b. Pléonasme
- ☐ c. Comparaison
- ☐ d. Répétition

53. De quelle figure de style s'agit-il dans cette phrase ?

« Paris est tout petit, c'est là sa vraie grandeur »

- ☐ a. Litote
- ☐ b. Métonymie
- ☐ c. Antiphrase
- ☐ d. Antithèse

54. Associez les expressions suivantes à leur définition : 1) Propos opportuns. 2) Propos fabulateurs. 3) Propos calomnieux. 4) Propos démagogiques. A) Propos mensongers qui attaquent la réputation. B) Propos par lesquels on flatte et on exploite les passions des masses. C) Propos qui conviennent dans un cas déterminé. D) Propos imaginaires mais présentés comme réels par leur auteur.

- ☐ a. 1D - 2A - 3B - 4C.
- ☐ b. 1C - 2D - 3A - 4B.
- ☐ c. 1C - 2B - 3A - 4D.
- ☐ d. 1D - 2B - 3A - 4C

55. Qu'appelle-t-on la double énonciation au théâtre ?

- ☐ a. Le fait qu'un personnage répète mécaniquement les paroles d'un autre personnage.
- ☐ b. Le fait qu'un personnage s'adresse à un autre personnage et, en même temps, au spectateur.
- ☐ c. Le fait qu'un personnage s'adresse à deux personnages en même temps.
- ☐ d. Le fait qu'un personnage s'adresse au spectateur et au metteur en scène.

56. Quel est le nom qui désigne une action qui a pour but de raccourcir un délai ?

- ☐ a. Abréviation
- ☐ b. Abrègement
- ☐ c. Abrogation
- ☐ d. Abrégé

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مادة التخصص : اللغة الفرنسية	دورة يوليو 2014	الموضوع	الصفحة : 12 على 16
------------------------------	-----------------	---------	--------------------

57. Pour quelle qualité peut-on louer quelqu'un qui ne cherche pas de profit personnel dans ses activités ?

- ☐ a. Désintéressement
- ☐ b. Désinsertion
- ☐ c. Désintérêt
- ☐ d. Désintégration

58. En quelle année est apparue *La linguistique énonciative* de Benveniste ?

- ☐ a-1850
- ☐ b-1890
- ☐ c-1910
- ☐ d-1956

59. Qui a fondé Le fonctionnalisme ?

- ☐ a- Harris
- ☐ b- Bloomfield
- ☐ c- André Martinet
- ☐ d- Noam Chomsky

60. Qu'étudie La sémantique ?

- ☐ a- La structure grammaticale des mots
- ☐ b- La signification
- ☐ c- Les relations entre les formes composant une phrase
- ☐ d- La description des unités sonores de base

61. Quel ouvrage a été écrit par Charles Morris ?

- ☐ a- *Les langages et le discours*
- ☐ b- *Prolégomènes à la théorie du langage*
- ☐ c- *Fondements de la théorie du signe*
- ☐ d- *Introduction à la sémiologie*

62. A quel courant épistémologique appartient Emmanuel Kant ?

- ☐ a- Empiriste
- ☐ b- Positiviste
- ☐ c- Constructiviste
- ☐ d- Rationaliste

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مملكة تاهيل اساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مادة التخصص : اللغة الفرنسية

الصفحة : 13 على 16

الموضوع

دورة يوليوز 2014

63. A quoi renvoie le niveau méta diégétique dans un récit ?

- ☐ a- L'intrigue principale.
- ☐ b- Un niveau de narration secondaire.
- ☐ c- Une histoire événementielle.
- ☐ d- Un récit emboîté.

64. A la fin de quelles années la narratologie s'est développée en France ?

- ☐ a- 1920.
- ☐ b- 1960.
- ☐ c- 1940.
- ☐ d- 1980.

65. Qu'est-ce qu'un narrateur auto diégétique ?

- ☐ a- un des personnages de la diégèse.
- ☐ b- un narrateur qui se distingue du protagoniste principal.
- ☐ c- un narrateur qui se confond avec le protagoniste principal.
- ☐ d- un narrateur qui intervient directement dans le récit.

66. Qu'est ce que la diglossie ?

- ☐ a. C'est le terme scientifique qui désigne les enfants pouvant parler deux langues.
- ☐ b. C'est l'utilisation hiérarchisée de deux langues ou de deux formes d'une même langue.
- ☐ c. C'est lorsqu'une langue a fait naître plusieurs dialectes qui lui font concurrence.
- ☐ d. C'est le terme scientifique qui désigne le fait de parler deux langues sans les écrire.

67. Qu'est-ce que la pédagogie convergente ?

- ☐ a- La pédagogie convergente est une pédagogie qui tient compte de la langue maternelle de l'apprenant dans l'apprentissage d'une langue étrangère.
- ☐ b- La pédagogie convergente est une pédagogie qui ne tient pas compte de la langue maternelle de l'apprenant dans l'apprentissage d'une langue étrangère.
- ☐ c- La pédagogie convergente est une pédagogie qui est centrée uniquement sur la méthode dans l'apprentissage d'une langue étrangère.
- ☐ d- La pédagogie convergente est une pédagogie qui est centrée uniquement sur la langue cible dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مادة التخصص : اللغة الفرنسية

دورة يوليوز 2014

الموضوع

الصفحة : 14 على 16

68. Comment doit-on formuler un indicateur d'évaluation ?

- ☐ a. En termes génériques.
- ☐ b. En termes mesurables.
- ☐ c. En termes spécifiques.
- ☐ d. En termes normatifs.

69. En vous appuyant sur un traitement correct du sens, des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation, mettez une croix dans la case qui permet de retrouver l'ordre initial du texte ci-dessous, donné en désordre.

- ☐ a. 3 - 6 - 1 - 4 - 2 - 5
- ☐ b. 1 - 5 - 2 - 3 - 6 - 4
- ☐ c. 2 - 6 - 4 - 1 - 5 - 3
- ☐ d. 3 - 6 - 1 - 5 - 4 - 2

1. Je crois cette idée fausse, pour deux raisons : l'une de caractère général, l'autre liée à la conception actuelle de la littérature. D'abord, on en revient par là au principe d'une communication directe, immédiate entre l'auteur et le lecteur, l'écrivain inspiré, trouvant spontanément les mots qui sauront toucher son public. Or, nous le savons bien aujourd'hui (...) la communication ne se fait pas toute seule. Elle suppose un certain nombre de médiations.

2. Les enquêtes faites à l'occasion de mai 1968 ont montré qu'ils en restaient généralement à Sartre, Camus, Saint-Exupéry. Peut-être s'intéresseraient-ils davantage aux recherches des écrivains actuels si l'on développait, à leur intention, une pédagogie de la lecture, adaptée aux ambitions nouvelles de la littérature, et qui reste d'ailleurs à définir. En tout cas, les écrivains eux-mêmes ont le plus grand besoin qu'un enseignement de ce genre les aide à retrouver le chemin du public. Sinon, leur activité risque de se dérouler de plus en plus en vase clos ; ils écriront de plus en plus pour des écrivains. Or on peut concevoir qu'un savant travaille pour d'autres savants. Mais le propre de la littérature, à travers toutes les médiations que j'ai évoquées, est de s'adresser à n'importe qui. Elle n'est rien, si elle n'est, au bout du compte, communication.

3. Que peut représenter, pour un écrivain, l'enseignement de la littérature ? Nous avons tendance à penser qu'il existe deux activités, rigoureusement complémentaires – certains théoriciens, aujourd'hui, prétendent que c'est la même – dont l'unité constitue la littérature : lire et écrire. On ne voit, a priori, aucune nécessité pour que s'introduisent, entre les deux, ces parasites qui s'appellent les critiques, les professeurs et autres gens tout juste bons à faire écran entre l'écriture et le lecteur.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مادة التخصص : اللغة الفرنسية

الصفحة : 15 على 16

الموضوع

دورة يوليوز 2014

4. J'ajouterai une raison circonstancielle. Depuis un demi-siècle, la littérature est devenue de plus en plus consciente d'elle-même. Elle est critique en même temps que création, – critique de ses propres mécanismes, "roman du roman" –, comme on l'a dit souvent. Cette littérature de recherche, au sens où l'on parle de recherche scientifique, est, par définition, d'accès difficile. Il faut, non seulement pour l'apprécier, mais pour en percevoir le sens, les intentions, une certaine préparation culturelle. Il est frappant, et assez inquiétant, de voir que la plupart des étudiants l'ignorent.

5. Un écrivain ne tombe pas du ciel : il écrit à une certaine époque, dans un certain milieu, pour un certain public. Il est soumis à un conditionnement sociologique, économique, idéologique. En même temps, un écrivain vient après et à côté d'autres écrivains, les livres se répondent les uns aux autres à l'intérieur d'une histoire propre de la littérature qui s'ajoute à l'histoire tout court et qu'il est indispensable de connaître si l'on veut pénétrer complètement une œuvre littéraire. Dégager ces médiations, situer une œuvre par rapport à toutes ses coordonnées, – ce qui ne veut pas dire, bien entendu, restaurer la vieille critique des "sources", – telle me paraît être la justification générale d'un enseignement de la littérature.

6. Au mois de mai, l'an dernier, la notion même d'un enseignement de la littérature était fortement contestée ; et cet hiver encore, dans le texte que Sartre a donné à L'Observateur, on retrouvait, à propos de Baudelaire, l'idée qu'il est impossible d'expliquer un écrivain. A la limite, la thèse de Sartre portait condamnation de tout commentaire sous quelque forme qu'il se présente. Après tout, n'est-il pas normal de laisser les écrivains et les lecteurs face à face ? Ont-ils vraiment besoin d'un intermédiaire pour s'atteindre ?

Bernard PINGAUD, *L'Enseignement de la littérature* 1969

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم التقني التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مادة التخصص : اللغة الفرنسية

دورة يوليوز 2014

الموضوع

الصفحة : 16 على 16

70. Lequel des quatre résumés ci-dessous correspond exactement au texte suivant ?

Les ethnologues étudient des sociétés qui ne se posent pas le problème de l'enfant créateur ; et l'école n'y existe pas non plus. Dans celles que j'ai connues, les enfants jouaient peu ou pas du tout. Plus exactement, leurs jeux consistaient dans l'imitation des adultes. Cette imitation les conduisait de manière insensible à participer pour de bon aux tâches productrices, que ce soit pour contribuer, dans la mesure de leurs moyens, à la quête alimentaire, prendre soin de leurs cadets et les distraire, ou pour fabriquer des objets. Mais, dans la plupart des sociétés dites primitives, cet apprentissage diffus ne suffit pas. Il faut aussi qu'à un moment déterminé de l'enfance ou de l'adolescence une expérience traumatique se déroule, dont la durée varie selon les cas de quelques semaines à plusieurs mois.

Entremêlée d'épreuves souvent très dures, cette initiation, comme disent les ethnologues, grave dans l'esprit des novices des connaissances que leur groupe social tient pour sacrées. Et elle met aussi en œuvre ce que j'appellerais la vertu des émotions fortes – de fortes anxiétés, peur et fierté – pour consolider, de façon brutale et définitive, les enseignements reçus au cours des ans à l'état dilué (...)

Claude Levi- Strauss *Le regard éloigné* 1983

- ☐ a. Dans certaines sociétés primitives, les enseignements reçus de manière diffuse au cours de l'enfance sont renforcés ensuite grâce aux fortes émotions éprouvées lors des épreuves initiatiques.
- ☐ b. Dans toutes les sociétés primitives, une série d'épreuves initiatiques très rudes et indésirables fixent de manière indélébile, chez les enfants, les principes qu'ils ont déjà acquis en imitant les adultes.
- ☐ c. Les épreuves d'imitation et d'initiation sont les deux formes d'éducation dans les sociétés anciennes et modernes. L'enfant est obligé de suivre l'une ou l'autre, sous peine d'être exclu de la famille.
- ☐ d. L'initiation est la première forme d'éducation à laquelle sont soumis les enfants des sociétés dites primitives. L'imitation est un complément indispensable à la première éducation, reçue dans le milieu familial.