

خاص بكتابة الامتحان	مباراة التطول إلى مسلك تاهيل استاذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين - الدورة 2015 - الموضوع		 سلسلة تسمية وإدارة التربية المهنية وتكوين المهن المركز الوطني للتعليم والامتحانات والتوجيه	
رقم الامتحان :	الاسم الشخصي والعائلي :		المسلك : تاهيل	
	تاريخ ومكان الاختبار :			
المعامل : 1	مدة الإجابة : 4 ساعات	مادة : اللغة الفرنسية		
خاص بكتابة الامتحان	على المصحح النكث من أن النقطة النهائية هي على :	المسلك : تاهيل		مادة : اللغة الفرنسية
	النقطة النهائية بالأرقام			
	وبالعروف			
الصفحة : 1 على 18	اسم المصحح وتوقيعه :	303	رمز الموضوع :	

Cette épreuve est composée de 81 QCM. Dans chaque QCM, une seule réponse est correcte. Trouvez-la en mettant une croix dans la case qui convient.

Somme toute, avec des cheveux, des yeux, des dents et aucune difformité, je ne fus ni laide ni belle dans ma jeunesse, avantage que je considère comme sérieux à mon point de vue, car la laideur inspire des préventions dans un sens, la beauté dans un autre. On attend trop d'un extérieur brillant, on se méfie trop d'un extérieur qui repousse. Il vaut mieux avoir une bonne figure qui éblouit et n'effraye personne, et je m'en suis bien trouvée avec mes amis des deux sexes.

J'ai parlé de ma figure, afin de n'avoir plus du tout à en parler. Dans le récit de la vie d'une femme, ce chapitre, menaçant de se prolonger indéfiniment, pourrait effrayer le lecteur ; je me suis conformée à l'usage, qui est de faire la description extérieure du personnage que l'on met en scène, et je l'ai fait dès le premier mot qui me concerne, afin de me débarrasser complètement de cette puérité dans tout le cours de mon récit ; j'aurais peut-être pu ne pas m'en occuper du tout ; j'ai consulté l'usage, et j'ai vu que des hommes très sérieux, en racontant leur vie, n'avaient pas cru devoir s'y soustraire. Il y aurait donc eu peut-être une apparence de prétention à ne pas payer cette petite dette à la curiosité souvent un peu niaise du lecteur.

Je désire pourtant qu'à l'avenir on se dérobe à cette exigence des curieux, et que si on est absolument forcé de tracer son portrait, on se borne à copier sur son passeport le signalement rédigé par le commissaire de police de son quartier, dans un style qui n'a rien d'emphatique ni de compromettant. Voici le mien : yeux noirs, cheveux noirs, front ordinaire, teint pâle, nez bien fait, menton rond, bouche moyenne, taille quatre pieds dix pouces, signes particuliers, aucun.

George Sand, *Histoire de ma vie*, 1854.

الصفحة : 2 على 18	الموضوع	دورة 2015	
-------------------	---------	-----------	--

1. De quoi s'agit-il dans le texte?
 - a. du portrait d'un personnage.
 - b. d'un autoportrait.
 - c. du portrait moral d'un personnage.
 - d. Portrait physique d'un personnage.
2. D'où le texte est-il extrait ?
 - a. témoignage.
 - b. journal intime.
 - c. biographie.
 - d. autobiographie.
3. Quel est l'équivalent de l'expression "Somme toute" ?
 - a. En définitive.
 - b. C'est-à-dire.
 - c. Par ailleurs.
 - d. Tout d'abord.
4. De quel avantage la narratrice parle-t-elle dans le premier paragraphe ?
 - a. Sa beauté.
 - b. Sa laideur.
 - c. Sa bonne figure.
 - d. Sa difformité.
5. Qu'exprime l'énoncé "Il vaut mieux avoir une bonne figure" ?
 - a. jugement.
 - b. critique.
 - c. point de vue.
 - d. certitude.
6. Que signifie la phrase "Je m'en suis bien trouvée avec mes amis des deux sexes" ?
 - a. Elle se sent bien telle qu'elle est.
 - b. Elle est bien acceptée telle qu'elle est.
 - c. Elle a bien trouvé ses amis.
 - d. Elle est bien contente de ses amis.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة التحول إلى مسلك تاهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مادة التخصص : اللغة الفرنسية	دورة 2015	الموضوع	الصفحة : 3 على 18
------------------------------	-----------	---------	-------------------

7. À quoi se rapporte " Ce chapitre" ?

- a. Le récit de la vie d'une femme.
- b. La description extérieure d'un personnage.
- c. L'usage de faire des portraits.
- d. La satisfaction de la curiosité du lecteur.

8. Quelle est l'attitude de la narratrice vis-à-vis de l'autoportrait en comparaison avec les autres ?

- a. Elle choisit de s'y étaler alors que les autres en parlent peu.
- b. Elle choisit d'en parler beaucoup tout comme les autres.
- c. Elle choisit d'en parler peu au même titre que les autres.
- d. Elle choisit d'en parler peu alors que les autres s'y étalent.

9. Que suscite la curiosité chez la narratrice ?

- a. Une acceptation certaine.
- b. Une certaine réserve.
- c. Une certaine gêne.
- d. Une certaine indifférence.

10. La narratrice donne quatre arguments pour ne plus avoir à parler de son autoportrait. Lequel des ordres de ces arguments retrace celui du deuxième paragraphe ?

- a. - Risque d'étalement de l'autoportrait dans son récit de vie. - Caractère puérile de l'autoportrait. - Curiosité naïve du lecteur. - Éventualité d'effrayer le lecteur.
- b. - Risque d'étalement de l'autoportrait dans son récit de vie. - Caractère puérile de l'autoportrait. - Éventualité d'effrayer le lecteur. - Curiosité naïve du lecteur.
- c. - Éventualité d'effrayer le lecteur. - Caractère puérile de l'autoportrait. - Risque d'étalement de l'autoportrait dans son récit de vie. - Curiosité naïve du lecteur.
- d. - Risque d'étalement de l'autoportrait dans son récit de vie. - Éventualité d'effrayer le lecteur. - Caractère puérile de l'autoportrait. - Curiosité naïve du lecteur.

11. Lequel des énoncés suivants correspond au sens de la phrase soulignée dans le troisième paragraphe ?

- a. Souhait d'admettre de répondre à l'exigence des curieux.
- b. Souhait d'éviter de répondre à l'exigence des curieux.
- c. Souhait de négliger l'exigence des curieux.
- d. Souhait de se conformer à l'exigence des curieux.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة التحول إلى مسلك تاهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بشراكتي المجدوية لمن التربية والتعليم

مادة التخصص : اللغة الفرنسية

الصفحة : 4 من 18

الموضوع

نورة 2015

12. Quel est le sens de la phrase "Tracer son portrait [...] dans un style qui n'a rien d'emphatique ni de compromettant" ?
- a. Faire un portrait élogieux et qui expose au jugement des lecteurs.
 - b. Faire un portrait sans éloge exagérée et qui expose au jugement des lecteurs.
 - c. Faire un portrait avec éloge exagérée et sans risque de s'exposer au jugement des lecteurs.
 - d. Faire un portrait sans éloge exagérée et sans risque de s'exposer au jugement des lecteurs.
13. Quel procédé la narratrice utilise-t-elle pour tracer son portrait, dans le dernier paragraphe ?
- a. Elle pastiche un autre récit autobiographique.
 - b. Elle recourt à un style emphatique et compromettant.
 - c. Elle se réfère à une autorité et à un document officiel.
 - d. Elle donne un exemple de portrait subjectif.
14. Quel est le registre dominant dans le dernier paragraphe ?
- a. L'humour.
 - b. La satire.
 - c. L'ironie.
 - d. La moquerie.
15. Parmi les listes des titres suivants, laquelle correspond au sens du texte ?
- a. - Position vis-à-vis de l'autoportrait. - Réflexion autour de l'autoportrait. - Exigence des lecteurs - Quel portrait privilégié ?
 - b. - Quel autoportrait brosser ? - Dans quel style tracer son autoportrait ? - Éloge de l'autoportrait. - Mise en valeur du portrait moral.
 - c. - Position vis-à-vis de l'autoportrait. - Réflexion autour de l'autoportrait. - Quel autoportrait brosser ? - Dans quel style tracer son autoportrait ?
 - d. - Réflexion autour de l'autoportrait. - Quel autoportrait brosser. - Autoportrait physique et moral. - À quelle exigence des lecteurs faut-il répondre ?
16. Quel est l'ordre chronologique des mouvements littéraires du XIXe siècle ?
- a. Romantisme - naturalisme - réalisme.
 - b. Réalisme - naturalisme - romantisme.
 - c. Romantisme - réalisme - naturalisme.
 - d. Naturalisme - romantisme - réalisme.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



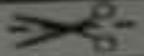
وزارة التعليم والبحث العلمي - المملكة العربية السعودية - الرياض

الصفحة : 5 على 18

الموضوع

نورث 2015

مدة الاختبار : اللغة الفرنسية



17. Quel personnage de conte philosophique répète en toute occasion : « Tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes » ?

- a. Candide
- b. Pangloss
- c. Martin
- d. Cacambo

18. Quel est l'auteur des « Rougon-Macquart » ?

- a. Emile Zola
- b. Gustave Flaubert
- c. Pierre Ronsard
- d. Victor Hugo

19. Quel roman commence son incipit ainsi : « Aujourd'hui ma mère est morte » ?

- a. La chute
- b. Le mythe de Sisyphe
- c. L'étranger
- d. La peste

Quelle est la définition qui correspond à l'Humanisme ?

- a. Un mouvement littéraire du XVII^es qui défend l'idéal d'un homme accompli, tant physiquement qu'intellectuellement.
- b. Un mouvement littéraire du XIX^es qui recommande la lecture des textes antiques et qui défend le développement des sciences.
- c. Un mouvement littéraire du XVI^es qui mélange le sublime et le grotesque et qui revendique la liberté de l'imagination.
- d. Un mouvement littéraire du XVI^es qui recommande la lecture des textes antiques et qui défend le développement des sciences.

Quelle philosophie place l'expérience sensible à la base de toute connaissance ?

- a. Le rationalisme
- b. Le stoïcisme
- c. L'humanisme
- d. L'empirisme

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مملكة ناهل أساتذة التعليم الثانوي الشاهلي بالمركز الجهوي لمهن التربية والتكوين

لغة التخصص : اللغة الفرنسية

الصفحة : 6 على 18

الموضوع

نورة 2015

22. Quel écrivain français a refusé le Prix Nobel de littérature ?

- a. Saint-John Perse.
- b. Jean-Paul Sartre.
- c. Claude Simon.
- d. Albert Camus.

23. Qu'est-ce qu'un texte engagé ?

- a. Un texte engagé est un manuscrit dont l'écriture n'est pas terminée par l'auteur.
- b. Un texte dans lequel l'auteur défend une argumentation d'un autre auteur sur un sujet ou vis-à-vis d'une personne.
- c. Un texte dans lequel l'auteur défend une cause ayant une portée sociale.
- d. Un texte engagé est un texte dans lequel l'auteur emploie de nombreuses figures de rhétorique afin d'émouvoir son lecteur.

24. Quelle nouveauté apporte le Nouveau roman ?

- a. L'écriture est moderne : le langage utilisé est celui du XX^{es}, ce qui tranche avec le roman "traditionnel".
- b. L'intrigue est plus complexe : les histoires se croisent tel un feuilleton.
- c. Le personnage change d'un chapitre à l'autre dans une intrigue de plus en plus complexe.
- d. Le personnage disparaît : il n'a plus d'existence propre, de personnalité, de nom.

25. Sous quel titre est regroupé un ensemble de 137 œuvres d'Honoré de Balzac ?

- a. La comédie humaine
- b. Les Misérables
- c. Les Rougon-Macquart
- d. Histoires extraordinaires

26. Qui a écrit Emile ou l'éducation ?

- a. Emmanuel Kant
- b. Diderot
- c. Jean-Jacques Rousseau
- d. Montesquieu

27. Lequel de ces philosophes est à l'origine du mythe de la Caverne ?

- a. Spinoza
- b. Aristote
- c. Platon
- d. Montaigne

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة التحول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مادة التخصص : اللغة الفرنسية

الصفحة : 7 على 18

الموضوع

تور : 2015

28. Quel type de roman considère le personnage comme un sujet dont on analyse le comportement de manière scientifique ?
- a. Le roman réaliste.
 - b. Le roman naturaliste.
 - c. Le roman d'initiation.
 - d. Le nouveau roman.
29. Quel est l'auteur de « L'Iliade » et de « L'Odyssée » ?
- a. Socrate
 - b. Cicéron
 - c. Voltaire
 - d. Homère
30. De quel siècle date L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert ?
- a. XVIe siècle
 - b. XVIIe siècle.
 - c. XVIIIe siècle.
 - d. XIXe siècle.
31. Dans *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry, qui dit : « On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. » ?
- a. Le renard
 - b. La rose.
 - c. Le petit prince.
 - d. Le narrateur
32. Comment appelle-t-on un discours qu'un protagoniste se tient à lui-même sur scène ?
- a. Un soliloque.
 - b. Une tirade.
 - c. Un aparté.
 - d. Un pamphlet.
33. Quel est l'auteur de ces chansons : « Ne me quitte pas, les Vieux, ces gens-là ?
- a. Georges Brassens
 - b. Gérard Lenormand
 - c. Yves Montand
 - d. Jacques Brel
 - e. Edith Piaf

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة التحول إلى منسك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي المتاهلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مادة التخصص : اللغة الفرنسية

الصفحة : 8 على 18

الموضوع

نورة 2015

34. Quel est, en poésie, le mouvement qui succède et s'oppose au romantisme ?
- a. L'Olympe
 - b. Le Cassin
 - c. Le Parnasse
 - d. Le Surréalisme
35. Qu'est-ce qu'une litote ?
- a. Une répétition d'un son tendant à créer une atmosphère.
 - b. Une reliure ancienne en peau de mouton.
 - c. Une expression faible que l'on utilise pour signifier un sens fort.
 - d. Un excès de lecture de romans policiers.
36. Qu'est-ce qu'une césure ?
- a. Une poudre blanche qu'utilisaient les femmes au XVIIIe siècle.
 - b. Une mesure rythmique.
 - c. Un rebondissement dans une intrigue de roman.
 - d. La coupe centrale de l'alexandrin.
37. Qu'est-ce que la double énonciation au théâtre ?
- a. Le fait qu'un personnage répète mécaniquement les paroles d'un autre personnage.
 - b. Le fait qu'un personnage s'adresse à un autre personnage et, en même temps, au spectateur.
 - c. Le fait qu'un personnage s'adresse à deux personnages en même temps.
 - d. Le fait qu'un personnage s'adresse au spectateur et au metteur en scène.
38. Qu'est-ce que la pléiade en littérature ?
- a. Un type de poème.
 - b. Un prix littéraire de la Renaissance.
 - c. Un groupe de poètes.
 - d. Un style littéraire du XIXe siècle.
39. Parmi ces quatre phrases, laquelle est mal orthographiée ?
- a. Cet arbre est sans feuilles
 - b. Il est parti sans coup férir
 - c. Il a répondu sans ambages
 - d. Il s'est lancé sans préparatif

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة التحول إلى سلك تاهيل أساتذة التعليم اللغوي التاهيلي بالمراكز المجهزة لمهن التربية والتكوين

مدة التخصص : اللغة الفرنسية	نورة 2015	الموضوع	الصفحة : 9 على 18
-----------------------------	-----------	---------	-------------------

40. Parmi les noms suivants, lequel n'est pas du genre masculin ?

- a. Amalgame
- b. Éphéméride
- c. Appendice
- d. Indice

41. De quel registre parle-t-on lorsqu'un texte évoque un sujet noble ou héroïque ?

- a. Le registre burlesque.
- b. Le registre comique.
- c. Le registre satirique.
- d. Le registre épique.

42. Quel est le féminin de bénin ?

- a. Bénine
- b. Bénigne
- c. Béninne
- d. Béninte

43. Dans laquelle des phrases suivantes le mot *fond* est-il mal orthographié ?

- a. Un fond sonore était diffusé par des haut-parleurs.
- b. J'ai étudié la question à fond.
- c. J'ai fouillé la chambre de fond en comble
- d. Je lui ai prêté de l'argent à fond perdu.

44. D'après le poème d'Artur Rimbaud, qui est le dormeur du val ?

- a. Un poète
- b. Un mendiant
- c. Un soldat
- d. Un marchand

45. Quelle est la conjugaison correcte du verbe *se soucier* à la 1^{re} personne du pluriel de l'imparfait de l'indicatif ?

- a. Nous nous soucions
- b. Nous nous soucions
- c. Nous nous souciâmes
- d. Nous nous soucierions

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة التحول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مادة التخصص: اللغة الفرنسية

الصفحة: 10 على 18

الموضوع

نورة 2015

46. Quelle forme peut compléter correctement la phrase suivante ?

« Si vous, vous le »

- a. pourriez diriez.
- b. pouviez diriez.
- c. auriez pu disiez.
- d. pourrez direz.

47. Quelle est la forme correcte ?

- a. Elle souhaitait qu'il fuisse fidèle.
- b. Elle souhaitait qu'il fut fidèle.
- c. Elle souhaitait qu'il serait fidèle.
- d. Elle souhaitait qu'il fût fidèle.

48. Qui est à l'origine du théâtre occidental ?

- a. Les Gaulois.
- b. Les Romains.
- c. Les Grecs.
- d. Les Egyptiens.

49. Une de ces figures de style n'est pas fondée sur l'analogie, laquelle ?

- a. L'allégorie
- b. La comparaison
- c. L'hyperbole
- d. La personnification

50. De quelle figure de style s'agit-il dans cette citation de Molière « Je l'ai vu, dis-je, vu, de mes propres yeux vu, ce qui s'appelle vu... » ?

- a. Gradation
- b. Pléonasme
- c. Comparaison
- d. Répétition

51. Parmi ces définitions, quelle est celle qui convient à l'anaphore ?

- a. Elle permet de rendre une réalité moins brutale.
- b. C'est la répétition d'un mot ou d'un groupe de mots en début de phrase.
- c. Un ensemble de mots assemblés successivement de manière croissante ou décroissante.
- d. On suggère quelque chose mais on ne le dit pas clairement.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

إلى مسلك تاهل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

اللغة الفرنسية

نورة 2015

الموضوع

الصفحة : 11 على 18

52. Parmi ces définitions, quelle est celle qui convient à l'euphémisme ?
- a. Il permet de rendre une réalité moins brutale.
 - b. Il exprime le contraire de ce que l'on pense.
 - c. Il exagère une expression pour la mettre en relief.
 - d. Il attribue des caractéristiques humaines à un objet, à un animal.
53. Parmi ces définitions, quelle est celle qui convient à l'hyperbole ?
- a. Elle permet de rendre une réalité moins brutale.
 - b. Elle exprime le contraire de ce que l'on pense.
 - c. Elle exagère une expression pour la mettre en relief.
 - d. Elle attribue des caractéristiques humaines à un objet, à un animal...
54. En quelle année est apparue La linguistique énonciative de Benveniste ?
- a-1850
 - b-1890
 - c-1910
 - d-1956
55. Qui est le fondateur du fonctionnalisme ?
- a- André Martinet
 - b. Harris
 - c- Bloomfield
 - d- Noam Chomsky
56. Quel est l'objet de la sémantique ?
- a- La synonymie et l'antonymie
 - b- La signification
 - c -La morphologie de la phrase
 - d- La description des phonèmes
57. Quel ouvrage a écrit Charles Morris ?
- a- Les langages et le discours
 - b- Prolegomènes à la théorie du langage
 - c- Fondements de la théorie du signe
 - d- Introduction à la sémiologie

58. À quel courant épistémologique appartient Emmanuel Kant ?

- a- Rationalisme
- b. Empirisme
- c- Positivismisme
- d- Constructivisme

59. Où est l'erreur ?

- a. Un travail, des travaux
- b. Un bétail, des bestiaux
- c. Un vitrail, des vitraux
- d. Un vantail, des vantaux

60. Quel nom n'a pas de singulier ?

- a. Oignons
- b. Œdèmes
- c. Olympiades
- d. Obsèques

61. Quel est l'intrus ?

- a. Générosité
- b. Générateur
- c. Générique
- d. Génération

62. Quel est l'intrus qui n'a pas de préfixe ?

- a. Abrupt
- b. Acclimater
- c. Accrocher
- d. Acajou

63. Quelle est la forme correcte ?

- a. Il faut palier de la pénurie.
- b. Il faut pallier la pénurie.
- c. Il faut plalier la pénurie.
- d. Il faut pallier à la pénurie.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تاهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
الصفحة : 13 على 18	الموضوع	نورة 2015	مدة التخصص : اللغة الفرنسية

64. Quelle est la 3^{ème} personne du singulier du verbe prévoir à l'imparfait de l'indicatif ?
- a. Il prévut
 - b. Il préverrait
 - c. Il prévoyait
 - d. Il prévoiait
65. À quel temps est conjugué le verbe dans cette phrase « J'acquerrai un terrain nu. » ?
- a. À l'imparfait de l'indicatif
 - b. Au futur simple
 - c. Au passé simple
 - d. Au présent de l'indicatif
66. Quelle est la conjugaison correcte du verbe *se méfier* à la 2^{ème} personne du pluriel de l'imparfait de l'indicatif ?
- a. Vous vous méfiez
 - b. Vous vous méfiâtes
 - c. Vous vous méfiez
 - d. Vous vous méfiez
67. Laquelle de ces phrases est correcte à l'impératif présent ?
- a. Sautes et court.
 - b. Sautes et cours.
 - c. Sautes et court.
 - d. Sautes et cours.
68. Quel est le virus responsable du syndrome d'immunodéficience acquise (Sida) ?
- a. VIH
 - b. HTLV
 - c. FELV
 - d. PDH
69. Quelle grande école française est chargée d'assurer la sélection et la formation des hauts fonctionnaires français et internationaux ?
- a. ENS
 - b. ENM
 - c. ENA
 - d. ENAP

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة التحول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

الصفحة : 14 على 18

الموضوع

نورة 2015

مدة التخصص : اللغة الفرنسية

70. Quelle organisation internationale a pour but d'aider les gouvernements de ses pays membres à conduire et à harmoniser leurs politiques économiques et sociales ?
- a. ONU
 - b. OCDE
 - c. OPEP
 - d. OTAN
71. Lequel de ces sigles désigne le format de fichier informatique créé par Adobe Systems et qui s'est imposé comme format d'échange et d'archivage de documents électroniques ?
- a. XML
 - b. SVG
 - c. PDF
 - d. WORD
72. Dans le paragraphe ci-dessous, quel est le point de vue adopté ?
« Il avait beau regarder du côté d'où venaient les boulets, il voyait la fumée blanche de la batterie à une distance énorme, et, au milieu du ronflement égal et continu produit par les coups de canon, il lui semblait entendre des décharges beaucoup plus voisines ; il n'y comprenait rien du tout.»
Stendhal La Chartreuse de Parme, (1839)
- a. La focalisation externe
 - b. La focalisation interne
 - c. La focalisation zéro
73. Qu'est-ce qu'une prolepse ?
- a. Faire parler un personnage
 - b. Revenir en arrière
 - c. Passer sous silence un événement
 - d. Anticiper sur le sens
74. Qu'est-ce qu'une analepse ?
- a. Anticiper sur le sens
 - b. Revenir en arrière
 - c. Passer sous silence un événement
 - d. Faire parler un personnage

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



وزارة التعليم إلى مسلك تاهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

الصفحة 15 على 18

الموضوع

نورة 2015

التخصص : اللغة الفرنسية

75. Qu'est-ce qu'une ellipse ?
- a. Anticiper sur le sens
 - b. Revenir en arrière
 - c. Passer sous silence un événement
 - d. Faire parler un personnage
76. Quel est l'embrayeur dans la phrase : « Je m'y rendrai ce week-end. » ?
- a. Ce
 - b. Y
 - c. M'
 - d. Je
77. Si l'on peut déduire quelque chose par rapport à l'énoncé lui-même, qu'utilise-t-on ?
- a. Notre intelligence
 - b. Rien
 - c. Un procédé
 - d. Le présupposé
78. Parmi ces propositions, quel symbole ou mot peut être un indice d'énonciation ?
- a. « »
 - b. :
 - c. Tu
 - d. -
79. Quel type d'implicite est utilisé dans la phrase : " Elle est plus malade qu'avant votre venue docteur ! " ?
- a. Le sur-entendu
 - b. Le supposé
 - c. Le sous-entendu
 - d. Le présupposé

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

الصفحة: 16 على 18

الموضوع

دورة 2015

مادة التخصص: اللغة الفرنسية

80. Parmi ces quatre combinaisons, laquelle correspond à l'ordre initial du texte donné en désordre ci-dessous ?

- a. 7 - 5 - 1 - 3 - 4 - 2 - 6
- b. 2 - 5 - 6 - 4 - 7 - 1 - 3
- c. 7 - 5 - 2 - 1 - 6 - 4 - 3
- d. 2 - 5 - 4 - 1 - 7 - 3 - 6

1. Dans son cours sur la théorie de la littérature, A. Compagnon montre bien que « le genre permet à l'auteur de faire reconnaître son œuvre comme un acte spécifique. »
2. Toutefois, il faut noter que les catégories génériques ne sont pas fixes : elles fluctuent et évoluent dans le temps selon les différents théoriciens, les normes officielles, les goûts et les attentes des publics.
3. On retiendra la simplification du système des genres classiques (épique, lyrique et dramatique) qui fait aujourd'hui autorité et qui comprend le théâtre, la poésie, l'essai et le roman.
4. La connaissance des genres permet au lecteur à la fois de repérer les spécificités d'une œuvre et d'apprécier le jeu de l'auteur, l'originalité et l'innovation dont il fait preuve : en effet, les écrivains ne cessent de jouer avec les codes génériques et avec les attentes des lecteurs.
5. Le genre est l'une de ces catégories et peut se définir en un ensemble de textes historiquement constitués qui obéit à des conventions et à une codification particulières, en présentant des caractéristiques formelles et/ou thématiques communes.
6. Autrement dit, la notion de genre est intéressante en ce que le genre choisi par un auteur crée un horizon d'attente chez le lecteur et guide la lecture de ce dernier.
7. Il existe de nombreux classements des textes littéraires qui varient en fonction des lieux et des institutions : école, bibliothèque, librairie...

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة التحول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم التقني التاهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

الصفحة : 17 على 18

الموضوع

نورة 2015

مادة التخصص : اللغة الفرنسية

81. Lequel des quatre résumés ci-dessous correspond au texte suivant ?

Pour un Occidental du XX^e siècle, l'alimentation ne devrait plus guère poser de questions [...]. Et pourtant, en dépit de la sécurité et de l'abondance, l'alimentation semble plus que jamais nous inquiéter. L'enjeu vital est désamorçé, mais l'enjeu intime nous tenaille plus que jamais. Nos sociétés secrètent probablement plus de discours sur la nourriture qu'aucune autre n'en a jamais produit. L'alimentation est l'un des grands thèmes-problèmes du temps. La médecine, officielle et parallèle, la presse, l'édition, les mass media, la littérature même en traitent constamment. Depuis la fin du XIX^e siècle, l'Occident bien nourri s'est donné une discipline médicale spécialisée, la nutrition : voici qu'elle est chaque jour davantage mise en demeure de situer les périls, de prescrire les bons choix, de dire où sont le bien et le mal alimentaires. La presse, l'édition contemporaine produisent continuellement du discours sur l'alimentation, qu'il s'agisse de régimes et de santé ou de recettes et de plaisir. La nourriture est partout dans les conversations, dans les opinions, dans les enseignements : la diète et la gastronomie sont également à l'ordre du jour. Au dernier quart du XX^e siècle, l'esprit du temps est à la fois à la restriction et au plaisir, au régime et à l'art culinaire. « Que manger, comment manger ? » sont des questions qui reviennent sans cesse. Tout se passe comme si l'acte alimentaire, par essence, posait un problème délicat, difficile, peut-être insoluble, à l'individu. La nourriture quotidienne est en fait devenue si problématique, elle va si peu de soi, que l'on se préoccupe aujourd'hui d'apprendre aux enfants à manger et que l'on a inventé pour cela « l'éducation nutritionnelle ».

Bien entendu, ce ne sont plus ni la peur de manquer ni l'obsession de l'approvisionnement qui occupent les esprits. L'inquiétude contemporaine est double : c'est d'abord celle des excès et des poisons de la modernité ; et devant ce danger, celle du choix et de ses critères. L'abondance, la surabondance ; voilà le péril inédit qu'il nous faut affronter. Le mangeur moderne doit gérer non plus la pénurie mais la profusion. Il doit trancher entre des sollicitations multiples, agressives, alléchantes, contradictoires. Il doit opérer des sélections, faire des comparaisons, établir des priorités, combattre des pulsions, résister à des impulsions, bref : déployer tous ses efforts, non pour se procurer l'indispensable, mais pour rejeter le superflu avec discernement.

Claude Fischler, *L'Homnivore*, édition Odile Jacob, 1990.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة التحول إلى منك تأهيل أستاذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمرکز المعبودة لمهن التربية والتكوين

مادة التخصص : اللغة الفرنسية

المصفحة : 18 على 18

الموضوع

نورة 2015

- ❑ a. Malgré l'abondance alimentaire, la nutrition semble devenue un grave souci individuel et suscite une pléthore de prescriptions ou de conseils médicaux et médiatiques qui concernent tour à tour la santé et le plaisir. Bien se nourrir apparaît comme un acte si ardu qu'on en fait désormais l'objet d'un enseignement. Ce n'est plus le risque de manquer mais la difficulté de bien choisir parmi une abondance d'aliments, qui obsède et mobilise l'énergie et la volonté de l'individu moderne.
- ❑ b. Grâce à l'abondance alimentaire, la nutrition semble devenue un souci collectif et suscite une pléthore de prescriptions ou de conseils médicaux et nutritionnels qui concernent tour à tour la santé et le plaisir. Eviter de se nourrir apparaît comme un acte si ardu qu'on en fait désormais l'objet d'un enseignement. Ce n'est plus le risque de manquer de nourriture mais la difficulté de bien choisir parmi une abondance d'aliments, qui obsède et mobilise l'énergie et la volonté de l'individu moderne.
- ❑ c. Malgré l'abondance alimentaire, la nutrition risque de devenir un souci familial et provoque une question essentielle relative aux pays en développement dont tous les médias s'emparent. Cela touche à la fois la santé et le plaisir. Bien se nourrir apparaît comme un acte impossible qu'on en fait désormais l'objet d'une problématique insoluble. Ce n'est plus le risque de gaspiller mais la difficulté de bien choisir parmi une abondance d'aliments, qui obsède l'énergie et la volonté de la famille occidentale.
- ❑ d. Les pays occidentaux et les pays en voie de développement s'affrontent à cause du problème de l'alimentation. L'abondance de nourriture dans les pays occidentaux attire la convoitise des pays pauvres. Le vrai problème pour les premiers est de bien gérer individuellement l'excès en s'aidant des conseils et des enseignements de l'école ; quant aux seconds, leur souci majeur réside dans le fait de bien choisir les aliments convenables. C'est pour cela qu'ils ont introduit ce phénomène dans leur système éducatif.

Bon courage !

www.9alami.info