


خاص بكتابة الامتحان	مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين - دورة شتنبر 2013 - الموضوع	 المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه
رقم الامتحان:	الاسم الشخصي والعائلي: تاريخ ومكان الازدياد:	
المعامل : 1	مدة الإنجاز : 4 ساعات	المسلك : إعدادي مادة : اللغة العربية

خاص بكتابة الامتحان	على المصحح التأكد من أن النقطة النهائية هي على : 60 النقطة النهائية بالأرقام وبالحروف	المسلك : إعدادي مادة : اللغة العربية
الصفحة: 1 على 11	إسم المصحح وتوقيعه:	رمز الموضوع 202

www.9alami.com

إرشادات وتوجيهات:

✓ اكتب اسمك والبيانات الأخرى المطلوبة منك على ورقة الامتحان في الحيز أعلاه.

✓ يشتمل هذا الاختبار على ستين سؤالاً (60)، عليك أن تجيب عنها جميعها.

✓ تكون الإجابة بإحدى الصيغ الآتية:

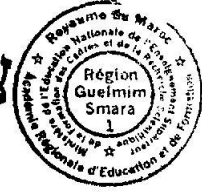
- الاختيار من متعدد، وذلك بوضع علامة (x) أمام ما تعتقده جواباً صحيحاً؛
- الوصل بسهم بين عناصر متجانسة مبعثرة ضمن لائحتين؛
- الإجابة بتحديد "الصواب" أو "الخطأ"؛
- الإجابة عن سؤال شبه مفتوح.

✓ تغطي أسئلة هذا الاختبار مجالات: الظواهر الأدبية وتحليل النصوص، والمعارف الأدبية العامة، وعلوم

اللغة (النحو والصرف والبلاغة والعروض) عبر عصور تاريخ اللغة العربية وآدابها من الجاهلية إلى

الفترة المعاصرة مع بعض الانفتاح على تأثيرات الدراسات الأدبية والنقدية الأوروبية.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تاهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

المجال : مادة التخصص المدرسة : اللغة العربية	دورة شتنبر 2013	الموضوع	الصفحة: 2 على 11
--	-----------------	---------	------------------

النص الأول

إن للنص التراثي حضورين: حضور "هناك" في تاريخه الخاص في القرن الثالث والرابع والخامس للهجرة، حين كتب ابن المعتز أو قدامة أو عبد القاهر الجرجاني في علاقات تاريخية محددة وفي شروط إنتاج معرفة متعينة، وحضور "هنا" في تاريخنا الخاص في القرن الخامس عشر للهجرة، حين نقرأ هذا النص التراثي في ظل علاقات محددة لإنتاج المعرفة وشروط معينة تحدد طبيعة حياتنا وتوجهاتنا وصراعاتنا وعلاقاتنا بما ندرك أو نقرأ.

وإذا كان فعل القراءة وصلا جدليا بين حضور النص التراثي هناك وحضوره هنا، فإن كل قراءة منجزة هي المركب الثالث الذي يجمع بين الطرفين في علاقة كاشفة لكل منهما على السواء؛ فمن المؤكد أن كل قراءة تكشف عن عالم قارئ النص التراثي بقدر ما تكشف عن عالم النص المقروء. حسبنا أن نسترجع قراءة طه حسين أو مندور أو طه إبراهيم لنصوص التراث، سوف نجد أن التركيز على " الذوق الفردي" يوازي النفور " الليبرالي" من النسق المغلق، وذلك في صيغة لا تفسر عالم المقروء الذي يعاد إنتاجه، بل تفسر عالم القارئ الذي يحاول أن يقرأ عالمه أثناء قراءته عالم النص القديم.

ثم إن علاقة القارئ بالمقروء تتحول إلى علاقة اتصال وانفصال في آن؛ فالنص المقروء هو بعض ثقافة القارئ وبعض مخزونه الثقافي الذي تعلمه، والذي صار جانبا من عالم وعيه المعاصر. ومن هنا فإن القارئ المعاصر عندما يقرأ عبد القاهر الجرجاني مثلا، فإنه يقرأ عبد القاهر الذي يعيش في القرن الخامس للهجرة وعبد القاهر الذي ينام تحت جلدة وعيه في القرن الخامس عشر للهجرة؛ فكأنه يقرأ عبد القاهر الذي "هناك" وعبد القاهر الذي "هنا"، نص عبد القاهر الذي يقع خارجه وعبد القاهر الذي يقع داخله.

جابر عصفور- قراءة التراث النقدي.

مؤسسة عيال للدراسات والنشر. ط1. 1991. ص 7 (بتصرف).

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

الصفحة: 3 على 11

الموضوع

دورة شتنبر 2013

المجال : مادة التخصص المدرسة : اللغة العربية

الأسئلة

1 - جابر عصفور:

- (أ) - ناقد سوداني،
- (ب) - ناقد عراقي،
- (ج) - ناقد سوري،
- (د) - ناقد مصري.

2 - من مؤلفات جابر عصفور:

- (أ) - المرايا المتجاوزة،
- (ب) - المرايا المقعرة،
- (ج) - النقد والنقاد المعاصرون،
- (د) - في النقد والأدب.

3 - جابر عصفور ناقد معاصر ل:

- (أ) - طه حسين،
- (ب) - ميخائيل نعيمة،
- (ج) - صلاح فضل،
- (د) - الشيخ المرصفي.

4 - لقدمة بن جعفر كتاب اهتم به جابر عصفور هو:

- (أ) - عيار الشعر،
- (ب) - نقد الشعر،
- (ج) - البديع،
- (د) - فحولة الشعراء.

5 - يستند جابر عصفور في تناوله إشكالية التراث النقدي في النص إلى:

- (أ) - البنيوية التكوينية،
- (ب) - النقد الموضوعاتي،
- (ج) - النقد الثقافي،
- (د) - نظرية التلقي.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

الصفحة: 4 على 11

الموضوع

دورة شتنبر 2013

المجال: مادة التخصص المدرسة: اللغة العربية

6 - يندرج النص ضمن:

- (أ) - نظرية الأدب،
- (ب) - تاريخ الأدب،
- (ج) - الدراسة الأدبية،
- (د) - نقد النقد.

7 - يتناول النص إشكالية:

- (أ) - القراءة التراثية للتراث،
- (ب) - القراءة المعاصرة للتراث،
- (ج) - المنهج النقدي عند القدماء،
- (د) - قراءة التراث بين التقليد والحداثة.

8 - قول الكاتب: " كل قراءة منجزة هي المركب الثالث، " يعني في سياق النص أن القراءة:

- (أ) - انعكاس لثقافة القارئ،
- (ب) - تفاعل بين النص والقارئ،
- (ج) - تعبير عن نفسية القارئ،
- (د) - إعادة إنتاج النص المقروء.

9 - "ينام تحت جلدة وعيه" تعني في سياق النص:

- (أ) - مكونا من مكونات لا وعيه،
- (ب) - تراثا يتجاهله،
- (ج) - أساس تصوره المنهجي،
- (د) - منفصلا عن سياقه التاريخي.

10 - في الفقرة الثالثة يطرح النص قضية:

- (أ) - استقلالية النص عن القارئ،
- (ب) - تفاعل القارئ مع النص المقروء،
- (ج) - استقلالية القارئ عن النص المقروء،
- (د) - منهجية قراءة النص التراثي.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

الصفحة: 5 على 11

الموضوع

دورة شتنبر 2013

المجال : مادة التخصص المدرسة : اللغة العربية

11 التركيز على " الذوق الفردي يوازي النفور " اللبيرالي " من النسق المغلق " يعني:

- (أ) - نقدا ضمنيا لمفهوم " الذوق الفردي "
- (ب) - تاويلا إيديولوجيا لقراءة النقاد المعاصرين للتراث،
- (ج) - استنباطا لحكم نقدي،
- (د) - تبخيسا لقراءة المعاصرين للقدماء.

12 - واحدة من المدارس الآتية ليست أدبية:

- (أ) - مدرسة أبوللو،
- (ب) - مدرسة الديوان،
- (ج) - المدرسة التكيبية،
- (د) - العصابة الأندلسية.

- صل بسهم كل ديوان شعري بصاحبه :

- (أ) - علي محمود طه
- (ب) - أحمد زكي أبو شادي
- (ج) - أحمد المجاطي
- (د) - أبو القاسم الشابي
- (ه) - محمد الحلوي

13 - الشعلة

14 - الملاح التانه

15 - أغاني الحياة

16 - الفروسية

17 - تهتم نظرية الأدب ب:

- (أ) - مناهج النقد الأدبي،
- (ب) - تاريخ الأجناس الأدبية،
- (ج) - تحديد ماهية الأدب،
- (د) - توثيق تاريخ الأدب.

- صل بسهم كل كتاب مما يأتي بمؤلفه:

- (أ) - محمد مفتاح
- (ب) - أدونيس
- (ج) - عبد الله الغذامي
- (د) - لطفى عبد البديع
- (ه) - عبد الفتاح كليطو

18 - الأدب والغرابية

19 - الخطينة والتكفير

20 - التركيب اللغوي للأدب

21 - الشعرية العربية

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

الصفحة: 6 على 11

الموضوع

دورة شتنبر 2013

المجال : مادة التخصص المدرسة : اللغة العربية

النص الثاني

تشكو الضنى والجوع والأهرا
بيدي...وتسأل باليد الأخرى
وطغى الأسي فاستنفذ الصبرا
للحزن تُعطي شغامة حُمرا
والهَمُّ فيها مُشعَل جَمرا
كأنت تنقاسي السقم والفقرا
فلسا فيخرجها الورى قسرا
ورأت هنالك كَفها صفرا
فتظن وهي بأمرها حيرى
عن أعيننا من وجهها بدرا
فأنتهم فتجهموا كبنرا
لم تلق لمّا استجدت حُبرا
تشكو الورى والجوع والزجرا
يستنكر الإحسان والبِرا
يُعطيك ربك فأقبلي العذرا
حيرى فممن ترترجي الخيرا؟

جاءت تكفكف دمة حزى
جاءت تكفكف سيل مذمعا
صبرت على منع البكا زمننا
تهتز من بزء ومقلثها
فعببت كيف البرد يرعشها
قد علمتها السؤال والدة
ترد المقاهي كي تنال بها
الأم تضربها إذا رجعت
والناس تطردها إذا رجعت
الفقر أصبح هالة حجت
طمعت بأوجه مغشر ضحكوا
فكأتها من ذلتها أمة
جاءت لتشكو جوعها ومضت
عصر قد غدا من لؤم صاحبه
وترى الكريم بهم يقول لها
بين الورى أضحت وخالقها

أحمد الصافي النجفي - ديوان "الشلال" دار العلم للملايين ط 1 - 1962، (ص 57 وما بعدها).

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

الصفحة: 7 على 11

الموضوع

دورة شتبر 2013

المجال : مادة التخصص المدرسة : اللغة العربية

الأسئلة

22 - الشاعر أحمد الصافي النجفي

- (أ) - شاعر مصري،
- (ب) - شاعر جزائري،
- (ج) - شاعر عراقي،
- (د) - شاعر لبناني.

23 - يتحدث الشاعر في هذا النص عن:

- (أ) - طفلة متشردة،
- (ب) - طفلة متسولة،
- (ج) - طفلة تائهة،
- (د) - طفلة مريضة.

24 - تنحصر مقصدية الشاعر في: وصف ظاهرة التسول

- (أ) - صواب.
- (ب) - خطأ.

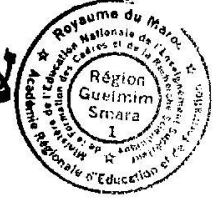
25 - يبرر الشاعر إرغام الأم ابنتها على التسول، وذلك في البيت:

- (أ) - الأول
- (ب) - السادس
- (ج) - الثامن
- (د) - الثالث عشر

- يهيمن على النص حقلان دلاليان؛ (البؤس والحزن). استخراج ثلاثة ألفاظ من المعجم المرتبط بكل واحد منهما:

26 - حقل البؤس:	-	-	-
27 - حقل الحزن:	-	-	-

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تاهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

الصفحة: 8 على 11

الموضوع

دورة شتبر 2013

المجال : مادة التخصص المدرسة : اللغة العربية

صل بسهم عنوان كل رواية بصاحبها.

- 28 - تلك العتمة الباهرة
29 - طاحون الشياطين
30 - ثلاثية غرناطة
31 - وكالة عطية
32 - اللجنة
(أ) - شريف الراس
(ب) - خيرى شلبي
(ج) - صنع الله إبراهيم
(د) - الطاهر بن جلون
(هـ) - رضوى عاشور
(و) - يوسف إدريس

اشتهرت بعض المصنفات اللغوية بجزء من عنوانها فقط، أتمم عناوين الكتب الآتية:

- 33 - العنوان الكامل لكتاب " الصاحبى " لابن فارس هو:
- 34 - العنوان الكامل لكتاب " المزهر " للسيوطي هو:
- 35 - العنوان الكامل لكتاب " المعنى " لابن هشام هو:
- 36 - العنوان الكامل لكتاب " صبح الأعشى " للقلقشندي هو:

صل بسهم كل كتاب بصاحبه.

- 37- الإيضاح في علوم البلاغة
38- أساس البلاغة
39- سحر البلاغة وسر البراعة
40- أسرار البلاغة
(أ) - الثعالبي
(ب) - عبد القاهر الجرجاني
(ج) - الزمخشري
(د) - القزويني
(هـ) ابن المعتز

41 - لفظ " حضورين " في جملة: " إن للنص التراثي حضورين ":

- (أ) - مجرور،
(ب) - مبني،
(ج) - مرفوع،
(د) - منصوب.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تاهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

الصفحة: 9 على 11

الموضوع

دورة شتنبر 2013

المجال : مادة التخصص المدرسة : اللغة العربية

42 - لفظ "عالم" في جملة "يحاول أن يقرأ عالمه أثناء قراءته عالم النص القديم":

- (أ) - مضاف إليه،
- (ب) - مفعول به،
- (ج) - نعت،
- (د) - بدل.

43 - تعرب الجملة من تحتها سطر : " فإنه يقرأ عبد القاهر ..":

- (أ) - خبرا لناسخ حرفي،
- (ب) - خبرا لناسخ فعلي،
- (ج) - لا محل لها من الإعراب،
- (د) - صفة لموصوف.

44 - في كلمة " (نصّل) :

- (أ) - إعلال بالتسكين،
- (ب) - إعلال بالقلب،
- (ج) - إعلال بالحذف،
- (د) - إعلال بالقلب والتسكين.

45 - في كلمة "دعاء" وقع إعلال:

- (أ) - صواب.
- (ب) - خطأ.

46 - المقصور عليه في جملة "إنما الفاضل خالد" هو لفظة (الفاضل)

- (أ) - صواب.
- (ب) - خطأ.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تاهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

الصفحة: 10 على 11

الموضوع

دورة شتنبر 2013

المجال : مادة التخصص المدرسة : اللغة العربية

47 - المقصور في جملة " ما الفائز إلا المجد " هو لفظة (المجد)

(أ) - صواب.

(ب) - خطأ.

48 - جاء في النص الشعري قول الشاعر: فكأنها من ذئبها أمة
- يتضمن هذا الشطر تشبيها بليغا

(أ) - صواب.

(ب) - خطأ.

49 - جاء في النص الشعري:

عصر قد غدا من لؤم صاحبه *** يستنكر الإحسان والبر

يتضمن هذا البيت:

(أ) - تورية،

(ب) - مجاز،

(ج) - سجع،

(د) - مقابلة.

50 - حدد نوع الصورة فيما يأتي:

قال بدر شاكر السياب: آذار غرد ليلة العرس:

(أ) - تشبيه تمثيل

(ب) - تشبيه بليغ

(ج) - استعارة

(د) - كناية

- صل بسهم كل اسم بسبب منعه من الصرف:

(أ) - العلمية والعجمة

(ب) - العلمية والتأنيث

(ج) - العلمية ووزن الفعل

(د) - العلمية وزيادة ألف ونون

(د) - صيغة منتهى الجموع

51 - دواوين

52 - سعاد

53 - حمزة

54 - يثوث

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تاهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

الصفحة: 11 على 11

الموضوع

دورة شتير 2013

المجال : مادة التخصص المدرسة : اللغة العربية

- صل بسهم كل فعل بالمعنى الذي أفادته حروف الزيادة فيه:

- 55 - استغفر (أ) - المطاوعة
56 - جالس (ب) - الطلب
57 - تكسّر (ج) - المشاركة
(د) - التدرج

58 - تُعَرَّبُ الجملة (يعطيك ربك) الواقعة في عجز البيت ما قبل الأخير من النص الشعري:

- (أ) - حالا؛
(ب) - مفعولا به؛
(ج) - مبتدأ؛
(د) - لا محل لها من الإعراب.

59 - يسمى حذف الرابع الساكن من التفعيلة:

- (أ) - إضمار،
(ب) - وقصا،
(ج) - خبنا،
(د) - طيا.

60 - يتضمن قول الشاعر الصافي النجفي:

طمعت بأوجه مغشّر ضحكوا فأتتهم فتجّهوا كبنرا

- (أ) - جناسا،
(ب) - طباقا،
(ج) - كناية،
(د) - تورية.

انتهى