

مباراة الدخول إلى مسلك تاهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين - دورة يوليوز 2014 - الموضوع الاسم الشخصي والعائلي : تاريخ ومكان الميلاد :	المسلك : إعدادي مادة : اللغة العربية مدة الإجازة : 4 ساعات المعامل : 1	المسلك : إعدادي مادة : اللغة العربية رمز الموضوع : 202	الصلحة : 1 على 18
---	---	--	-------------------

إرشادات وتوجيهات:

✓ اكتب اسمك والبيانات الأخرى المطلوبة منك على ورقة الإمتحان في الحيز أعلاه.

✓ يشتمل هذا الاختبار على مائة سؤال (100)، عليك أن تجيب عنها جميعها.

www.epsmaroc.net

✓ تكون الإجابة بإحدى الصيغ الآتية:

- وضع علامة (x) أمام الجواب الصحيح بالنسبة للأسئلة المصوغة بطريقتي:

▪ الاختيار من متعدد.

▪ الصواب أو الخطأ.

www.epsmaroc.net

- الوصل بينهم بين عناصر متجانسة مبعثرة ضمن لائحتين متقابلتين؛

✓ تغطي أسئلة هذا الاختبار مجالات: الظواهر الأدبية وتحليل النصوص، والمعارف الأدبية العامة، وعلوم اللغة

(النحو والصرف والبلاغة والعروض) عبر عصور تاريخ اللغة العربية وآدابها، مع الانفتاح على تأثيرات

الدراسات الأدبية والنقدية الغربية.

 لا يكتب أي شيء في هذا الإطار	
www.epsmaroc.net	
ملاحظة: الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين	
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة يوليوز 2014
الموضوع	الصفحة : 2 على 18

أولاً:

يقول ابن طباطبغا:

الشعر - أسعدك الله - كلام منظوم، بآن عن المنثور الذي يستعمله الناس في مخاطبتهم، بما خُص به من النظم الذي إن غُدل عن جهته مجته الأسماح، وفُسد على الذوق. ونظمه معلوم محدود، فمن صبح طبعه وذوقه لم يحتج إلى الاستعانة على نظم الشعر بالعروض التي هي ميزانه، ومن اضطرب عليه الذوق لم يستغن عن تصحيحه وتقويمه بمعرفة العروض والحقق به، حتى تصير معرفته المستفادة كالطبع الذي لا تكلف معه.

وللشعر أدوات يجب إعدادها قبل مراسه وتكلف نظمه. فمن نُقصت عليه أداة من أدواته، لم يكمل له ما يتكلفه منه، وبأن الخلل فيما ينظمه، ولحقته العيوب من كل جهة.

فمنها: التوسع في علم اللغة، والبراعة في فهم الإعراب، والرواية لفنون الآداب، والمعرفة بأيام الناس وأنسابهم ومناقبهم ومثالبهم، والوقوف على مذاهب العرب في تأسيس الشعر، والتصرف في معانيه، في كل فن قالته العرب فيه، وسلوك مناهجها في صفاتها ومخاطباتها وحكاياتها وأمثالها، والسنن المستدلة منها، وتعرضها وتصريحها، وإطنابها وتقصيرها، وإطالتها وإيجازها، ولطفها وخلابها وعذوبة ألفاظها، وجزالة معانيها وحسن مبادئها، وحلاوة مقاطعها، وإفغاء كل معنى حظه من العبارة، وإلباسه ما يشاكله من الألفاظ حتى يبرز في أحسن زي وأبهى صورة، واجتناب ما يشينه من سفساف الكلام وسخيف اللفظ والمعاني المستبردة، والتشبيهات الكاذبة، والإشارات المجعولة، والأوصاف البعيدة، والعبارات الغثة، حتى لا يكون مُتفاوتاً مرقوعاً، بل يكون كالسبيكة المفرغة، والوشي المنعم والعقد المنظم، واللباس الرائق، فتسابق معانيه ألفاظه، فيلتذ الفهم بحسن معانيه كالتذاذ السمع بمونق لفظه، وتكون قوافيه كالقوالب لمعانيه، وتكون قواعد البناء يتركب عليها، ويعلو فوقها، ويكون ما قبلها مسبوقاً إليها، ولا تكون مسبوقةً إليه، فتتلقى في مواضعها، ولا توافق ما يتصل بها، وتكون الألفاظ منقاداً لما تُراد له، غير مُستكزة ولا متعبة، لطيفة الموالح، سهلة المخارج.

وجماع هذه الأدوات كمال العقل الذي به تتميز الأضداد، ولزوم العذل، وإثبات الحسن، واجتناب القبيح، ووضع الأشياء مواضعها.

www.epsmaroc.net

محمد أحمد بن طباطبغا العلوي - عوار الشعر، تحقيق عباس عبد السلام - دار الكتب العلمية بيروت ط 1 1982، ص 9 وما بعدها (يتصرف).



لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

www.epsmaroc.net

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة يوليو 2014	الموضوع	الصفحة : 4 على 18

ثانياً:

www.epsmaroc.net

عدت إلى أهلي يا سادتي بعد غيبة طويلة، سبعة أعوام على وجه التحديد، كنت خلالها أتعلم في أوروبا. تعلمت الكثير، وغاب عني الكثير، لكن تلك قصة أخرى. المهم أنني عدت وبني شوق عظيم إلى أهلي في تلك القرية الصغيرة عند منحني النيل. سبعة أعوام وأنا أحن إليهم وأحلم بهم، ولما جئتهم، كانت لحظة عجيبة أن وجدته حقيقة قائماً بينهم. فرحوا بي وضجوا حولي، ولم يمض وقت طويل حتى أحسست كأن ثلجاً يذوب في دخيلتي، فكأنني مقرر طلعت عليه الشمس. ذاك دفء الحياة في العشيرة، فقدته زماناً في بلاد (تموت من البرد حيث أنها). تعودت أذنائي أصواتهم، وألفت عينايا أشكالهم من كثرة ما فكرت فيهم في الغيبة. قام ببني وبينهم شيء مثل الضباب، أول وهلة رأيتهم. لكن الضباب راح.

واستيقظت ثاني يوم وصولي، في فراشي الذي أعرفه في الغرفة التي تشهد جدرانها على تراثات حياتي في طفولتها ومطلع شبابها. وأرخت أذنائي للريح. ذاك لعمرى صوت أعرفه، له في بلدنا وشوشة مرحة. صوت الريح وهي تمر بالنخل، غيره وهي تمر بحقول القمح. وسمعت هديل القمر، ونظرت خلال النافذة إلى النخلة القائمة في فناء دارنا، فعلمت أن الحياة لا تزال بخير، أنظر إلى جذعها القوي المعتدل، وإلى عروقها الضاربة في الأرض، وإلى الجريد الأخضر المنهدل فوق هامتها، فأحس بالطمأنينة. أحس أنني لست ريشة في مهب الريح، ولكني مثل تلك النخلة، مخلوق له أصل، له جذور. وجاءت أمي تحمل الشاي. وفرغ أبي من صلاته وأوراده فجاء، وجاءت أختي وجاء أخوأي، وجلسنا نشرب الشاي ونحدث، شائنا منذ تفتحت عينايا على الحياة. نعم، الحياة طيبة، والدنيا كحالبها لم تتغير.

الطبيب صالح ، موسم الهجرة إلى الشمال، دار العودة، بيروت، الطبعة الرابعة عشر 1987 - ص 5 وما بعدها.

www.epsmaroc.net

11 - الطبيب صالح، روائي:
أ - مصري
ب - مغربي
ج - سوداني
د - يمني

12 - النص ذو طبيعة:
أ - حوارية
ب - سردية
ج - حجاجية
د - خطابية

13 - افتقد بطل القصة في أوروبا:
أ - بساطة الحياة في العشيرة
ج - نظام الحياة في العشيرة
ب - دفء الحياة في العشيرة
د - شغب الحياة في العشيرة



لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

www.epsmaroc.net

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين	مادة التخصص : اللغة العربية	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 5 على 18
---	-----------------------------	------------------	---------	-------------------

14 - أحسن السارد بعد عودته إلى قريته:

أ - بالحيرة ب - بالاطمئنان ج - بالوحدة د - بالتوتر

15 - التقنية الموظفة في عبارة "وجاءت أمي تحمل الشاي، وفرغ أبي من صلاته..." هي الوصف:

أ - صحيح ب - خطأ

16 - للوصف في النص وظيفة توضيحية:

أ - صحيح ب - خطأ

www.epsmaroc.net

17 - الحاسة التي اعتمدها الكاتب في العبارة الآتية:

"صوت الريح وهي تمر بالنخل غيره وهي تمر بحقول القمح. وسمعت هديل القمر..."

أ - اللمس ب - البصر ج - السمع د - الشم

18 - المكان في النص خارجي مفتوح:

أ - صحيح ب - خطأ

19 - السارد في النص متوار/غير ظاهر:

أ - صحيح ب - خطأ

20 - الضمير المهيمن في النص:

أ - ضمير جمع المتكلمين ب - ضمير المفرد المخاطب
ج - ضمير المفرد المتكلم د - ضمير جمع المخاطبين

www.epsmaroc.net

21 - يقوم نظام السرد في النص على:

أ - البناء الدائري ب - البناء المتقطع ج - البناء الخطي د - البناء المتفرع

22 - الرؤية السردية المهيمنة في النص هي الرؤية من الخلف.

أ - صحيح ب - خطأ

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

www.epsmaroc.net

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مادة التخصص : اللغة العربية

دورة يوليوز 2014

الموضوع

الصفحة : 6 على 18

www.epsmaroc.net

23 - يُقصد بالرؤية من الخلف:

أ - الرؤية التي لا يعلم السارد فيها ما تعلمه الشخصية الرئيسة.

ب - الرؤية التي لا يعرف السارد فيها إلا القليل مما تعرفه إحدى الشخصيات.

ج - الرؤية التي يكون السارد فيها عارفا أكثر مما تعرفه الشخصيات.

د - الرؤية التي يعلم السارد فيها ما تعلمه الشخصية الرئيسة.

www.epsmaroc.net

24 - البعد الغالب في النص هو:

أ - البعد الحضاري

ب - البعد الاجتماعي

ج - البعد السياسي

د - البعد الثقافي

25 - المؤلف

أ - يمثل الأحداث ويساهم في تطوير القصة

ب - ينشر العمل القصصي

ج - يحكي أحداث القصة

د - يسجل اسمه على غلاف القصة

هـ - يقرأ العمل القصصي

26 - السارد

27 - الشخصية

28 - الناشر

www.epsmaroc.net

29 - النموذج العاملي هو:

أ - محاولة تشخيصية لمجموع الشخصيات الأدبية في القصة وتحديد أدوارها وعلاقاتها المختلفة.

ب - محاولة تشخيصية لمجموع العوامل في القصة وتحديد أدوارها وعلاقاتها المختلفة.

ج - محاولة تشخيصية لمجموع المكونات في القصة وتحديد أدوارها وعلاقاتها المختلفة.

د - محاولة تشخيصية لمجموع الموجهات في القصة وتحديد أدوارها وعلاقاتها المختلفة.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

www.epsmaroc.net



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 7 على 18

30 - يراد بالعمل في النص المردي:

- أ - الشخصيات الأدبية ج - الشخصيات الأدبية - الحيوانات والجمادات - الأحاسيس والأفكار...
ب - المواقف - الجمادات د - الأحاسيس - الأفكار - المواقف

www.epsmaroc.net

31 - تنحصر الأدوار العاملة في:

- أ - سبعة أدوار ب - خمسة أدوار ج - ستة أدوار د - أربعة أدوار

- صل بينهم كل مؤلف بصاحبه:

- أ - عبد الله العروي 32 - المرأة والوردة
ب - محمد عز الدين التازي 33 - سلاح الجند
ج - محمد برادة 34 - الغربة
د - محمد زفزاف 35 - المباءة
هـ - عبد الجبار المحيمي

البوابة الرئيسية لأساتذة التربية البدنية والرياضة



لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

www.epsmaroc.net

ملاحظة: الرجاء التأكد من صحة الامتحانين	
مادة التخصص : اللغة العربية	مباراة النجول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين
دورة يوليو 2014	الموضوع
الصفحة : 8 على 18	

الموضوع :

وأنت يا يومًا للمدينة كالغريب..
 ورتين صوت أبي يهز مسامعي
 وسط الضباب وفي الزحام..
 يهزني في مضجعي..
 ومدينتي الحيرة ضباب في ضباب..
 أحشاؤها خبلي بطفل،
 غير معروف الهوية
 أحزانها كرماد أنثى
 ربما كانت.. ضحية
 أنفاسها كالقيد يعصف بالمجني
 طرقاتها.. سوداء كالليل الحزين
 أشجارها صفراء والدم في شوارعها.. يسيل
 كم من دماء الناس
 تنزف دون جرح.. أو طبيب
 لا شيء فيك مدينتي غير الزحام
 أحيائنا.. سكنوا المقابر
 قبل أن يأتي الرحيل
 هربوا إلى الموتى، أرادوا الصمت.. في دنيا الكلام
 ما أثقل الدنيا...
 وكل الناس تحيا.. بالكلام !!
 فاروق جويده - الأعمال الشعرية الكاملة - مركز الأهرام للترجمة والنشر، القاهرة
 الطبعة الثالثة، 1991، ص 11 وما بعدها.

36 - الشاعر فاروق جويده:
 أ - شاعر عراقي ب - شاعر سوري ج - شاعر مصري د - شاعر لبناني

37 - يتمحور النص حول:
 أ - الاغتراب في المدينة ب - عالم المدينة ج - الليل في المدينة د - بؤس المدينة



لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

www.epsmaroc.net

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	نورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 9 على 18

- 38 - تبرز في النص:
- أ - الرؤية العجيبة التي يحملها الشاعر عن مدينته ب - الرؤية السلبية التي يحملها الشاعر عن مدينته
- ج - الرؤية الحضارية التي يحملها الشاعر عن مدينته د - الرؤية العبيثة التي يحملها الشاعر عن مدينته
- www.epsmaroc.net**
- 39 - تعتبر المدينة في نظر الشاعر فضاء يحرم الإنسان من كرامته:
- أ - صحيح ب - خطأ

40 - وظف الشاعر في السطر الأول من النص:

- أ - كناية ب - استعارة ج - تشبيه د - مجازاً مرسل
- www.epsmaroc.net**

- 41 - يحيل ضمير المتكلم في القصيدة على:
- أ - صوت المدينة ب - صوت الأب ج - صوت الشاعر د - صوت الناس

42 - يعتمد النص إيقاعاً وحدة الوزن:

- أ - صحيح ب - خطأ

43 - اعتمد الشاعر في بناء الصورة الفنية على:

- أ - الوظيفة التزيينية ب - الوظيفة الحجاجية ج - الوظيفة الإيحائية د - الوظيفة التفسيرية

44 - اتخذ الشاعر وحدة إيقاعية اعتمدت تفعيلة بحر:

- أ - الطويل ب - السريع ج - الكامل د - الوافر

45 - تميزت قصيدة التفعيلة في الشعر العربي بما يأتي:

- أ - الالتزام بنظام الشطرين ب - التوزيع الحر للتفعيلة

- ج - الالتزام بوحدة القافية والروي د - توظيف المعجم القديم

www.epsmaroc.net

46 - تؤشر الوقفة العروضية على تمام المعنى في المظهر الشعري:

- أ - صحيح ب - خطأ

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

www.epsmaroc.net

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مادة التخصص: اللغة العربية

دورة يوليو 2014

الموضوع

الصفحة: 10 على 18

47 - حدد نوع التشبيه فيما يأتي: "أنفاسها كالقيد"

أ - تشبيه تمثيل ب - تشبيه بليغ ج - تشبيه مرسل د - تشبيه مؤكد

www.epsmaroc.net

صل بسهم كل اسم بسبب منعه من الصرف:

48 - مشاهير
49 - عثمان
50 - عنتر
51 - يزيد

52 - تسمى التفعيلة الأخيرة في البيت الشعري

أ - عروضاً ب - عجزاً ج - ضرباً د - صدراً

53 - يقصد بـ "شعرية اللغة" احترام قواعد اللغة المعيارية:

أ - صحيح ب - خطأ

www.epsmaroc.net

54 - ديوان "وشم على الكف" للشاعر:

أ - محمد بنيس ب - أحمد الجوماري ج - محمد بنطلحة د - عبد الرافع جواهري

صل كل ديوان شعري بصاحبه:

55 - أباريق مهشمة
56 - رماد هسبريس
57 - سلاما وإشربوا البحار
58 - الفروسية

أ - محمد الخمار الكتوني
ب - أحمد المجاطي
ج - عبد الوهاب البياتي
د - عبد الكريم الطبال
ه - عبد الله راجع

صل بسهم عنوان كل كتاب بصاحبه.

59 - موسيقى الشعر
60 - أزمة الحداثة في الشعر العربي المعاصر
61 - الرؤية والفن في الشعر العربي الحديث بالمغرب
62 - أدب المقاومة

أ - أعراب أحمد الطريسي
ب - غالي شكري
ج - إبراهيم أنيس
د - أحمد المعداوي المجاطي
ه - محمد النويهي

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

www.epsmaroc.net



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة يوليو 2014	الموضوع	الصفحة : 11 على 18

رابعاً:

"...وما يقال في صدق التجربة، يقال مثله في المعنى الذي قصده الشاعر. وأصحاب هذه الدعوى لا يكفون عن مناهضة القصيدة، بحثاً عن هذا المعنى، كأنهم يرون أن النقد لا يتم تمامه إلا بالوقوف عليه، مع أننا نفكر في أكثر الأعمال الفنية إلى البهائم التي نقيم بها مقاصد المؤلف، ولا نملك إلا العمل نفسه. وحتى إذا تيسر لنا من ذلك شيء يعاصر المؤلف في صورة تصريح بمقاصده، فإن ذلك التصريح لا ينبغي أن يقيد الباحث، وربما تجاوزت مقاصد المؤلف العمل الفني، وربما كانت مجرد مظهر لمشروعات ومثّل أراد المؤلف أن يحققها ثم تخلف العمل الفني عنها، أو انحرف. ولو قدر لنا أن نسأل شكسبير عن المعنى الذي قصد إليه من كتابة "هاملت" لما كان في جوابه ما يشفي القليل. ومع ذلك، فنحن نجد في "هاملت" معاني، من الراجح أنها أبعد ما تكون عن ذهن شكسبير. ولقد ولد العمل الأدبي ليحيا، لا في عصره وحده، ولكن في شتى العصور. ومقاصد الشاعر، وجودها معقود بشعره لا بشخصه، ولا بأشخاص الذين سمعوه، ولا بالملايمات التي تعلقت به، وقديما قال الأصوليون: إن العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب. ومطالبة الشاعر بأن يوضح شعره ويبين الغرض منه، يقتضي ضمنا أن الشعر ناقص يحتاج إلى إكمال، لأنه لا يستقل بذاته، وقد أصاب أبو تمام في الرد على من عابوا شعره بقولهم: لم لا تقول ما يفهم؟ وكان جوابه: ولم لا تفهمون ما يقال؟ والتعويل على الشاعر دون شعره آفة لا يعللها إلا ما يتوهم من أن للشعر معنى واحدا لا يتغير، والجنانية في ذلك على فكرة الخبر التي أجرت الشعر مجرى مطلق الكلام..."

لطفى عبد البديع - التركيب اللغوي للأدب - دار المريخ للنشر، طبعة 1989 الرياض، ص 157 وما بعدها (يتصرف).

63 - لطفى عبد البديع كاتب:

أ - سعودي ب - سوري ج - مصري د - أردني

64 - كتاب واحد مما يأتي ليس من تأليف لطفى عبد البديع:

أ - الشعر واللغة ب - فلسفة المجاز ج - ميتافيزيقا اللغة د - بنية الشعر الجديد

www.epsmaroc.net

65 - يندرج هذا النص تحت تصنيف واحد مما يأتي:

أ - نظرية الأدب ب - النقد الأدبي ج - تاريخ الأدب د - تاريخ النقد

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار
www.epsmaroc.net

مصلحة
الامتحانات
2

مباراة النخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مادة التخصص : اللغة العربية

دورة يوليو 2014

الموضوع

الصفحة : 12 على 18

66 - يعالج هذا النص قضية:
أ - تفسير الأدب
ب - اللفظ والمعنى
ج - تاريخ الأدب
د - المعنى في الشعر

67 - من خلال السطرين الأولين، يبدو الكاتب:
أ - متفقاً تماماً مع آراء من يتحدث عنهم
ب - متفقاً نسبياً مع آراء من يتحدث عنهم
ج - مختلفاً تماماً مع آراء من يتحدث عنهم
د - مختلفاً نسبياً مع آراء من يتحدث عنهم

www.epsmaroc.net

68 - "...ومقاصد الشاعر، وجودها معقود بشعره لا بشخصه..."
يستند الكاتب في هذا الرأي إلى:
أ - المنهج التاريخي
ب - المنهج البنيوي
ج - المنهج النفسي
د - المنهج الاجتماعي

69 - تقليد قوله: "إلا ما يتوهم من أن للشعر معنى واحداً لا يتغير"، أن النص منقول:
أ - صحيح
ب - خطأ

70 - "والجناية في ذلك على فكرة الخبر التي أجرت الشعر مجرى مطلق الكلام..."
يريد الكاتب من ذلك أن الخلل أت من:
أ - اعتبار الشعر ذا وظيفة إخبارية.
ب - اعتبار الشعر ذا وظيفة شعرية.
ج - اعتبار الشعر ذا وظيفة تاريخية.
د - اعتبار الشعر ذا وظيفة اجتماعية.

www.epsmaroc.net

71 - تلتقي القضية الأساس في هذا النص مع:
أ - نظرية المحاكاة.
ب - نظرية التلقي.
ج - نظرية التعبير.
د - نظرية الفن للفن.

72 - يهتم الناقد المشتغل بنظرية الأدب ب:
أ - إصدار أحكام جمالية حولها.
ب - الكشف عن ملامسات تأليفها.
ج - الكشف عن صورة المجتمع فيها.
د - استنباط مبادئ عامة وشاملة توضح حقيقة الأدب.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

www.epsmaroc.net

مصلحة
الامتحانات
2
الوزارة
الوطنية للتربية والتعليم

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة يوليو 2014	الموضوع	الصفحة : 13 على 18

- اهتم كثير من النقاد بالتأليف في نظرية الأدب؛ صل بسهم كل عنوان مما يأتي باسم صاحبه:
 73 - في نظرية الأدب أ - رنيه ويليك وأستين وأرين
 74 - نظرية الأدب ب - شكري عزيز ماضي
 75 - مقدمة في نظرية الأدب ج - إحسان عباس
 76 - نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية د - عبد المنعم إسماعيل
 هـ - عبد المنعم تليمة

www.epsmaroc.net

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

www.epsmaroc.net

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مادة التخصص : اللغة العربية

نورة يوليوز 2014

الموضوع

الصفحة : 14 على 18

www.epsmaroc.net

خامسا:

قال محمد بن إبراهيم في قصيدة بعنوان: "إن أردت إلا الإصلاح"

ولكنه هم به القلب مُقَعَّم
قد استيقظت طرزا وأنتم تُقَمَّم
سماعا لشكواه وأهله أنتم
وهذا زمان أن فيه التعلم
وفيها مع الحيتان عاموا وعموا
وقد أسرجوا متن الرياح وأجموا
وفي الغرب من يبغى الكلام تكلموا
وما اختلفت بين الفريقين أسهم
بجد، فإن لم تطلبوا العلم تندموا
وأضرارها فينا تزيد وتعظم؟
إذا تركت في الجسم لا شك تعدم؟
ونهنن أفاع، نههنن محرم؟

أكتن ما بي لو يدوم التكتن
بني وطني إن الشعوب وأهلها
هو الوطن المحبوب يرجو أهله
مضى زمن الجهل الذميم زمانه
فبالعلم شادوا في البحار مساكنه
وبالعلم سارت في السماء ركائبهم
وبالعلم إن كانوا جلوسا بمشرق
وبالعلم قد أفنى الفريقان بعضهم
أناكم زمان يطلب العلم منكم
وما لي أرى هذي العوائد أصبحت
فهل من دواء للعوائد إنها
أشذخ رؤوس كلما حان موسم؟

www.epsmaroc.net

الشعر المغربي التقليدي، إعداد عبد الجليل ناظم،
منشورات وزارة الثقافة - المملكة المغربية، الطبعة الأولى ماي 2003 ص 139.

77 - محمد بن إبراهيم شاعر:
أ - موريطاني
ب - سوداني
ج - تونسي
د - مغربي

78 - عاش محمد بن إبراهيم في:
أ - النصف الأول من القرن التاسع عشر
ب - النصف الثاني من القرن التاسع عشر
ج - النصف الأول من القرن العشرين
د - النصف الثاني من القرن العشرين

www.epsmaroc.net

79 - اشتهر الشاعر محمد بن إبراهيم بلقب:
أ - شاعر البيضاء
ب - شاعر الحمراء
ج - شاعر البطحاء
د - شاعر الوطنية

80 - اشتهر محمد بن إبراهيم بقصيدة عنوانها:
أ - في مراکش الحمراء
ب - في ربوع الأطلس
ج - في المطعم البلدي
د - بين أحضان وطني

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

www.epsmaroc.net

مصلحة
الامتحانات
2

مادة التخصص : اللغة العربية	دورة يوليو 2014	الموضوع	الصفحة : 15 على 18
-----------------------------	-----------------	---------	--------------------

- 81 - يتضمن هذا النص:
- أ - دعوة إلى تعليم الفتيات
ب - دعوة إلى حب العمل
ج - دعوة إلى العدالة الاجتماعية
د - دعوة إلى الإقبال على العلم
- www.epsmaroc.net
- 82 - وردت كلمة "مفعم" في البيت الأول بمعنى:
- أ - مبهم
ب - نافر
ج - ممتلئ
د - محب
- 83 - كلمة "طُرّا" في البيت الثاني، تعني:
- أ - طربا
ب - طريا
ج - جميعا
د - قليلا
- 84 - يرى الشاعر العوائد في الأبيات الثلاثة الأخيرة:
- أ - مؤيدة للعلم
ب - معارضة للعلم
ج - مكلمة للعلم
د - لا شأن لها بالعلم
- 85 - يعتبر الشاعر العلم ميسرا للحياة، في الأبيات (من 5 إلى 7)، وذلك في مجال:
- أ - التنقل والاتصال
ب - الصحة والزراعة
ج - التربية والتعليم
د - الصناعة والتجارة
- 86 - في عبارة: "أشدخ رؤوس" في البيت الأخير، إشارة إلى عادات مضمومة:
- أ - صحيح
ب - خطأ
- 87 - أراد الشاعر بالاستفهام في البيت الأخير:
- أ - المعرفة
ب - الإنكار
ج - التعجب
د - المدح
- www.epsmaroc.net
- 88 - في البيت السادس:
- أ - كناية
ب - مجاز مرسل
ج - تشبيه
د - استعارة
- 89 - في البيت الأول ظاهرة عروضية، تسمى:
- أ - التصريع
ب - التدوير
ج - التضمين
د - الترصيع
- 90 - اذكر الظاهرة البلاغية في البيت الآتي:
- أ - طباق
ب - جناس
ج - تورية
د - كناية
- www.epsmaroc.net

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

www.epsmaroc.net

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مادة التخصص : اللغة العربية	دورة يوليو 2014	الموضوع	الصفحة : 16 على 18
-----------------------------	-----------------	---------	--------------------

91. وضح هاب أسباب الغنايا يتلذذ وإن يزق أسهاب السماع يستلم (زهر بن أبي سلمى)

الكتابة العروضية لهذا البيت هي: ومنهبا سبابلمنايا ينلذذ وإنير قأسباب سماء بميللمي

أ - صحيح ب - خطأ

www.epsmaroc.net

92. توالي حركة وسكون (O /) يسمى في علم العروض:

أ - سببا خفيفا ب - سببا ثقيل ج - فاصلة صغرى د - فاصلة كبرى

+++



لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

www.epsmaroc.net

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مادة التخصص : اللغة العربية	نورة يوليو 2014	الموضوع
الصفحة : 17 على 18		

سادساً:

يقول الخطيب القزويني بخصوص تقييد الفعل بمفعوله:

"وأما تقييد الفعل بمفعول ونحوه، فلتربية الفائدة (أي تنميتها وتكثيرها)، كقولك: ضربت ضرباً شديداً، وضربت زيدا، وضربت يوم الجمعة، وضربت أمامك، وضربت تأديباً، وضربت بالسوط، وجلست والسارية، وجاء زيد راكباً، وطاب زيد نفساً، وما ضرب إلا زيدا، وما ضربت إلا زيدا."

www.epsmaroc.net

الخطيب القزويني: الإيضاح في علوم البلاغة، تحقيق محمد عبد المنعم خلفي وعبد العزيز شرف
دار الكتاب المصري ودار الكتاب اللبناني - 2004 ج 1 ص 188

- صل كل كلمة تحتها سطر في المجموعة الأولى بما يناسب موقعها الإعرابي في المجموعة الثانية:

- | | |
|---|---|
| <p>أ - مفعول فيه</p> <p>ب - مفعول مطلق</p> <p>ج - مفعول لأجله</p> <p>د - مفعول به</p> <p>هـ - تمييز</p> | <p>93 - ضربت <u>تأديباً</u></p> <p>94 - ضربت <u>أمامك</u></p> <p>95 - طاب <u>زيد نفساً</u></p> <p>96 - ضربت <u>ضرباً</u> شديداً</p> |
|---|---|

www.epsmaroc.net

97 - تسمى الظاهرة النحوية في قولك: "ما ضربت إلا زيدا":

- | | | | |
|-----------|--------------|---------------|-------------|
| أ - النفي | ب - الاختصاص | ج - الاستثناء | د - التوكيد |
|-----------|--------------|---------------|-------------|

www.epsmaroc.net

98 - تسمى الظاهرة البلاغية في قولك (ما الضارب إلا زيد):

- | | | | |
|---------------|-----------|-----------|-----------|
| أ - الاستثناء | ب - الوصل | ج - القصر | د - الفصل |
|---------------|-----------|-----------|-----------|

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار
www.epsmaroc.net

مصلحة الامتحانات 2

مباراة الدخول إلى مملك تاهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مادة التخصص : اللغة العربية	دورة يونيو 2014	الموضوع	الصفحة : 18 على 18
-----------------------------	-----------------	---------	--------------------

99 - ظاهرة "التأخر" في النحو، تتحقق في قولك:

أ - ضربت زيدا ب - ضربته ج - ضربت زيدا وخالدا د - ضربت وأهنت زيدا

www.epsmaroc.net

100 - "ضرب موسى عيسى" نوع الإعراب في كلمتي موسى وعيسى:

أ - لفظي ب - محلي ج - تقديري د - سياقي

www.epsmaroc.net