

المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه	مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين - لور 2015 - الموضوع	خاص بكتابة الامتحان رقم الامتحان :
الاسم الشخصي والعائلي : تاريخ ومكان الميلاد :		
المسلك : إعدادي	مادة : اللغة العربية	مدة الإجتاز : 4 ساعات
		المعامل : 1

المسلك : إعدادي مادة : اللغة العربية	على المصحح التأكد من أن النقطة النهائية هي على : 100 النقطة النهائية بالأرقام وبالحروف	خاص بكتابة الامتحان
رمز الموضوع : 202	إسم المصحح وتوقيعه :	الصفحة : 1 على 16

إرشادات وتوجيهات:

- ✓ اكتب اسمك والبيانات الأخرى المطلوبة منك على ورقة الإمتحان في الحيز أعلاه
- ✓ يشتمل هذا الاختبار على مائة سؤال (100)، عليك أن تجيب عنها جميعها.
- ✓ تكون الإجابة بإحدى الصيغ الآتية:

- وضع علامة (x) أمام الجواب الصحيح بالنسبة للأسئلة المصوغة بطريقتي

▪ الاختيار من متعدد.

▪ الصواب أو الخطأ.

- الوصل بسهم بين عناصر متجانسة مبعثرة ضمن لائحتين متقابلتين؛

✓ تغطي أسئلة هذا الاختبار مجالات: الظواهر الأدبية وتحليل النصوص، والمعارف الأدبية العامة، وعلوم اللغة

(النحو والصرف والبلاغة والغروض) عبر عصور تاريخ اللغة العربية وآدابها، مع الانفتاح على تكتيكات

الدراسات الأدبية والنقدية واللسانية الحديثة.

لا يكتب اي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة 2015	الموضوع	الصفحة : 2 على 16

قال أبو القاسم: الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى:

هذا ما حدثت - أدام الله لك العز والتأييد والتوفيق والتسديد - عليه ويعتني على تقديمه، من الموازنة بين أبي تمام:

حبيب بن أوس الطائي، وأبي عباد: الوليد بن عبيد البحرى في شعريهما.

وقد رسمت من ذلك ما أرجو أن يكون الله عز وجل قد وهب فيه السلامة، وأحسن في اعتماد الحق، وتحري الصدق،

وتجنب الهوى. ووجدت - أطل الله بقاءك - أكثر من شأده ورأيه من رواة أشعار المتأخرين، يزعمون أن شعر أبي

تمام: حبيب بن أوس الطائي لا يتعلق بجيده جيد أمثاله، ورديه مطروح مرذول؛ فلماذا كان مختلفا لا يشبهه، وأن شعر

الوليد بن عبيد البحرى صحيح السبك، حسن الديباجة، ليس فيه سفساف ولا ردي ولا مطروح، ولهذا صار مستويا يشبه

بعضه بعضا.

ووجدتهم فاضلوا بينهما لغزارة شعريهما، وكثرة جيدهما وبدائعهما، ولم يتفقوا على أيهما أشعر؟ كما لم يتفقوا على

أحد ممن وقع التفضيل بينهم من شعراء الجاهلية والإسلام والمتأخرين، وذلك كمن فضل البحرى، ونسبه إلى حلاوة

اللفظ، وحسن التخلص، ووضع الكلام في مواضعه، وصحة العبارة، وقرب المأثي، وانكشاف المعاني. وهم الكتاب

والأعراب والشعراء المطبوعون وأهل البلاغة.

ومثل من فضل أبا تمام ونسبه إلى غموض المعاني، وكثرة ما يورده مما يحتاج إلى استنباط وشرح واستخراج.

وهؤلاء أهل المعاني والشعراء أصحاب الصنعة ومن يميل إلى التدقيق وفلسفي الكلام. وإن كان كثير من الناس قد

جعلها طبقة، وذهب إلى المساواة بينهما، وإنهما لمختلفان؛ لأن البحرى أعرابي الشعر، مطبوع، وعلى مذهب الأوائل،

وما فارق عمود الشعر المعروف، وكان يتجنب التعقيد ويستكره الألفاظ ووحشي الكلام؛ فهو بأن يقاس بأشجع السلمي

ومنصور النمري وأبي يعقوب المكفوف الخريمي - وأمثالهم من المطبوعين - أولى.

ولأن أبا تمام شديد التكلف، صاحب صنعة، ويستكره الألفاظ والمعاني، وشعره لا يشبه شعر الأوائل، ولا على

طريقتهم؛ لما فيه من الاستعارات البعيدة، والمعاني المؤدة، فهو بأن يكون في حيز مسلم بن الوليد ومن هذا حذوه، أحق

وأشبه.

وعلى أنني لا أجد من أقرنه به؛ لأنه يتخط عن درجة "مسلم"؛ لسلامة شعر مسلم وحسن سبكه، وصحة معانيه.

ويرتفع عن سائر من ذهب هذا المذهب وسلك هذا الأسلوب؛ لكثرة محاسنه وبدائعه واختراعاته.

مباراة الدخول إلى مسلك تاهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة 2015	الموضوع	الصفحة : 3 على 16

ولستُ أجب أن أطلق القول بأيهما أشعر عندي؟ لتباين الناس في العلم، واختلاف مذاهبهم في الشعر، ولا أرى أن يفعل ذلك فيستهدف لزم أحد الفريقين؛ لأن الناس لم يتفقوا على أي الأربعة أشعر؟ في امرئ القيس والنابغة وزهير والأعشى، ولا في جرير والفرزدق والأخطل، ولا في بشار ومروان، ولا في أبي نواس وأبي العتاهية ومسلم والعباس ابن الأحنف؛ لاختلاف آراء الناس في الشعر، وتباين مذاهبهم فيه.

فإن كنتَ - أدام الله سلامتكَ - ممن يفضل سهل الكلام وقريبه، ويؤثر صحة السبك، وحسن العبارة، وحلو اللفظ، وكثرة الماء والرونق؛ فالبحتري أشعر عندك ضرورة. وإن كنتَ تميل إلى الصنعة، والمعاني الغامضة التي تُستخرج بالغوص والفكرة، ولا تلوي على ما سوى ذلك؛ فأبو تمام أشعر عندك لا محالة.

فأما أنا فلستُ أفصح بتفضيل أحدهما على الآخر، ولكني أوازن بين قصيدة وقصيدة من شعرهما إذا اتفقتا في الوزن والقافية وإعراب القافية، وبين معنى ومعنى، ثم أقول: أيهما أشعر في تلك القصيدة، وفي ذلك المعنى؟ ثم أحكم أنت حينئذ حكمة ما لكل واحد منهما إذا أحطتَ علما بالجميل والردى.

أبو القاسم الأمدي - الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري،
الطبعة الرابعة، دار المعارف - القاهرة، ص 3 وما بعدها.

1 - أبو القاسم الأمدي من نقاد القرن الهجري:

أ - الأول ب - الثاني ج - الثالث د - الرابع

2 - تتلمذ الأمدي على يد:

أ - أبي إسحاق الزجاج ب - حازم القرطاجني
ج - عبد القاهر الجرجاني د - ابن قتيبة

3 - كتاب واحد مما يأتي ليس من تأليف الأمدي:

أ - الخاص والمشارك في معاني الشعر ب - أخبار أبي تمام
ج - نثر المنظوم د - المؤلف والمختلف

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة 2015	الموضوع	الصفحة : 4 على 16

4 - يتمحور نص الأمدي حول:

- أ - مقاييس الشعر
ب - مقاييس العروض
ج - مقاييس الموازنة
د - مقاييس عمود الشعر

5 - ارتباطا بما ورد في النص، الأمدي:

- أ - ينتصر لأبي تمام
ب - ينتصر للبحثري
ج - لا ينتصر لأي منهما
د - ينتصر لهما معا

6 - لم يشر الأمدي في النص لقضية القدماء والمحدثين:

- أ - صحيح
ب - خطأ

7 - استنادا إلى النص، للمتلقي في ذهن الناقد:

- أ - حضور هامشي
ب - لا حضور له
ج - حضور صريح
د - حضور ضمني

8 - معيار الموازنة لدى الأمدي، هو معيار فني:

- أ - صحيح
ب - خطأ

9 - ورد في النص مصطلح "عمود الشعر" الذي أصله الناقد:

- أ - القاضي عبد العزيز الجرجاني
ب - أبو علي أحمد المرزوقي
ج - أبو القاسم الحسن الأمدي
د - عبد القاهر الجرجاني

10 - أنصار مذهب الطبع في النص هم:

- أ - شعراء الإسلام
ب - الشعراء المتأخرون
ج - الشعراء الأعراب وأهل البلاغة
د - شعراء الجاهلية

11 - يصنف النص ضمن:

- أ - تاريخ الأدب
ب - نظرية الأدب
ج - تاريخ النقد
د - نقد الأدب

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة 2015	الموضوع	الصفحة : 5 على 16

12 - يقصد الأمدي بشعر الصنعة:

- أ - شعر المتأخرين
ب - شعر النقالنض
ج - شعر المتقدمين
د - شعر المحاسن والبدائع

- صل بسهم كل مؤلف بصاحبه:

- 13 - سر الفصاحة
أ - ابن عبد ربه
14 - العقد الفريد
ب - ابن رشيق القيرواني
15 - أدب الكاتب
ج - أبو يعقوب السكاكي
16 - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده
د - ابن قتيبة
ه - ابن سنان الخفاجي

17 - يقصد بعمود الشعر "مجموع شرائط الإجازة اللفظية والمعنوية":

- أ - صحيح
ب - خطأ

18 - "الإصابة في الوصف"، في بيان سمات عمود الشعر، تعني:

- أ - التصوير الذي يحفل بالصور البلاغية.
ب - التصوير الذي يهتم بالإبداع والتخييل.
ج - التصوير المطابق لما عليه الشيء الموصوف في الواقع.
د - التصوير المزين لما عليه الشيء الموصوف في الواقع.

19 - ثنائية واحدة مما يأتي لم يهتم بها النقد العربي القديم:

- أ - اللفظ والمعنى
ب - الرمز وشعرية اللغة
ج - الصدق والكذب على التخييل
د - الطبع والصنع

20 - الشعر المصنوع هو الذي يأتي على السجية والطبيعة والفطرة:

- أ - صحيح
ب - خطأ

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار	
-------------------------------------	---

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة 2015	الموضوع	الصفحة : 6 على 16

صل بسهم كل ناقد بالفترة التي عاش فيها:

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| أ - القرن الثاني الهجري | 21 - ابن رشيح القيرواني |
| ب - القرن السادس الهجري | 22 - ابن كتيبة الدينوري |
| ج - القرن الرابع الهجري | 23 - الخليل بن أحمد الفراهيدي |
| د - القرن الثالث الهجري | 24 - الحسن بن بشر الأمدي |
| هـ - القرن الخامس الهجري | |

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تاهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	نورة 2015	الموضوع	الصفحة : 7 على 16

إن أخطر ما يتعرض له مفهوم النقد الحديث عندنا، هو الفصل بين النقد - بوصفه علما من العلوم الإنسانية له نظرياته وأسس - وبين النقد من حيث التطبيق. فمن الواضح أن هذه النظريات والأسس لا تتوحد مع النتاج الأدبي بوصفه عملا فرديا، فهي لم توجد ولم تتم متجردة من الأعمال الأدبية، ولكنها نتيجة لعمليات عقلية تركيبية مبدؤها النظر الدقيق والتأمل العميق للنتاج الأدبي، وثمرتها التقويم لهذه الأعمال في ضوء أجnasها الأدبية وتطورها العالمي. وإذن، لا منافاة بين النقد نظرا وعملا، بل لا بد من الجانب الأول ليثمر النقد ثمرته، بتقويم للعمل الأدبي، صادر عن نظريات تبين عن الملتقى العام للمعارف الجمالية واللغوية في الفكر الإنساني.

ويقوم جوهر النقد الأدبي أولا على الكشف عن جوانب النضج الفني في النتاج الأدبي، وتمييزها عما سواها عن طريق الشرح والتعليل. ثم يأتي بعد ذلك الحكم العام عليها، فلا قيمة للحكم على العمل الأدبي وحده، وإن صيغ في عبارات طلبية طالما كانت تتردد محفوظة في تاريخ فكرنا النقدي القديم. وقد يخطئ الناقد في الحكم، ولكنه ينجح في ذكر مبررات وتعليلات تضيء على نقده قيمة، فيسمى ناقدا، بل قد يكون مع ذلك من أكبر النقاد، كما حدث للناقد العالمي سانت بوف، في نقده لبعض معاصريه، على حين لا نعد من يصدر الأحكام على العمل الأدبي - دون تبرير فني - ناقدا، وإن أصاب. إذ ما أشبهه حينئذ بالساعة الخربة، تكون أضبط الساعات في وقت من الأوقات، ولكن لا يلبث أن يتكشف زيفها في لحظات.

وأقدم صورة للنقد الأدبي نقد الكاتب أو الشاعر لما ينتجه - ساعة خلقه لعمله - يعتمد في ذلك على دربة ومران وسعة اطلاع. وتقتصر أهمية هذا النوع من النقد على الخلق الأدبي. فكل كاتب كبير هو ناقد كبير بالفعل أو بالقوة. ولكن نقده قاصر عن مهمة التوجيه والشرح، وإن استمر هذا النوع من النقد مصاحبا للخلق الأدبي في كل عصوره. وغالبا ما يكون النقد - في مفهومه الحديث - لاحقا للنتاج الأدبي، لأنه تقويم لشيء سبق وجوده. ولكن النقد الخالق قد يدعو إلى إنتاج جديد في سماته وخصائصه، فيسبق بالدعوة ما يدعو إليه من أدب، بعد إفادة وتمثيل للأعمال الأدبية والتيارات الفكرية العالمية، ليوفق بدعوته بين الأديب ومطالبه الجديدة في العصر. وهذا النوع من النقد مألوف في العصور الحديثة لدى كبار الناقدين والمجددين من الكتاب الذين دعوا إلى المذاهب الأدبية في مختلف العصور، فساعدوا الأدب على أداء رسالته، وأسهموا كثيرا في تجديده، مع إرساء دعواتهم على فلسفة جمالية حديثة تضيف جديدا إلى ميراث الإنسانية. ولا شك أن قصور الثقافة النقدية لدى أكثر كتابنا من أبرز الأسباب في تأخر أدبنا ونقدنا معا في العصر. وهذا ما يتخلف فيه الأدباء عن نظرائهم في الآداب العالمية الحديثة.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مادة التخصص : اللغة العربية	دورة 2015	الموضوع	الصفحة : 8 على 16
-----------------------------	-----------	---------	-------------------

25 - محمد غنيمي هلال كاتب:

أ - مغربي ب - سوري ج - لبناني د - مصري

26 - مؤلف واحد من هذه المؤلفات، هو لمحمد غنيمي هلال:

أ - في النقد المسرحي ب - النظرية الأدبية المعاصرة
ج - المذاهب الأدبية والنقدية د - معارك فكرية

27 - مجال تخصص محمد غنيمي هلال:

أ - السرد ب - الشعر ج - النقد د - السينما

28 - يعالج نص محمد غنيمي هلال قضية:

أ - أدوار النقد ب - مناهج النقد ج - إيجابيات النقد د - سلبيات النقد

29 - يؤكد الكاتب على أسبقية النظريات في تقويم العمل الأدبي:

أ - صحيح ب - خطأ

30 - ينبه الكاتب في سياق حديثه عن النقد إلى:

أ - خطورة الربط في النقد بين النظرية والتطبيق ب - إمكانية الربط في النقد بين النظرية والتطبيق
ج - ضرورة الربط في النقد بين النظرية والتطبيق د - استعمال الربط في النقد بين النظرية والتطبيق

31 - لا يعتبر الكاتب النظريات النقدية مجردة عن العمل الأدبي:

أ - صحيح ب - خطأ

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل لسانة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة 2015	الموضوع	الصفحة : 9 على 16

يعرض الكاتب لمهام النقد الأدبي متواترة في النص (قم بترتيبها باستعمال الرموز الآتية: أ - ب - ج):

32 - تمييز جوانب النضج الفني في النتاج الأدبي عما سواها	
33 - الحكم العام على جوانب النضج الفني في النتاج الأدبي	
34 - الكشف عن جوانب النضج الفني في النتاج الأدبي	

35 - يرى الكاتب أن سبب تأخر الأدب والنقد يعود لقصور الثقافة النقدية:

أ - صحيح ب - خطأ

صل كل جملة بنوع الحال التي تتضمنها:

36 - وقف الخلق جميعاً	أ - حال مؤنسة
37 - "وأرسلناك للناس رسولا" (قصص، 78)	ب - حال مؤكدة لعاملها معنى لا لفظاً
38 - "ولى مديراً ولم يُعَقَّبْ" (القصص، 31)	ج - حال مؤكدة لصاحبها
39 - انطلق العداء مسرعاً	د - حال مؤكدة لعاملها معنى ولفظاً
	هـ - حال غير مؤنسة

صل كل كلمة بنوع جمعها

40 - فتيان	أ - جمع قلة
41 - متسابقون	ب - جمع مذكر سالم
42 - فتيات	ج - جمع كثرة
43 - فتية	د - جمع مؤنث سالم
	هـ - اسم الجنس الجمعي

44 - "كأنما السماء تمطر"، تعرب الكلمة التي تحتها سطر:

أ - نعتاً ب - فاعلاً ج - مبتدأ د - اسم كان

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة 2015	الموضوع	الصفحة : 10 على 16

45 - "إنني - أيها الشجاع - لا أهاب الموت"، الجملة بين عارضتين تفيد:

أ - الاعتراض ب - الاختصاص ج - الاقتباس د - الاستفسار

46 - (سانت بوف) نافذ:

أ - سويسري ب - بلجيكي ج - فرنسي د - ألماني

47 - اشتهر (سانت بوف) بتبنيه المنهج:

أ - النفسي ب - الاجتماعي ج - الموضوعاتي د - التاريخي

48 - يتكرر (سانت بوف) كل ما يتصل بالذوق وأحكامه في دراسة الأدب:

أ - صحيح ب - خطأ

- صلّ بسهم كل مؤلف بصاحبه:

49 - النقد المنهجي عند العرب أ - طه حسين

50 - مع أبي العلاء في سجنه ب - شوقي ضيف

51 - الفن ومذاهبه في النثر العربي ج - أحمد أمين

52 - فجر الإسلام د - محمد مندور

هـ - ناصر الدين الأسد

53 - نافذ واحد من بين هؤلاء النقاد لا يعتمد المنهج التاريخي:

أ - هيبوليت تين ب - رولان بارت ج - جوزيف لانسون د - مادام دي ستايل

54 - وظف طه حسين المنهج التاريخي في إحدى هذه الدراسات الأدبية:

أ - خصام ونقد ب - تجديد ذكرى أبي العلاء ج - أحاديث د - فصول في الأدب والنقد

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة 2015	الموضوع	الصفحة : 11 على 16

تذكرات

1. كان ليلاً، كانت الأنجم لغزا لا يُحلُّ
2. كان في روحي شيء صاغه الصمت المملُّ
3. كان في حسي تحذير ووعي مضمحل
4. كان في الليل جمود لا يطاقُ
5. كانت الظلمة أسراراً تُراقُ
6. كنت وحدي، لم يكن يتبع خطوي غير ظلي
7. أنا وحدي، أنا والليل الثقلاني... وظلي
8. لم أكن أحلم لكن كان في عيني شيء
9. لم أكن أبسمُ لكن كان في روحي ضوء
10. لم أكن أبكي ولكن كان في نفسي نوء
11. مرّ بي تذكرُ شيء لا يُحدّ
12. بعض شيء ماله قبل ولا بعد
13. ربما كان خيالا صاغه فكري وليلي
14. وتلفتُ ولكن لم أقابل غير ظلي

ديوان نازك الملائكة، المجلد الثاني، دار العودة، بيروت - 1997، ص 173.

55 - نازك الملائكة شاعرة:

أ - مصرية ب - أردنية ج - سورية د - عراقية

56 - من دواوين نازك الملائكة:

أ - رماد هسبريس ب - أعراس ج - شظايا ورماد د - الهجرة إلى المدن السفلى

57 - وضعت نازك الملائكة الأصول الإبداعية للشعر الحر:

أ - صحيح ب - خطأ

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة 2015	الموضوع	الصفحة : 12 على 16

58 - المعجم المهيمن في النص دال على الذات:

أ - صحيح ب - خطأ

59 - التفعيلة التي نظمت عليها الشاعرة قصيدتها هي:

أ - فعولن ب - فاعلاتن ج - متفاعلن د - فاعلن

60 - يهيمن في النص موضوع:

أ - الحرمان ب - الوحدة ج - التمرد د - الحب

61 - الضمير المهيمن في النص:

أ - جمع المتكلمين ب - المفرد المتكلم ج - جمع المخاطبين د - المفرد الغائب

62 - يقصد بالتوازي تناظر بين مكونات الجمل في بيت أو مجموعة أبيات شعرية:

أ - صحيح ب - خطأ

63 - وظفت الشاعرة في الأسطر (2 و3 و4):

أ - التوازي والرمز ب - التوازي والتكرار ج - الرمز والتكرار د - الرمز والأسطورة

64 - شبه الجملة " في نفسي " في السطر 10 " تعرب:

أ - نعتاً ب - مبتدأ ج - خبراً د - حالاً

65 - مصدر فعل " تَلَفَّت " هو الالتفات:

أ - صحيح ب - خطأ

66 - حققت الصورة الشعرية في النص الوظيفة التزيينية:

أ - صحيح ب - خطأ

67 - أهم ما يميز قصيدة التفعيلة الاحتفاظ بنظام القافية الموحد:

أ - صحيح ب - خطأ

68 - لا تؤثر الوقفة الدلالية على تمام المعنى:

أ - صحيح ب - خطأ

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة 2015	الموضوع	الصفحة : 13 على 16

- صل بسهم كل مفهوم بالتعريف المناسب:

- 69 - النبر
- 70 - التنغيم
- 71 - المقطع الصوتي المفتوح
- 72 - المقطع الصوتي المغلق
- أ - المقطع الذي ينتهي بصائت
- ب - اتحاد الصوتين في المخرج الواحد
- ج - تمييز وحدة صوتية عن باقي الوحدات المساوقة لها
- د - الإطار الصوتي الذي تقال به الجملة في السياق
- هـ - المقطع الذي ينتهي بصامت

- صل بسهم عنوان كل كتاب بصاحبه:

- 73 - الصراع بين القديم والجديد في الأدب العربي الحديث
- 74 - قضايا الشعر المعاصر
- 75 - البلاغة العربية: أصولها وامتداداتها
- 76 - زمن الشعر
- أ - أدونيس
- ب - محمد العمري
- ج - محمد الكتاني
- د - صلاح فضل
- هـ - نازك الملائكة

77 - ديوان " مدينة بلا قلب " للشاعر:

- أ - أبي القاسم الشابي
- ب - صلاح عبد الصبور
- ج - أحمد عبد المعطي حجازي
- د - أدونيس

- صل كل ديوان شعري بصاحبه:

- 78 - أنغام وأصداء
- 79 - أغنيات إلى الوطن
- 80 - أوراق الغرفة (8)
- 81 - ديوان الحرية
- أ - أمل دنقل
- ب - عبد الكريم بن ثابت
- ج - محمود درويش
- د - عبد الكريم الطحال
- هـ - محمد الحلوي

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مادة التخصص : اللغة العربية	نورة 2015	الموضوع	الصفحة : 14 على 16
-----------------------------	-----------	---------	--------------------

أم سعد، المرأة التي عاشت مع أهلي في "الغبسية" سنوات لا يحصيها العد، والتي عاشت، بعد، في مخيمات التمزق سنوات لا قبل لأحد بحملها على كتفيه، ما تزال تأتي لدارنا كل يوم ثلاثاء: تنظر إلى الأشياء شاعرة حتى أعماقها بحصتها فيها، تنظر إلى كما لابنها، تفتح أمام أذني قصة تعاستها وقصة فرحها وقصة تعبها، ولكنها أبدا لا تشكو.

إنها سيدة في الأربعين، كما يبدو لي، قوية كما لا يستطيع الصخر، صبورة كما لا يطيق الصبر، تقطع أيام الأسبوع جيئة وذهابا، تعيش عمرها عشر مرات في التعب والعمل كي تنزع لقمته النظيفة، ولقم أولادها. أعرفها منذ سنوات، تشكل في مسير أيامي شيئا لا غنى عنه، حين تدق باب البيت وتضع أشياءها الفقيرة في المدخل، تفوح في رأسي رائحة المخيمات بتعاستها وصمودها العريق، وببؤسها وأملها، ترتد إلى لساني غصة المرارة التي علقتها حتى الدوار سنة وراء سنة.

آخر ثلاثاء جاءت كعادتها، وضعت أشياءها الفقيرة واستدارت نحوي:

- يا ابن عمي، أريد أن أقول لك شيئا. لقد ذهب سعد.

- إلى أين؟

- إليهم؟

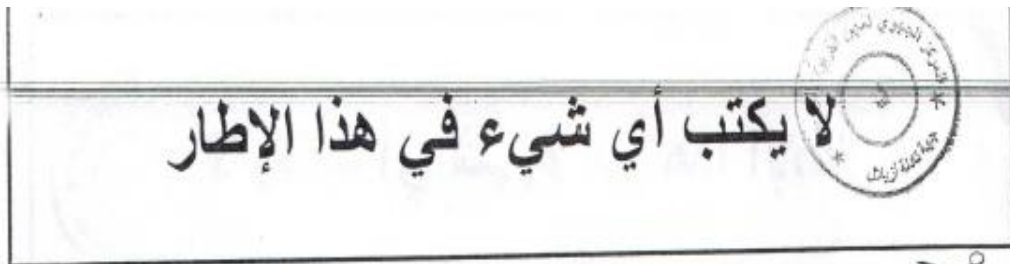
- من؟

- إلى الفدائيين.

وسقط صمت متحيز فيما بيننا، وفجأة رأيتها جالسة هناك، عجوزا قوية، اهترأ عمرها في الكدح الشقي. كانت كفاها مطويتين على حضنها، ورأيتها هناك جافتين كقطعتي حطب، مشقتين كجذع هرم، وعبر الأخاديد التي حفرتها فيهما سنون لا تحصى من العمل الصعب، رأيت رحلتها الشقية مع سعد، مذ كان طفلا إلى أن شب رجلا، تعهدته هاتان الكفان الصلبتان مثلما تتعهد الأرض ساق العشب الطرية، والآن انفتحتا فجأة، فطار من بينهما العصفور الذي كان هناك عشرين سنة.

- لقد التحق بالفدائيين.

وكننت ما أزال أنظر إلى كفيها، منكنتين هناك كشيئين مصابين بالخيبة، تصيحان من أعماقهما، تطاردان المهاجر إلى الخطر والمجهول. لماذا، يا إلهي، يتعين على الأمهات أن يفقدن أبناءهن؟ لأول مرة أرى ذلك الشيء الذي يصدع القلب على مرمى كلمة واحدة مني، كأننا على مسرح إغريقي نعيش مشهدا من ذلك الحزن الذي لا يداوى.



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	نورة 2015	الموضوع	الصفحة : 15 على 16

82 - صدرت رواية "أم سعد" خلال القرن العشرين، في فترة:
أ - الأربعينيات ب - الخمسينيات ج - الستينيات د - الثمانينيات

83 - غسان كنفاني كاتب:
أ - سوري ب - أردني ج - فلسطيني د - لبناني

84 - امتحن غسان كنفاني:
أ - الصحافة ب - الطب ج - الهندسة د - المحاماة

85 - رواية واحدة مما يأتي ليست لغسان كنفاني:
أ - ما تبقى لكم ب - رجال في الشمس ج - دمع وابتسامة د - عائد إلى حيفا

86 - "أم سعد"، تصنف ضمن:
أ - رواية الحدث ب - رواية الشخصية ج - رواية الحالة د - رواية اللحظة

87 - شخصية أم سعد:
أ - نامية ب - مسطحة ج - ثانوية د - سلبية

88 - الصلة التي تربط شخصية أم سعد بالسارد، هي كونها:
أ - أمه ب - ابنة عمه ج - خالمتها د - مربيته

89 - الرؤية السردية الغالبة في النص هي:
أ - الرؤية من الخلف ب - الرؤية مع ج - الرؤية من الخارج د - الرؤية الجانبية

90 - السارد منحاز إزاء ما يصف:
أ - صحيح ب - خطأ

91 - رواية "أم سعد"، يغلب فيها البعد النفسي:
أ - صحيح ب - خطأ

92 - يوظف السارد في الوصف الأسلوب:
أ - التقريري ب - البلاغي ج - الإقناعي د - الإخباري

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	نورة 2015	الموضوع	الصفحة : 16 على 16

93 - ازدهرت موجة الرواية الجديدة في:

- أ - فرنسا ب - إنجلترا ج - ألمانيا د - روسيا

94 - كان ميلاد الرواية الجديدة في:

- أ - نهاية القرن التاسع عشر ب - قبل الحرب العالمية الأولى
ج - بعد الحرب العالمية الأولى د - بعد الحرب العالمية الثانية

95 - الشخصية لدى أعلام الرواية الجديدة:

- أ - تحظى بكل الامتيازات الفنية ب - تحظى بقيمة اجتماعية وتاريخية
ج - هي عنصر يفوق باقي عناصر العمل السردي د - هي مجرد عنصر لسانی

96 - مؤلف "المباعدة" لمحمد عز الدين التازي عبارة عن:

- أ - سيرة ذاتية ب - رواية ج - مجموعة قصصية د - مسرحية

- صل كل رواية بصاحبها:

- 97 - النار والاختيار أ - أحمد التوفيق
98 - أوراق ب - محمد زفزاف
99 - العلامة ج - خنثة بنونة
100 - المرأة والوردة د - عبد الله العروي
هـ - بنسالم حميش

انتهى