

محمد عيسى

1/3

محمد

I

1- هذا العناصر التي ساهمت في تكوين شاعرية شوقي : كونه عربيا  
 كرياتريكيا شرقيا يونانيا ، يجمع بين الجذسين العربي واليوناني ،  
 بالإضافة إلى أنه تعلم العربية والفرنسية والتركية ، وإعجابه  
 بشعراء الشعر العباسي والكتابة على منوالهم .

2- صيغرات أسلوب شوقي هي :

1- أسلوب يقوم على احتذاء القوالب العباسية .

- الإجازة الفنية

- أسلوب يقوم على المتانة والجزالة والرومانه والقوة

3

وَعَلَى هَذَا الشَّخْوَ الشَّطْرَاعِ شَوْقِي أَنَّهُ لَكُونِ لِدَفْسِهِ  
 3- أَسْلُوبًا أَصْبَلًا ، أَسْلُوبًا يَتَحَرَّرُ مِنْ الْقَدِيمِ ، وَلَكِنَّ  
 فِي التَّوَقُّفِ نَفْسِهِ بِعَمْدٍ تَبِئَ السَّائِرِينَ وَوَعَضَهُ وَكَلَّمَ مَا يَرِيدُ  
 مِنْ مَعَانٍ وَأَقْلَابٍ ، وَهَذَا أَسْلُوبٌ يَقُومُ عَلَى الْجَزَالَةِ  
 وَالرِّصَانَةِ وَالْمَتَانَةِ وَالْقُوَّةِ ، بِحَيْثُ تُؤَلَّفُ اللَّيْقَاتُ  
 مَا يَشْبَهُ أَيْنَاءَ الضَّخْمِ الشَّاهِقِ .

4- الإعراب :

1- عناصر فاعل مرفوع

1- كثير : نعت تابع لمتعوتة أي إعرابه .

1- عربيا : مفعول به ثانٍ منصوب ، علامة نصبه تنوين الفتح .

1- وَأَخْرَجْنِي : حال منصوب بإياء (لأنه مثنى) .

جمع قلة	وزنه	جمع كثرة على صيغة منتزعة من الحروف	وزنه
أبيات	أَفْعَال	عناصر	فَعَالِل

المثال	كلمة
يا طالباً العلم اجتهد	النصب وجوباً

II - البلاغة:

1

• استعارة تصريحية في كلمة "بحيل" حيث أن المشبه هو الدين (الاسلام) ، والمشبه به هو حيل ، والقرينة حالية ، وهي استعارة مطلقة

ok

• استعارة تصريحية في كلمة "بحراً" حيث أن المشبه هو "الإنسان" ، والمشبه به هو البحر ، والقرينة لفظية (رأيت) وهي استعارة مجردة (يتكلم لانتم المشبه

ok

• تعريف: تقار للرجل المتقاسم الذي لا يريد أن يعصى.

• إبهاء: كناية عن كثرة الكلام واللوم.

ج - الصورة الشعرية:

1

- الصورة الشعرية في هذا البيت قامة على علاقة المشابهة حيث أن المشبه هو الشرفات والمشبه به هو الإنسان وهي استعارة كناية (خلف المشبه وبني ما يدن عليه ما نقت) وظيقتها جمالية تزيينية انفعالية.

1

أ- المصطلحات:

- الدخيلة: هو حرف صحيح متحرك يكون بين ألف التأسيس وحرف الروي.

- الريف: هو حرف مد يكون قبل حرف الروي مما يسره دون فاصل بينهما.

الحنو: حركة الحرف الذي يكون قبل الريف،

الاشباع: حركة حرف الدخيل.

ب- التقطيع العروضي:

هل يكون العب أنبي

هل يكون / حنبت أنبي

0 1 0 1 1 0 1 / 0 1 0 1 1 0 1

قَاعِلَاتُنْ / قَاعِلَاتُنْ

1

بِتْ عِبْدَا لِلتَّمَنِي

بِتُّ عَمَدَنْ / لَتَّمَنِي

0 1 0 1 1 0 1 / 0 1 0 1 1 0 1

قَاعِلَاتُنْ / قَاعِلَاتُنْ

- أم هو الحب اظراح الأمنيات

أم هو حب / بظراح / أمنيات

0 0 1 1 0 1 / 0 1 0 1 1 0 1 / 0 1 0 1 1 0 1

قَاعِلَاتُنْ / قَاعِلَاتُنْ / قَاعِلَاتُنْ

1

نوع الضرب:

لسطر الأول: صحيح

لسطر الثاني: صحيح

لسطر الثالث: مقصور