

الحسين بن علي بن الحسين
20
لشدة عشق وزحمته

تعتبر القصة القصيرة فناً فنياً حقيقياً في الأدب العربي الحديث
ظهورها بظهور الصحافة والطباعة وتقسيم المجتمعات وتطورها
والعلم هذا أجرت روادها تيمم نجيب محفوظ وغيره الذين التزموا به
رابعاً وتركوا آثاراً رائعة لها ما عدا القصة التي هي أروعها الطيب صالح
الذي يجرى وان خلد الفنون "نظرة على الجدول" والذي هو من ذلك
الذي المثلة وهو شعور مسرقة تمنع التمسك والجدول هو هكذا لغو
المتشابه شكل الهندسي أحد النظم عبارة عن قصة قصيرة تتخللها
الحوارية.

فما هي مظاهر انتهاء النص الأدبي من القصة؟ وما هي تجلياتها في النص؟
تتمحور أحداث هذه القصة حول شخصية الشيخ محبوب الذي يوجد
مع نافلة التي تربطه بها تلميذات جميلة هذا الجدول توفيق من طلبات النساء
نعم ما عند مقربة المعبود كما أن القاص قد وفق من مجموعة هذه الشخصيات
التي يمكن التمييز فيما بين شخصيات رئيسية وتتمثل في شيخ محبوب وهو
رجل بسيط وفني في عمله ثوباً نظيفاً وبذلك ما كان من أجل اقتناء كثير
العبد وأسوة عائلته وله نسبة مفضولة وتتمثل في هذا الجدول فو
جدول إحصائية ويقا في هذا الجدول في إحصائية ونفسية بإضافة إلى شخصيات
أخرى وتتمثل في هذا الجدول التام وهو رجل غني له تلاميذ يسافرون وعلماء
هو داع وعلماء آخر لكنه يظهر عليه منة الكبرياء وجمعه بالشيخ محبوب
علاقة تجارية (بيع وشراء) ونجد كذلك شخصية خديجة وهي ابنة الشيخ
محبوب ذلك ثوباً هو التلميذ به نسبة العبد مما جعلها تلج على أبيها بالبقاء
هكذا لك إحصائية وهو أحد أهم الشخصيات محبوب وجمعه به علاقة قرابة عتوق
على زوجة الشيخ محبوب وهي ابنة عمه في نفس الوقت وهو امرأة فقيرة
التي تملك ثوباً بالباقيتها كما نجد شخصية أخته وهي أول قصة أخته الشيخ
محبوب وجمعه ما أخته فيما سبقها وجمعه الذي جرت به كانت بالباقيتها
وعلاقتها عليه وهي زوجة الإيد التي تفرح وتكلم كالأخت معه حسناً وهو
الذي هو الوحيد الشيخ محبوب لكنه غني بالكلية على أبيه وقد سافر إلى
معون العمل من خمسة أنواع وهذا ما يضمنها على ما له بالنافلة إلى
شخصية رمضان وهو رجل يحاول أن يتوسط بين التاجر والشيخ محبوب بالبيع
نخلته كما نجد شخصية الشاب الذي عاد من مصر وهو تلميذ من تلميذه
ويكلم أخته عن حبه عند الشيخ وقد شعر بشفقة وحسب إلا ذلك ينظر إليه عندما

تنبيه : يمنع على المترشح أن يمضي ورقته، أو يجعل أي علامة يمكنها أن تبين أصله

EXAMENS DU BACCALAUREAT

A.R.E.F. MARRAKECH - TENSIFT AL HAOUZ

Note définitive
 18 / 20

Composition de :
 Série ou Filière : Niveau :
 Appréciations expliquant la note chiffrée :
 Nom du Correcteur et Signature :

(4 Chiffres) N° d'Examen
 (à partir de la droite)

--	--	--	--	--

الشيخ محبوب هو بابا من أئمة حنابلة ومالكية وبقية الأئمة حينها، أما من خلد تطرفنا
 لهذا فيمكننا التمييز بين زمان واقعي وهو الزمان الذي نتج عنه
 هذه الأحداث هذه القصة في الواقع وهو بمثابة زحف يوم، أما الزمان
 المنسي فهو الزمان الذي يشترط فيه محبوب ذكرياته (ولقد ضابط التكريات
 هذا المسمى عموما وعادة بعقد خمسة وعشرين عاما إلى الوراء من) أما بالنسبة
 للكاتب فتجد قد وضعت مجموعة من المصنفات من بينها غاية المنقذ وأحوالنا
 المذمومة وهو كذلك خاصة بالفتوة وإفادته التي فتوح الشيخ صالح وهو مكان
 الذي التزم بمشورية منه في يوم المجد، وكذلك نجد مصر وهو مكانه أيضا
 فيه ابن الشيخ محبوب حسن وبيدك لشيخ محبوب مكا د الأهل والمناظر
 أما من خلد دراهمتنا للحوار فتجد في قسم التي تسمى حوار خارجي وهو الذي
 بين الشيخ محبوب والتاجر (يقع الله! قال الشيخ محبوب - عشرون جنيهاً يارجل)
 وكذلك بين الشيخ محبوب وأخته، ومن الشيخ الشاب الذي يدعى عمر
 بإضافة إلى الحوار الداخلي وهو الذي يدور في دواخل الشيخ محبوب (هذا حوار
 في قلب الدعوات - أجد غداً عبد الأضي) كما وعادة على ذلك فهو
 الطبيب صالح قد عطف لفتة وإفاحة وقريبة من لغة الواقع تظلنا بعد هذا المقام
 هذه اللغة العامية وتمسك بالذمة والوضع، أما من خلد جرداً لهذا الطبيب فتجد
 في الملبس غيرية مثل عسيرة تسمى على - تعدد منها ما عليك هذا من - تطلع بين
 على ذلك وغداً المجد، ولقد ضابط التكريات... بإضافة إلى الملبس التي تسمى
 مثل القلم أو اسم لولا أني أرجو مساعدتك، وأني مستفهام (قرء هذا بين الأندلس
 المرم) وتلاحظ عديمة الملبس الخيرية على الملبس التي تسمى التي لا
 غرض القاص هو الخبر هذه الدعوات ومما لة إصاح هذه القصة الظاهرة
 إلى اجتماعية
 تأسيساً على ما سبقه يتضح لنا أن الطبيب صالح قد حمل في القصة التقوية
 وذلك من خلال اعتماده على مقومات هذه القصة من شخصيات رئيسية وبأدوية
 وزمن واقعي ونفسية واعتماد على الوصف والحوار وتوضيف لفتة مسجلة وإفاحة
 هذا كل ما لة هذه القصة الظاهرة الاجتماعية
 تأسيساً على ذلك هو حمل التليل السابقة أي الذي يتبين إلى هذا القصة
 القصيرة

المؤلفيات

تعتبر رواية العهد والكتاب لتجيب محفوظ من الروايات الروحية التي جاءت لثورة في فن الرواية من القواعد البلاغية والاجتماعية كتورة الخطاط المعمار في مصر وطول هذا الرواية مما يجعلها تكتسب قواها الاجتماعية بأصنافها من الشخصيات كسيد حسرة وعليش ونموذج ورووف علوان.

فما هي أسباب مقارلة انتقام سيد حسرة من عليش ونموذج ورووف علوان؟ وما هو المصير الذي اختفى إليه سيد حسرة انما هو ما دلالة ذلك في الرواية؟

تعتبر الشخصيات والعنصر والتمثيلية هذا الأسباب الرئيسية التي جعلت من سيد حسرة ان يحاول الانتقام من عليش الذي أوقفه في البوليس واعتقل مكانه في العمل والبيت واحتوا على حيل كثيرة حتى يفرج عنه في يومه النبوية التي قد خانتها في جوارها بما تقابلها مع عليش حول هذه المطالبة في

دليل سيد حسرة ان الرجوع إلى المسجد بإطاعة البر ورووف علوان الذي أوقف سيد حسرة ان هناك كثير من هذا انتقامه وعرض في نفسه مبادئ وأفكار غير قانونية كحق مسرقة الأغنياء بدعوة أنما عندهم من مال لم يكتسبهم بإطاعة البر حتى يفرج الراعي عام حوله، كل هذه الأسباب جعلت من سيد حسرة يحاول الانتقام منهم لكن مقارلته جاءت بالفشل بسبب حسن وعظيما عما أذيع به إلى العودة إلى المسجد في آخر المطاف بعد قتله للمفاد

وبواب روفوف ومقارلته من طرف البوليس واحتسابه في الأخير وقد تم تجيب محفوظ لهذه الشخصية بالعودة إلى المسجد مرة أخرى في المقارلة إطلع مصبوعة من المؤسسات التي لم يتم جوارها مثل المسجد الذي جعل الإطاع السجناء لكنه لم يتم جواره في هذه الرواية إطاعة البر الممنون الذي جعل لعقبة السلم والاسقرار ومقارلة المجرمين لكنه بقيت على العوارض

أقول المصير الكبار عليش ورووف ونجم كمال الجراد والعنف التي جعلت لفتح المجرمين وليس التمسك عليهم

وكل هذه الأسباب جعلت من تجيب محفوظ يتكلم على سيد حسرة بالعودة إلى المسجد مرة أخرى ولكن يجب أن نأخذ في الحسبان ما جعلها

ت
ن
إلى

