

2/1	الصفحة	الامتحان الجهوي الموحد للبيكالوريا		 <p>المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة فاس بولمان</p>
الدورة الاستدراكية 2013		المستوى :	السنة الأولى من سلك البكالوريا	
المعامل	مدة الإنجاز	المادة :	اللغة _____ ع ا م	
2	2 س	الشعب (ة) :	شعبة التعليم الأصيل / مسلك العلوم الشرعية	
الموضوع _____ وع				

النص:

المدح فن من فنون الشعر الغنائي، يعبر عن عواطف الإعجاب والامتنان، وإظهار التقدير والاحترام، بسرد فضائل الممدوح، وعرض أمجاده، فيتمم الشاعر في هذا الصنيع **عمل** المؤرخ، فينير من الممدوح جنبات سكت عنها التاريخ. وقد اتبع شعراء المغرب في مدائحهم الخطة التي جرى عليها المشاركة، فحافظوا مثلهم على الأسلوب القديم، وعنوا بالاستهلال وحسن التخلص، والتزموا بالغزل في مدائحهم، وربما جعلوا صدورهم وصفاً للمرأة أو للطبيعة أو للبلد الذي نشأ فيه الشاعر أو الممدوح، وقد ساعد على ازدهاره في المغرب نفس العوامل التاريخية التي ساعدت على ازدهاره في المشرق، من أحزاب كان الشعراء صحافيينها، ومن فتوحات قام بها ملوك وخلفاء دعت إلى الإشادة بذكرهم، إلى هبات تُعطى، وأموال تُوزَع... حتى رأينا بعض الشعراء تقترن أسماءهم بأسماء الخلفاء والأمراء، كابن حبوس، والجرابي، وابن المرحل... وقد سلك المدح دائماً وجهتين: وجهة العاطفة الصادقة... ووجهة التكبس لغاية يأمل الشاعر تحقيقها....

\* محمد بن تاويت ومحمد الصادق عفيفي، الأدب المغربي،  
دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط 1، 1960، ص 444 – بتصرف.

### اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ضع عنواناً مناسباً للنص. (1ن)
2. حدد من خلال النص خصائص المدح عند الشعراء المغاربة. (1ن)
3. انقل إلى ورقة تحريرك واشكل بالشكل التام من بداية النص إلى: "سكت عنها التاريخ". (3ن)
4. اعرّب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (2ن)
5. استخرج من النص:  
- فاعلاً ورد اسماً ظاهراً، وآخر ورد ضميراً متصلاً. (1ن)  
- اجرد من النص:  
- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي، وبين كيفية صياغته ونوع فعله. (1ن)

- اسم مفعول لفعل ثلاثي، وبين كيفية صياغته ونوع فعله. (ن1)

2/2	الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا
المادة : علوم اللغة	المستوى : السنة الأولى من سلك البكالوريا
الشعبة: شعبة التعليم الاصيل / مسلك العلوم الشرعية	الدورة: الاستدراكية 2013

## ثانياً: البلاغة والعروض: (10ن)

### 1- البلاغة: (6ن)

أ- حدد نوع التشبيه فيما يأتي، معللاً جوابك. (2ن)

قال الشاعر:

وَقَدْ لَاحَ فِي الصُّبْحِ الثُّرَيَّا \* كَمَا تَرَى \* / \* كَعُنُقُودٍ مُلَاحِيَّةٍ \* حِينَ نَوَّرَا

ب- أجز الاستعارة فيما تحته خط، وبين نوعها (تصريحية/ مكنية)، (أصلية/تبعية). (2ن)

قال الشاعر:

وَأَلَيْنَ نَطَقْتُ بِشُكْرِ بَرِّكَ مُفْصِحاً \* / \* فَلِسَانُ حَالِي بِالشُّكَايَةِ أَنْطَقُ

ج- حدد طرفي القصر وبين طريقته ونوعه باعتبار الطرفين: (2ن)

قال الشاعر:

مَحَاسِنُ أَوْصَافِ الْمُغْنِيِّنِ جَمَّةٌ \* / \* وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبِدِ \*

### 2- العروض: (4ن)

أ- عرف المصطلحات العروضية الآتية: (2ن)

الإضمار - العصب - الحذف - الرفع المنهوك

ب- اكتب البيت الآتي كتابة عروضية، ثم قطعه وحدد تفاعيله وبحره ونوع عروضه

وضربه. (2ن)

قال جرير:

وَأَحْمَدَ فِي الْقَرَى وَأَعَزَّ نَصْرًا \* / \* وَأَمْنَعَ جَانِبًا وَأَعَزَّ جَارًا

شروح لغوية:

الثريا: كوكب - مَلْأَحِيَة: عنب أبيض - جَمَّة: كثرة  
معد: معن مشهور أيام بني أمية وبني العباس.