

|   |                                                                  |                                           |                                                                                                                                                                                          |
|---|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | المعامل: 2                                                       | امتحانات البكالوريا<br>الامتحان الجهوي    | المملكة المغربية<br>وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي<br>وتكوين الأطر والبحث العلمي<br>مكتبة الدولة المطبعة بالتعليم المدرسي<br>الأحاديمة الجهوية للتربية والتكوين<br>جدة فاس بولمان |
| 2 |                                                                  | المستوى: الأولى بكالوريا                  |                                                                                                                                                                                          |
|   | مدة الإجازة: 2 س<br>الدورة: العادية<br>السنة الدراسية: 2008/2007 | مسلك العلوم الشرعية<br>المادة: علوم اللغة |                                                                                                                                                                                          |

أولاً: النحو والصرف (10ن)

النص

www.9alami.com

لو تأملنا ما سبق في دراسة تطور الأدب الأندلسي، لرأينا أن الشعر اتجه إلى "طريقة العرب" في مقاومة الاتجاه الحضاري، وأن الشاعر اختار أحضان الزهد أو أحضان الطبيعة إعلاناً عن مقاومته لإسراف المسرفين في الكدية والمدائح، وازدوجت الطريق بالغزل فإذا هو ينقسم انقساماً فنياً وخلقياً معاً بين غزل مكشوف وآخر آخذ بأسباب العفاف، وسرت في الأدب طبيعة ذلك الازدواج حين انقسم بين عصبية للعرب وعصبية ضدهم. وفي وقفته مع المد والجزر في حركة التاريخ الأندلسي وتصويره لقوى التقدم والتراجع كان أيضاً مشدوداً إلى التفاؤل حيناً وإلى اليأس والبكاء حيناً آخر.

ولنمض بهذه الصورة المزدوجة خطوة أخرى: حين سارت القصيدة الأندلسية في "طريقة العرب" كانت بحثاً للجزالة والتدفق في الأسلوب، وحين سارت في طريق المحدثين اكتظت بالصور أو انتحلت بعداً فكرياً جديداً، فأثرت الانسياق في بعض التيارات الفلسفية وفي كل الأحوال، فقدت غير قليل من الغنائية الشفافة الرقيقة، وكان لا بد من توازن يحفظ التوازي، ولذلك اتسع نطاق الموشح لتتسع الناحية الغنائية، فالموشح بهذا المعنى ثورة على طبيعة القصيدة فهو حركة تجديدية؛ أي هو زخرف حضاري قد يُبنى على كل مقومات السطحية الجذابة والترف المسترخي.

يبدو بناء على ذلك، أن الموشحات نالت تقدير الأندلسيين منذ البداية، حتى تقدير كثير من المحافظين في أدواقهم، وهذا ابن بسام كان يرى أنها "تشق على سماعها مصونات الجيوب بل القلوب".

إحسان عباس. تاريخ الأدب الأندلسي. عصر الطوائف والمرابطين. دار الثقافة. بيروت. ط 3. 1973 ص 216-217

1. بم يوحي لك تكرار "طريقة العرب" في النص؟ (1ن)
2. يرى الكاتب أن القصيدة الأندلسية انتهجت طريقة العرب حيناً وطريقة المحدثين حيناً آخر. اشرح معنى هذا الرأي. (1ن)
3. انقل واشكل بالشكل التام من بداية النص إلى "والمدايح". (2ن)
4. أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (2ن)
5. استخرج من النص مفعولاً مطلقاً ونائب فاعل، مبيناً حكمهما. (2ن)
6. اخرج من النص: (2ن)
  - مصدراً ثلاثياً، وحدد وزنه ونوع الفعل الذي اشتق منه.
  - اسم مفعول لفعل ثلاثي، مبيناً طريقة صياغته.

www.9alami.com

|   |                                                                  |                                                 |                                                                                                                                                                                            |
|---|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | المعامل: 2                                                       | امتحانات البكالوريا<br>الامتحان الجهوي          | المملكة المغربية<br>وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي<br>وتكوين الأطر والبحث العلمي<br>مكتبة الدولة المطبوعة بالتعليم المدرسي<br>الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين<br>جدة فاس بولمان |
| 2 |                                                                  | المستوى: الأولى بكالوريا<br>مسلك العلوم الشرعية |                                                                                                                                                                                            |
|   | مدة الإجازة: 2 س<br>الدورة: العادية<br>السنة الدراسية: 2008/2007 | المادة: علوم اللغة                              |                                                                                                                                                                                            |

www.9alami.com

ثانيا: البلاغة والعروض (10ن)

• البلاغة (6ن)

1. حدد نوع التشبيه معللا جوابك: (1ن)

قال تعالى:

"مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ"

البقرة آية 17

2. حدد الاستعارة فيما يأتي، وبين نوعها (تصريحية/مكنية، أصلية/تبعية): (2ن)

قال تعالى:

"وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ" الإسراء من الآية: 24

3. عين صيغة الإنشاء، واذكر نوعها والغرض منها: (2ن)

ا. قال الشاعر:

لَا تَنْتَه عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ، إِذَا فَعَلْتَ، عَظِيمُ

ب. قال الشاعر:

يَا رَجَاءَ الْعَيُونِ فِي كُلِّ أَرْضٍ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ أَنْ أَرَاكَ، رَجَائِي

4. حدد الفصل وبين سببه: (1ن)

أَلَا مَنْ يَشْتَرِي سَهْرًا بِنَوْمٍ سَعِيدٌ مَنْ يَعِيشُ قَرِيرَ عَيْنٍ

• العروض (4ن)

1. اكتب البيت الآتي كتابة عروضية ثم قطعه وحدد بحرهِ ونوع عروضهِ وضربه: (2ن)

قال الشاعر:

إِذَا طَمَعٌ يَحُلُّ بِقَلْبِ عَبْدِ عَلْتَهُ مَهَانَةً وَعَلَاهُ هَوْنُ

2. عرف الكان الكان. (2)

www.9alami.com

