

الصفحة		الامتحان الجهوي الموحد للبيكانوريا		المملكة المغربية  وزارة التربية الوطنية الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة فاس بولمان
الدورة العادية 2012		المستوى : السنة الأولى من سلك البكالوريا		
المعامل	مدة الإنجاز	المادة : اللغة		
2	2 س	الشعب(ة) : شعبة التعليم الأصيل / مسلك العلوم الشرعية		
الموضوع				

من أهم ما يلاحظ على الشعر الجاهلي أنه كامل الصياغة، فالتراكيب تامة ولها دائماً رصيد من المدلولات تعبر عنه، وهي في الأكثر مدلولات حسية، والعبارة تستوفي أداء مدلولها فلا قصور فيها ولا عجز. وهذا الجانب في الشعر الجاهلي يصور رقياً لغوياً، وهو رقي لم يحدث عفواً، فقد سبقته **تجارب** طويلة في غضون العصور الماضية قبل هذا العصر، وما زالت هذه التجارب تنمو وتتكاثر حتى أخذت الصياغة الشعرية عنده هذه الصورة الجاهلية التامة، فالألفاظ توضع في مكانها والعبارات تؤدي معانيها بدون اضطراب. ومن الأسباب التي أعانتهم على ذلك أن الشعراء كانوا يرددون معاني بعينها حتى لتتحول قصائدهم إلى ما يشبه **طريقاً** مرسوماً، يسرون فيه كما تسير قوافلهم سيرا رتيباً....

لقد كان كل شاعر ينقح شعره ويصفي جهده حتى يثبت براعته. ولم تكن هناك براعة في الموضوعات وما يتصل بها من معانٍ إلا ما يأتي نادراً حيث اتجه الشعراء إلى قوالب التعبير فأصبح المدار على القالب لا على المدلول والمضمون، وبالغوا في ذلك، حتى كان منهم من يخرج قصيدته في عام كامل يردد نظره في صيغها وعباراتها حتى تصبح تامة مستوية في بنائها.

وربما دل ذلك على أن مطولاتهم لم تكن تصنع دفعة واحدة بل كانت تصنع على دفعات، ولعل هذا هو سبب تكرار التصريح في طائفة منها، ولعله أيضاً السبب في تفككها واختلاف عواطفها.

شوقي ضيف - العصر الجاهلي - دار المعارف بمصر - ط 8 - 1960 - ص: 226 وما بعدها بتصرف.

اقرأ النص ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اقترح عنواناً مناسباً للنص. (1)
- 2- حدد من خلال النص خصائص الصياغة الشعرية في الشعر الجاهلي. (1ن)
- 3- انقل واشكل بالشكل التام الفقرة الأخيرة من النص. (3ن)
- 4- أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (2ن)
- 5 - استخرج من النص مفعولاً مطلقاً، وبين حكمه والعامل فيه. (1ن)
- 6 - اخرج من النص مصدراً ثلاثياً ومصدراً رباعياً ، وحدد وزنيهما ونوع الفعلين

الذين اشتقا منهما: (2ن)

2/2	الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا
المادة : علوم اللغة	المستوى : السنة الاولى من سلك البكالوريا
الشعبة : شعبة التعليم الاصيل / مسلك العلوم الشرعية	الدورة : العادية 2012

ثانيا: البلاغة والعروض (10ن)

1 -البلاغة: (6ن)

أ - حدد نوع التشبيه فيما يأتي، معللا جوابك. (2ن)
لَا تَلْمَنَنَّ عَدُوًّا لَّأَنَّ جَانِبَهُ خُسُونَهُ الصَّلَّ * عُقْبَى ذَلِكَ اللَّيْنِ

ب أجز الاستعارة فيما تحته خط، وبين نوعها:
(تصريحية/ مكنية، أصلية/ تبعية) : (2ن).
قال الشاعر:

الْيُمْنُ يَتَّبَعُ ظِلَّهُ وَالْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِهِ

ج- حدد طرفي القصر في الشطر الأول من البيت، وبين طريقه ونوعه باعتبار الطرفين: (2ن)
قال الشاعر:

وما الْعَيْشُ إِلَّا مَدَّةٌ سَوْفَ تَنْقُضِي وما الْمَالُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ

2 -العروض: (4ن)

أ - عرّف المصطلحات العروضية الآتية: (2ن)

البيت المجزوء – الحذف – الترفيل – التذييل .

ب -اكتب البيت الآتي كتابة عروضية، ثم قطعه وحدد بحره ونوع عروضه وضربه. (2ن)

فَلَا تَهْزَجْ لِمَنْ سَادُوا وَلَا تَشْمَتْ بِمَنْ دَانَا

