

2/1	الصفحة	الامتحان الجهوي الموحد للبيكالتوريا		 <p>المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة فاس بولمان</p>
الدورة العادية 2013		السنة الأولى من سلك البكالوريا	المستوى :	
المعامل	مدة الإنجاز	اللغة	المادة :	
2	2 س	شعبة التعليم الأصيل / مسلك العلوم الشرعية	الشعب (ة) :	
<b>الموضوع</b>				

كان شعراء الأندلس ينسجون شعرهم على شاكلة الشعر المشرقي في بغداد وغيرها، ونضرب مثلاً بديوان المتنبي، فإنه **نقل** في حياته إلى الأندلس، ثم نظم على غرار ابن هانئ الأندلسي، وكانوا يسمونه متنبي المغرب لما لاحظوا من احتذائه **قصائده** في كثير من أشعاره.

وإذا تقدمنا بعد ابن هانئ، نجد أكبر شعراء الأندلس في وصف الطبيعة: ابن خفاجة، يعلن بصراحة في مقدمة ديوانه أنه ينهج في أشعاره نهج المشاركة، وهو يجهر بذلك مفاخرًا بأنه يستوحي المثل الشعرية للمشاركة ويستهدي بها في نظم أشعاره، وكل شعراء الأندلس كانوا على شاكلته ما يزالون يستلهمون شعراء المشرق في قصائدهم.

ولعل المسألة كانت أوسع مما تصوره البعض، لأنها لم تكن مسألة تقليد ومحاكاة للمشاركة، وإنما كانت تفاعلاً مع إنتاجهم الفني وتمسكاً بوحدة التراث الشعري.

والحق أنهم استحدثوا الموشحات كمظهر من مظاهر الخصوصية، غير أنهم استحدثوها على هدى المسمطات المعروفة، وكان ما للأندلسيين في الموشحات حقا هو كثرة تفننهم فيها، وكثرة تنويعهم في شطورها وقوافيها، ومعنى ذلك أن الموشحات ظلت تحتفظ بمقومات القصيدة العربية إلى أقصى حد، ولذلك قبلها الذوق العربي، بل أعجب بها.

\*شوقي ضيف: "في التراث والشعر واللغة"، دار المعارف  
القاهرة، ط 1 - 1987 - ص 37 وما بعدها بتصرف.

**اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية:**

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للنص. (1ن)
- 2- اشرح من خلال النص قول الكاتب: "كان ابن خفاجة ينهج في أشعاره نهج المشاركة". (1ن)
- 3- انقل إلى ورقة تحريرك واشكل بالشكل التام من: "والحق أنهم... إلى وقوافيها". (3ن)
- 4- أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (2ن)
- 5- استخرج من النص مفعولاً مطلقاً، وبين حكمه والعامل فيه. (1ن)
- 6- اجرد من النص:  
- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي، وبين كيفية صياغته ونوع فعله. (1ن)  
- مصدرًا ثلاثياً، مبيناً وزنه والفعل الذي اشتق منه. (1ن)

2/2	الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا
المادة : علوم اللغة	المستوى : السنة الأولى من سلك البكالوريا
الشعبة: شعبة التعليم الأصيل / مسلك العلوم الشرعية	الدورة: العادية 2013

## ثانياً: البلاغة والعروض: (10 نقط)

### 1- البلاغة : (6ن)

أ- حدد نوع التشبيه فيما يأتي، معللاً جوابك. (2ن)

قال الشاعر:

تَرَدَّجُمُ الْقَصَّادُ \* فِي بَابِهِ \* / \* وَالْمَنْهَلُ \* الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ

ب- أجز الاستعارة فيما تحته خط وبين نوعها: (تصريحية، مكنية) (أصلية، تبعية). (2ن)

قال الشاعر:

أَمَانًا أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُطِئُ \* / \* فَمِنْ جَفْنَيْكَ أَسْيَافٌ تَسْلُ

ج- عين أسلوب الإنشاء فيما يأتي، واذكر نوعه وصيغته والغرض منه. (2ن)

قال الشاعر:

عِشْ مَا بَدَا لَكَ سَالِمًا \* / \* فِي ظِلِّ شَاهِقَةِ الْقُصُورِ

### 2- العروض: (4ن)

أ- عرّف المصطلحات العروضية الآتية: (2ن)

الضرب - الطي - التشعيب - مشطور السريع.

ب- اكتب البيت الآتي كتابة عروضية، ثم قطعه وحدد تفعيلاته وبحره ونوع عروضه وضربه. (2ن)

قال ابن زيدون:

وَاعْتَنِمِ صَفْوَ اللَّيَالِي \* / \* إِنَّمَا الْعَيْشُ اخْتِلَاسٌ

• شروح لغوية: القصاد: الزوار - المنهل: عين الماء