

2/1	الصفحة	الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا		المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
الدورة العادية 2016	السنة الأولى من سلك البكالوريا	المستوى :	اللغة	الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة فاس مكناس
المعامل	مدة الإنجاز	المسادة :	اللغة	
2	2 س	الشعب (ة) :	شعبة التعليم الأصيل / مسلك العلوم الشرعية	
الموضوع				

www.9alami.info

أولاً: النحو والصرف (10 ن)
النص:

استمد الشعر الجاهلي مادته من الحياة، فصور البيئة أحسن تصوير، وهو تصوير واضح جلي لا خفاء فيه، بسيط لا غلو فيه، بعيد عن المبالغة والتعقيد، فمعاني الشعر واضحة بسيطة تلائم الفطرة وتنسجم وطبيعة المجتمع البدوي. ولا شك أن البساطة والواقعية أثر من آثار البيئة وصفاء الذهن واعتدال المزاج، وهما يدلان على عقلية هادئة مستقرة لا اضطراب فيها ولا قلق، فلا غموض ولا تفلسف. فالشعر الجاهلي من حيث معانيه وأخيلته ولغته يدل على صفاء ذهني ورقي عقلي وعناية فنية ومهارة في صناعة الشعر وصوره. والبساطة لا تناقض إجلالة النظر وصقل الفكرة وشحذ الذهن وغير ذلك من الوسائل التي يجود بها الشعر.

ومن مظاهر البساطة والواقعية في الشعر الجاهلي الصدق في التعبير وفي نقل الصور والمشاهد نقلاً يكاد يكون أميناً، فلا يبالغ الشعراء في الخيال، ولا يسرفون في التصوير، وذلك لأنهم يتحدثون عن أحوال رأوها وتجارب مارسوها وأحسوا بها. ويتمثل الصدق في انفعالاتهم وعواطفهم وفي تسجيل الوقائع والذكريات التي عايشوها.

ومن مظاهرهما أيضاً أن صور الشاعر الجاهلي محسوسة فيها تجسيم وتشخيص، وهذا أمر طبيعي لأن صور الشاعر مستمدة من بيئة مرتبطة بالبادية. فإذا أمعنا النظر في صور الشعر الجاهلي وبخاصة في التشبيه، نجد الصحراء ومعالمها، والحياة البدوية وحيوانها ونباتها ممثلة في تلك الصور، وتراها كذلك واضحة بسيطة لا يجد الشاعر مشقة ولا عسراً في استحضارها، ولا يجد القارئ جهداً في إدراكها، فهي واضحة وضوح الصحراء، بسيطة بساطة البادية.

د. يحيى الجبوري - الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه - مؤسسة الرسالة - ط: 1986 / 5 - بيروت - ص: 199 وما بعدها بتصرف.

اقرأ النص ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اقترح عنواناً مناسباً للنص. (1 ن)
- 2- أبرز مظاهر البساطة والواقعية في الشعر الجاهلي كما وردت في الفقرة الثانية من النص. (1 ن)
- 3- انقل إلى ورقة تحريرك واشكل بالشكل التام من: بداية النص ... إلى ... "المجتمع البدوي". (3 ن)
- 4- أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (2 ن)
- 5- استخرج من النص فاعلاً ورد اسماً ظاهراً ومفعولاً مطلقاً، وبين حكميهما. (2 ن)
- 6- اجرد من النص مصدراً رباعياً، وحدد وزنه ونوع الفعل الذي اشتق منه. (1 ن)

www.9alami.info

2/2	الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا	أكاديمية جهة فاس مكناس
الموضوع	المستوى: السنة الأولى من سلك البكالوريا الدورة: العادية 2016	المادة: علوم اللغة الشعبة: شعبة التعليم الاصيل / مسلك العلوم الشرعية

ثانيا: البلاغة والعروض (10ن)

1- البلاغة: (6ن)

أ- حدد نوع التشبيه فيما يأتي، معللا جوابك: (2ن)

• قال الشاعر:

والمَرءُ كالظِّلِّ ولا بُدَّ أن يزولَ ذاكَ الظِّلُّ بعدَ امتِدَادِ

ب- أجز الاستعارة فيما تحته خط، وبين نوعها: (تصريحية/مكنية-

أصلية/تبعية): (2ن).

• قال إيليا أبو ماضي:

السُّحْبُ تَرْكُضُ في الفضا ء الرِّحْبِ رَكُضَ الخَائِفِينَ

ج- عين نوع الإنشاء الطلبي فيما يأتي، وحدد صيغته والغرض منه. (2ن)

• قال تعالى: " لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ " سورة التوبة/ من الآية 66.

2- العروض: (4ن)

أ- عرّف المصطلحات العروضية الآتية: (2ن)

العصب – القبض – التذييل – القطف.

ب- اكتب البيت الآتي كتابة عروضية، ثم قطعه وحدد بحره ونوع عروضه وضربه. (2ن)

وأصْبَحْتُمْ بِهَا لِلْعِزِّ حِصْنًا وَكُنْتُمْ حَوْلَهَا لِلْمَجْدِ سُورًا