



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الإستدراكية 2010
الموضوع



الصفحة
1
3

4	المعامل:	RS39	علوم اللغة	المادة:
2	مدة الإنجاز:		شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية	الشعب(ة) أو المسلك:

أولاً: النحو والصرف (10ن)
النص:

ألف الشيخ حسين المرصفي كتاب "الوسيلة الأدبية" وعرض فيه قواعد اللغة والنحو والبلاغة والعروض في نماذج بدیعة انتخبها من الأساليب القديمة الحية، ولم يكد يترك قطعة طريفة لشاعر جاهلي أو إسلامي أو عباسي إلا جاء بها. فأذاع بهذا الكتاب صورة النماذج الفنية الطبيعية في الشعر القديم، وأشاد بالبارودي إشادة واسعة، فأنشد طائفة من قصائده، وخاصة تلك التي نظمها معارضة للشعراء العباسيين، وحاول أن يظهر تفوقه على من عارضهم بما اختص به من ميزات وسمات فنية. وبذلك هيا أذهان الشعراء وأعددها لطريقة البارودي الجديدة التي لم تكن نقضا للقصيدة العباسية القديمة، وإنما كانت نهضة وإحياء ورجوعا بالشعر إلى صياغته الطبيعية الحرة التي تستمد جمالها من جزالة الأسلوب ورسائلته. وأعجب بذلك بعض الشعراء من أمثال شوقي وحافظ، وامتد ذلك إلى من هاجروا إلى مصر من السوريين واللبنانيين، بل امتد إلى إخوانهم في الشام، فقد جاءنا خليل مطران أواخر القرن يحمل في حقائبه نفس الأسلوب ونفس الصياغة.

وهؤلاء الشعراء الثلاثة هم خير من اضطلعوا بهذه النهضة التي بدأها البارودي، فقد عكفوا على قراءة شعره وقراءة الشعر العباسي ونماذج المثلث، وما زالوا يتزودون من هذه الينابيع حتى استقامت لهم أساليبهم. ومن ثم سماهم الجيل الذي خلفهم محافظين، وهم ليسوا محافظين بالمعنى السيئ الذي يصبح فيه الشاعر نسخة مكررة لمن سبقه، أو يصبح طبق الأصول التي يطلع عليها بدون حذف أو تغيير. ومن غير شك هم من حيث المادة محافظون إذ كانوا يترسمون هذا المثل الذي ضربه البارودي، مثل الاحتفاظ بجزالة الأسلوب ورسائلته. أما بعد ذلك فهم يفرضون ثقافتهم وعصورهم على شعرهم وما ينظمون منه. فهي طبقة كانت ترى أنه يجب عليها أن تلائم ملاءمة شديدة بين القديم والجديد، بين الأسلوب العربي السائد وبين الثقافة وروح العصر.

شوقي ضيف. الأدب العربي المعاصر في مصر. دار المعارف. ط5. ص45-46 (بتصرف)

اقرأ النص وأجب عن الأسئلة الآتية

1. حدد القضية الأساس التي يتمحور حولها النص. (1ن)
2. بين من خلال النص، مميزات القصيدة الإحيائية. (1ن)
3. انقل واشكل بالشكل التام الفقرة الأخيرة من النص. (3ن)
4. أعرب ما تحته خط في النص. (2ن)
5. استخرج من النص حالا وقعت جملة فعلية وبين صاحبها (1ن)
6. بين أصل الكلمات الآتية، ثم أبرز ما وقع فيها من إعلال أو إبدال، واذكر سببه:
- حقائبه - إحياء - يجب - السائد (2ن)

ثانيا: البلاغة والعروض (10ن)

1. البلاغة : (6ن)

ا. أجز الاستعارة وبين نوعها باعتبار الملائمات فيما يأتي :

- قال الشاعر:

إذا ما الدهرُ جرَّ على أناسٍ كَلَاكِلُهُ أَنَاخَ بِآخِرِينَا (1ن)

- قال الشاعر:

ما تَرَى نِعْمَةَ السَّمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ ضِ وَشُكْرَ الرِّيَاضِ لِلْأَمْطَارِ (1ن)

- قال الشاعر:

إذا غَامَرْتُ فِي شَرْفٍ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ (1ن)

ب. بين نوع الكناية باعتبار الوسائط في البيت الآتي : (1ن)

- قال الشاعر:

إذا الجودُ لَمْ يُرْزَقْ خلاصاً مِنَ الْأَذَى فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوباً وَلَا الْمَالُ بَاقِيَا

ج. بين الصورة الشعرية وحدد مكوناتها فيما يأتي : (2ن)

- قال الشاعر:

وإذا العِنايةُ لَاحَظَتْكَ عِيُونُهَا نَمَ فَالْمَخَاطِرُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ

2. العروض (4ن)

أ. عرف المصطلحات الآتية : (2ن)

- الشعر المرسل - القافية المطلقة - الروي - المجرى

ب. اكتب السطرين الآتين كتابة عروضية ، وحدد التفاعيل التي استخدمت فيهما وبين نوع الضرب في كل سطر : (2ن)

صَوْتُكَ اللَّيْلَةَ سَكِينٌ وَجَرُوحٌ وَضِمَادُ

وَنُعَاسٌ جَاءَ مِنْ صَمْتِ الضَّحَايَا

