



الصفحة

1

1

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2012

الموضوع

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

4	المعامل	RS39	علوم اللغة	المادة
2	مدة الإنجاز	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية		الشعبة أو المسلك

www.9alami.info

النحو والصرف (10ن)
النص

يقول أصحاب تاريخ الأدب الحديث في مصر إن مدرسة الإحياء أو البعث التي يتزعمها البارودي دون مجادل، ويتلمذ فيها كل من شوقي وحافظ وغيرهم، هي المدرسة التي حاولت جاهدة أن تعيد للشعر رونقه، مستفيدة في هذا من ضرورة فرضتها طبيعة المتغيرات الحضارية، وهي متغيرات شملت كافة مظاهر الحياة، فيما يعرف بالفكر الإصلاحي الذي امتد من الأزهر إلى جميع جوانب الحياة بما في ذلك الحياة الأدبية، سواء أفي الشعر أم الرواية الناشئة أم القصة القصيرة أم الدراسات النقدية والأدبية.

ولقد قامت هذه المدرسة على دعامة أساسية من التراث، وعلى ثقافة واسعة من غير التراث، وعلى إحساس بدور الريادة في مجال الأدب الحديث بعامة.... حتى إننا نستطيع أن نزع منها المدرسة التي مهدت الأرضية بما خلفته من تراث صلب أتاح الفرصة لمدارس تجديدية تالية لتقوم على دعامة قوية أرسنها هذه المدرسة، بعد أن كان قيامها على أرضية هشة أمرا مستحيلا.. وهي أيضا المدرسة التي قدمت زادا من الرومانسية محدودا استطاع أن يزدهر في مدرسة الرومانسية المصرية بعد ذلك.

ومن هنا نقول إن مدارس الشعر الحديث: مدرسة البعث ومدرسة الديوان، ومدرسة أبوللو، بل ومدرسة المهجر ومدرسة الشعر الحديث.. قد نشأت نتيجة لجهود أرسنها المدرسة الأولى وعكفت عليها المدارس التالية، كل في اتجاه حتى أخصبت الحياة على هذا النحو، وعرفت أسماء مثل العقاد وشكري والمازني وكذا أحمد زكي أبي شادي، وعلي محمود طه والهمشري، وإبراهيم ناجي وإلياء أبي ماضي وجبران ونعيمة وصلاح عبد الصبور ومدرسته.

د. حلمي بدير. دراسات نقدية في الشعر والقصص. دار الثقافة للطباعة والنشر. ط1. القاهرة 1983. ص 14/13 (بتصرف)

اقرأ النص وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. اقترح عنوانا مناسباً للنص (1ن)
2. اذكر فضل مدرسة الإحياء على مدارس الشعر الحديث. (1ن)
3. انقل واشكل بالشكل التام من بداية النص إلى ... المتغيرات الحضارية. (3ن)
4. أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (2ن)
5. استخرج من النص حالا مفردة، وبين صاحبها. (1ن)
6. بين ما وقع في الكلمتين الآتيتين من إعلال أو إبدال حسب الجدول أسفله: يقول - الإحياء. (2ن)

الكلمة	أصلها	ما طرأ عليها من تغيير	سببه	إبدال أم إعلال

www.9alami.info

www.9alami.info

ثانيا: البلاغة والعروض (10ن)

1. البلاغة (6ن)

أ. أجز الاستعارة فيما تحته خط وبين نوعها باعتبار الملائمات: (2ن)

قال تعالى:

"أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى وَالْعَذَابَ بِالْمَغْفِرَةِ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ"

سورة البقرة الآية 175

قال الشاعر:

أَتَتْنِي الشَّمْسُ زَائِرَةً وَلَمْ تَكُ تَبْرَحُ الْفَلَكَ

ب. بين نوع الكناية باعتبار الوسائط فيما يأتي: (2ن)

قال تعالى:

"إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ" سورة فاطر الآية 18

قال تعالى:

"أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ" سورة البقرة الآية 243

ج. حدد التورية ووضحها فيما يأتي: (2ن)

قال الشاعر:

وَالنَّهْرُ يُشْبِهُ مِنْبَرًا فَلَأَجَلَ ذَا يَجْلُو الصَّدى

وقال شاعر آخر:

جوداً لِنَسْجَعٍ بِالْمَدِيدِ ح عَلَى غُلَاكُم سَرْمَدا

فالطير أحسن ما تُغَرُّ دُ عِنْدَمَا يَقَعُ النَّدى

2. العروض (4ن)

أ. عرف المصطلحات الآتية: (2ن)

- الخروج - التأسيس - التوجيه - الإقواء .

ب. اكتب البيت الآتي كتابة عروضية، وحدد تفاعيله، واذكر اسم البحر الذي ينتمي إليه: (2ن)

عُتِبَ مَا لِلْخِيَالِ؟ خَبَّرْنِي، وَ مَالِي لَا أَرَاهُ أَتَانِي زَائِرًا مُذْ لَيْالٍ؟

www.9alami.info