

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2013

الموضوع

RS39

2	مدة الاختبار	علوم اللغة	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية	الشعبة، أو المسلك

www.9alami.info

أولاً: النحو والصرف (10ن)
النص

كم أحب أن يقرأ الأدباء والذين يتعاطون الشعر بخاصة، سيرة بدر شاكر السياب الأدبية ليعرفوا أنه لم يكن شاعراً لأنه أراد أن يكون شاعراً، أو لأن له موهبة شعرية أوحى له بالشعر، ولكنه كان شاعراً لأنه أخذ نفسه بتنمية ملكته الأدبية وصقلها بالقراءة والمحاولات الطويلة، ولأنه أخذ نفسه بالنضال في تحقيق أفكار آمن بها، ولأنه عاش مع بلاده وأهلها، عاش مع قريته الفقيرة "جيكور" ومع المدينة التائهة في المتناقضات "بغداد"، مناضلاً بالعمل، مناضلاً بالقراءة، مناضلاً في سبيل لقمة خبز، مناضلاً ضد المرض والفقر، مناضلاً ضد الموت حتى لفظ أنفاسه غريباً عن قريته، وعن مدينته وعن زوجته وأطفاله.

حياة متحركة هي التي أنجبت منه شاعراً، وآفاق متفتحة على شعر العرب وغير العرب هي التي جعلت منه شاعراً مجيداً؛ فقد كان يقرأ للبحثري وأبي تمام والمعرّي والمنتبي والرّصافي والجواهري، كما كان يعود لشعر شيكسبير ولشعراء محدثين. لم يقل الشعر بثقافة ضحلة فقيرة، ولكنه كان يُغني نفسه بالصور الشعرية والأدبية. فلا غرابة إذا رأينا شعره يطفح بالصور، ولا غرابة إذا رأيناه يُنفذُ إلى أعماق المفاهيم التي يتحدث عنها، ويبلغ الروعة وهو يرسم صوراً من الحياة والناس ويتحدث عن تجاربه الحياتية، ولو أن صورته ذات لون غامق أسود، غير أن طبيعة رؤياه للحياة وطبيعة التجارب التي خاضها تصبغ شعره بهذه الألوان القاتمة. وبهذا اللون القاتم طبع معظم قصائده، وأعطى للشعر لوحات إنسانية ستظل تنبض بالحياة ولو أن القلب الذي أحس بها طواه الردى فسكت عن إحساس.

عبد الكريم غلاب. مع الأدب والأدباء. دار الكتاب.. الدار البيضاء ط 1. 1974. ص 224/223 (بتصرف).

اقرأ النص وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. اقترح عنواناً مناسباً للنص . (1ن)
2. بين مميزات الشعر عند السياب انطلاقاً من النص. (1ن)
3. انقل واشكل من بداية النص إلى... المحاولات الطويلة. (3ن)
4. أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (2ن)
5. استخرج من النص حالا مفردة وبين صاحبها. (1ن)
6. بين ما وقع في الكلمتين الآتيتين من إبدال أو إعلال حسب الجدول أسفله: التائهة — يعود. (2ن)

الكلمة	أصلها	ما طرأ عليها من تغيير	سببه	إبدال أم إعلال

www.9alami.info

ثانيا: البلاغة والعروض (10ن)

1. البلاغة (6 ن)

أ — أجز الاستعارة فيما تحته خط ، وبين نوعها باعتبار الملائمات : (2 ن)

- مَنْ بَاعَ دِينَهُ بِذُنْ يَاهِ لَمْ تَرْبِحْ تِجَارَتَهُ.
- مَا تَرَى نِعْمَةَ السَّمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ وَشُكْرَ الرِّيَاضِ لِلْأَمْطَارِ

ب — بين نوع المبالغة فيما يأتي: (2 ن)

— قال الشاعر:

وَ أَصْرَعُ أَيَّ الْوَحْشِ قَفَيْتُهُ بِهِ وَأَنْزَلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ

— قال الشاعر:

وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا وَنُنْتِجُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ مَالَا

ج- حدد الصورة الشعرية، وبين علاقتها فيما يأتي: (2 ن)

قال ابن المعتز يصف زهرة النرجس:

نَرْجِسَةٌ لَا تَزَالُ مُحْدِقَةً لَمْ تَكْتَحِلْ قَطُّ لَذَّةَ

الْغُمُضِ

أَمَالَهَا الْقَطْرُ فَهِيَ بَاهِتَةٌ تَنْظُرُ فِعْلَ السَّمَاءِ بِالْأَرْضِ

2 - العروض (4 ن)

أ — عرف المصطلحات الآتية: الردف - الخروج - المجرى - النفاذ. (2 ن)

ب — اكتب الأسطر الآتية كتابة عروضية، وحدد تفاعيلها ، ونوع الضرب في كل سطر. (2ن)

إِخْرَسِي يَأْبُومَةً تَقْقَرُ صَدْرِي

بُومَةُ التَّارِيخِ مَنِّي مَا تُرِيدُ؟

فِي صَنَادِيْقِي كُنُوزٌ لَا تَبِيدُ

شروح لغوية:

نَرْجِسَةٌ: زهرة ، محدقة: ممعنة النظر ، لَمْ تَكْتَحِلْ لَذَّةَ الْغُمُضِ: لم تنم

القطر: المطر الخفيف ، باهتة: شاحبة اللون.

www.9alami.info