

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الامتحان الوطني الموحد 2014 RS 39

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني



المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

2	مدة الإنجاز	علوم اللغة	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصلي : مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

www.9alami.info

أولاً: النحو والصرف (10 ن)

وجد أبو القاسم الشابي في بيئته عوامل دفع لقدراته الخبيثة، وإنضاج لرؤيته لواقع الحياة وللكون من حوله، وإثراء وتعميق لتجربته الشعرية. وقد ساعد ذلك كله على تحديد موقف الشاعر من القضايا والأوضاع الاجتماعية والفكرية التي كان ذلك الواقع يطرحها. وبتحديد هذا الموقف تحددت في ضوءه المضامين الفكرية والشعرية التي أكدها شاعرنا، وهو واع، بأعماله الشعرية وكتاباته النثرية.

وبالوقوف على هذه المضامين يمكننا أن نقول إن شاعرنا قد شارك مشاركة إيجابية وفعالة في معركة التحول الحضاري التي كانت قد بدأت في بعض أقطار الوطن العربي خلال القرن التاسع عشر، خاصة في مصر والشام، حتى وصلت إلى قمة احتدامها خلال الربع الأول من القرن العشرين، وهي المعركة التي تصارعت فيها الثقافة العربية التقليدية مع الثقافة الغربية العصرية الوافدة من بلدان الغرب. ولقد اختار الشابي موقفه في هذا الصراع إلى جانب الثقافة العصرية، على أسس موضوعية محددة، دون التجني على ما في تلك الثقافة التقليدية من قيم، وعلى الدور التاريخي الذي قامت به في العصور الماضية.

لقد كان الشابي بالنسبة لبيئته صوتاً يوشك أن يكون متفرداً بين مثقفي زمانه. وقد هيأت له الظروف أن يطلع على جوانب وآفاق من التجربة الشعرية الغربية ممثلة في أشعار الشعراء الرومانسيين، وأن يتعرف مفهوم الشعر لدى هؤلاء من خلال الكتاب العرب الذين كانوا يقودون حركة التجديد الشعري في الربع الأول من القرن العشرين.

مقدمة ديوان الشابي - دراسة وتقديم: الدكتور عز الدين إسماعيل . دار العودة بيروت 1997. ص 8 وما بعدها (بتصرف).

اقرأ النص قراءة متأنية وأجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اقترح عنواناً مناسباً للنص. (1 ن)
- 2- بين من خلال النص الموقف الذي اتخذ الشابي من الثقافة التقليدية. (1 ن)
- 3- انقل واشكل من بداية النص إلى كان ذلك الواقع يطرحها. (3 ن)
- 4- أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (2 ن)
- 5- استخرج من النص حالا جملة، وبيِّن حكمها. (1 ن)
- 6- بين ما وقع في الكلمتين الآتيتين من إعلال أو إبدال حسب الجدول أسفله: (2 ن)

الكلمة	أصلها	ما طرأ عليها من تغيير	سببه	إعلال أو إبدال
إثراء				

www.9alami.info

ثانيا: البلاغة والعروض (10 ن)

1- البلاغة (6 ن)

أ- أجزر الاستعارة فيما تحته خط، وبين

نوعها باعتماد الملامح: (2 ن)

- قال تعالى: " فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ " سورة النحل الآية 122

- وقال الشاعر:

أَتَتْنِي الشَّامِسُ زَائِرَةً
وَلَمْ تَبْزُحْ رَحُ الْفَأْكَ

ب- بين نوع الكناية باعتماد الوسائط

فيمما يأتي: (2 ن)

— قال تعالى: " وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ " . سبأ. الآية 24

— وقال تعالى: " أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ

وَهُمْ أَلْفُوفٌ " . البقرة. الآية 243

ج- بين نوع المبالغة فيما يأتي: (2 ن)

- لَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ

قَوْمٌ بِأَوَّلِهِمْ أَوْ مَجْدِهِمْ

قَعَدُوا

- وَنُكْرِمُ جَارِنَا مَا دَامَ

فِيهِ نَا وَنَتَّبِعُهُ

الكَرَامَةَ حَتَّى مَالَا

2- العـروض (4 ن)

أ- عرف المصطلحات الآتية: (2 ن)

الشعر المرسل - القافية المقيدة - الردف - السناد .

ب- اكتب الأسطر الشعرية الآتية كتابة عروضية، وحدد

التفاعيل التي استخدمت فيها، وبيّن نوع الضرب في كل سطر. (2 ن)

كَانَ فِي قُنْبِي فَجْرٌ
وَنَجْمٌ
وَبِحَارٍ لَا تُغَشِّيهَا
الغُيُومُ
وَأَشْيٌ
وَأَطْيَارٌ
تَحُومُ