

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2016
- الموضوع -

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني



المركز الوطني للتقويم
والامتحانات والتوجيه

★★

RS39

2	مدة الإنجاز	علوم اللغة	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

www.9alami.info

أولا النحو والصرف (10 ن)

النص:

إن الاتجاه الوجداني أو الرومانسي يرتبط بموضوعات بعينها، كالطبيعة والحب. ولا يمكن أن ينكر دارس جنوح أصحاب هذا الاتجاه نحو التجارب العاطفية ومشاهد الطبيعة، لكننا نود أن نقرر أن التجربة في ذاتها لا تصنع أدبا رومانسيا أو كلاسيكيا أو واقعيا، أو منتميا إلى غير هذه من المذاهب الفنية، وإنما يتحقق ذلك الانتماء بطبيعة موقف الشاعر من موضوعه وأسلوب تعبيره عنه. وليست الطبيعة والحب بجديدين على الشعر العربي، لكن الجديد عند شعراء الحركة الوجدانية أنهما يمتزجان بوجدان الشاعر امتزاجا يكاد يتحدد فيه الوجود الخارجي بالوجود الداخلي، فتحمل التجربة دلالات أرحب من الدلالات المألوفة في التجربة العاطفية التقليدية، ويصبح للشعر مستويان، أحدهما مرتبط بحدود التجربة في الواقع الخارجي، والآخر ناطق بأشواق الإنسان العامة وإحساسه بالكون والحياة والمجتمع.

لذلك تكثر المقابلة في أشعار هؤلاء الوجدانيين، فتكون محورا لكثير من صورهم الشعرية وتعبيرا عن إحساسهم الحاد. وقد تكون تلك المقابلات عميقة مركبة، وقد يكتفي الشاعر فيها بمقابلات يسيرة لفظية كالمعهود في الشعر العربي القديم، على أن يقظة وجدان الشاعر وتفتحته على ما حوله يدفع بالشاعر – داخل تلك المقابلات – إلى استقصاء الصورة الشعرية الواحدة وبنائها على كثير من الأجزاء المتماثلة التي تكون في تكاملها ذات إحياء واحد. فإذا أراد مثلا أن يقابل بين كآبته وفرحة الطبيعة من حوله، استقصى مظاهر الكآبة المادية والنفسية في أجزاء متماثلة متقاربة الدلالة مقابلا بينها وبين صورة مستقصاة أخرى لمظاهر الجمال والسعادة في الطبيعة. وهكذا تجمع الصورة الشعرية الوجدانية – في كثير من الأحيان – بين التناقض والتماثل معا.

الدكتور عبد القادر القط - الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر. مكتبة الشباب. 1988. ص 14 وما بعدها (بتصرف)

اقرأ النص قراءة متأنية وأجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للنص . (1 ن)
- 2- بين ما الجديد عند شعراء الحركة الوجدانية حسب النص. (1 ن)
- 3- انقل واشكل من بداية النص ... إلى ... "أو واقعيا". (3 ن)
- 4- أعرب ما تحته خط في النص إعرابا تاما. (2 ن)
- 5- استخرج من النص حالا مفردة وبين صاحبها. (2 ن)
- 6- ايتِ بمثالٍ للمنادى النكرة غير المقصودة، واذكر حكمه. (1 ن)

www.9alami.info

ثانيا: البلاغة والعروض (10 ن)

1 - البلاغة : (6 ن)

أ- أجز الاستعارة فيما تحته خط ، وبين نوعها باعتبار الملائمات: (2 ن)

• حَدَّثَنِي بِذُرٍّ لَهُ مَعَارِفُ جَمَّةٌ.

• رَأَيْتُ جِبَالًا تَمْخُرُ الْعُبَابَ .

ب - عيّن الكناية باعتبار الوسائط فيما يأتي: (2 ن)

• قال تعالى: " وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ " سورة سبأ. الآية 24.

• قال الشاعر:

تَقُولُ الَّتِي مِنْ بَيْتِهَا خَفَّ مَحْمَلِي عَارٌ عَلَيْنَا أَنْ نَرَاكَ تَسِيرُ

ج- حدّد الصورة الشعرية وبين مكوناتها وعلاقتها فيما يأتي : (2 ن)

• قال الشاعر في وصف روضة:

يُضَاجِكُهَا الضُّحَى طَوْرًا وَطَوْرًا عَلَيْهَا الْغَيْثُ يَنْسَجِمُ أَنْسَجَامًا

2 - العروض (4 ن)

أ - عرّف المصطلحات الآتية: (2 ن)

- الروي - المجرى - الإيطاء - الوصل.

ب - بين ما في البيتين الآتيين من جوازات شعرية: (2 ن)

• قال محمود سامي البارودي :

مِنْ كُلِّ مَائِسَةٍ كَالْغُصْنِ قَدْ جَمَعَتْ بَدَائِعًا كُلُّهُنَّ لِلْحُسْنِ أَوْضَاحُ

• قال عبد الرحمان حجي:

وَهُوَ مِنْ بَيْنِ رُسُوٍّ واضْطِرَابٍ كَالْغُيُومِ

العباب: موج البحر

www.9alami.info