

الامتحان الوطني الموحد
للـبكالوريا
الدورة العادية 2014

NS 39

ተጽእኖ ለግብረ ሰባት
ተጽእኖ ለግብረ ሰባት
ለ ግብረ ሰባት



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

www.9alami.com

2	مدة الإنجاز	علوم اللغة	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصيل : مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

أولاً: النحو والصرف (10 ن)

عندما نعرض للحملة النقدية التي شنتها جماعة الديوان التي تكونت في أوائل القرن العشرين من عبد الرحمان شكري وإبراهيم عبد القادر المازني، وعباس محمود العقاد، لا نزع أن الدافع إلى هذه الحملة النقدية كان شخصيا فحسب؛ إذ الواقع أن شعراء هذه الجماعة قد أتوا إلى الشعر العربي الحديث من آفاق تأثرت تأثرا عميقا بالشعر والأدب الأوروبيين، ونظروا إلى تقاليد الشعر العربي القديم من خلال ثقافتهم الشعرية والنقدية الأوروبية، وأحسوا أنه إذا كانت النهضة الشعرية الجديدة قد ابتدأها شاعر البعث محمود سامي البارودي، فإنهم قد كانوا على حق عندما أخذوا على شوقي عودته بالشعر العربي الحديث بعد البعث إلى التقاليد القديمة، وجنوحه إلى المدائح والمناسبات، ورأوا فيه رائد الشعر التقليدي وأحسوا أنه لم يعد يساير ذوق العصر ومطالب العقل والقلب في عصر توطدت فيه صلاتنا الحضارية والفنية بالحضارة والآداب والفنون العالمية، وبخاصة في أعقاب العصر الرومانسي الذي أخذت فيه شخصية الشاعر تظهر في شعره ظهورا واضحا لا شبه له في شعر شوقي.

ولقد تناول العقاد عددا من قصائد شوقي بالنقد التفصيلي ليظهر ما يراه فيها من سطحية في العاطفة ومبالغة وولوع بالأعراض دون الجواهر، وتفكك في بناء القصيدة وانعدام الوحدة العضوية فيها، حتى رأينا يعيد تركيب أبياتها تقديمًا وتأخيرا دون أن تضطرب فيما يرى من معانيها.

محمد مندور. أحمد شوقي: أعلام الشعر العربي الحديث. المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع. بيروت. ط. 1970 ص: 75 وما بعدها (بتصرف).

اقرأ النص قراءة متأنية وأجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اذكر دوافع الحملة النقدية التي شنتها جماعة الديوان على شعراء البعث. (1 ن) .
- 2- بيِّن العيوب التي رآها العقاد في شعر شوقي حسب النص. (1 ن) .
- 3- انقل واشكِّل من: بداية الفقرة الأخيرة: ولقد تناول العقاد إلى ... آخر النص. (3 ن) .
- 4- أعرب ما تحته خط في النص إعرابا تاما. (2 ن) .
- 5- استخرج من النص ما يأتي: جمعا للقلة واذكر وزنه (0.5 ن) - جمعا للكثرة واذكر وزنه (0.5 ن) .
- 6- بين ما وقع في الكلمتين الآتيتين من إعلال أو إبدال حسب الجدول أسفله: (2 ن) .

الصفحة 2 2	NS 39	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2014 - الموضوع - مادة : علوم اللغة - شعبة التعليم الأساسي: مسلك اللغة العربية		
الكلمة	أصلها	ما طرأ عليها من تغيير	سببه	إعلال أو إبدال
رائد				
بناء				

ثانيا :البلاغة والعروض (10 ن).

1- البلاغة (6 ن)

أ- أجر الاستعارة فيما تحته خط، وبَيِّنْ نوعها باعتبار
الملاحظات: (2 ن)

- طَأَعَ الْبِذْرُ عَلَيْنَا مِنْ جَانِبِ
الْخَيْدِ*.

- زَارَنَا جَبَلٌ ضَرَقْنَا ذَرْعاً بَثْرَثَرْتَهُ.

ب- بين نوع الكناية باعتبار الوسائط فيما يأتي: (2 ن)

- قال تعالى: " إِنَّمَا يَتَذَكَّرْ أُولُو الْأَلْبَابِ

". سورة الرعد الآية 19

- وقال تعالى:"وَمَا كُنْتُمْ بِجَانِبِ الْغَرْبِيِّ* إِذْ

قَضَيْنَا إِلَى مُوسَى الْأَمْرَ" سورة القصص الآية 44

ج- وضح الصورة الشعرية وبين علاقتها في البيت الآتي: (2 ن)

وَإِذَا الْعِشْيَاءُ
عُيُونُهَا
لَا حَظَّ لَهَا
نَمَّ فَالْمَخَافُ
كُنْهُنَّ أَمَانُ

2- العروض (4 ن)

أ - عرف المصطلحات الآتية:

القافية - الروي - المجري - الإقواء. (2 ن)

ب - اكتب الأسطر الآتية كتابة عروضية، وحدد التفاعيل التي استخدمت فيها، وبَيِّنْ نوع الضرب في كل

سطر: (2 ن)

والَّذِي فَتَاتَ
إِنِّي مَا شِئْتُ، فَتَاتَ
وَتَأْمَلُ كَيْفَ تَنْمُو
الْأُمْنِيَّاتُ

شروح مساءلة:

*الخـدر: المكان الذي تستتر فيه المرأة. - *الغـربي: اسم جبل

www.9alami.com