

# Antigone de Jean Anouilh

## Antigone et le garde

Depuis page 106 : « Alors, c'est toi ? ». Jusqu'à la page 117 : Elle s'en va sans un mot vers les autres gardes. Ils sortent tous.

### **I. La situation d'énonciation**

- 1) Par quel pronom Antigone et le garde s'adressent-ils l'un à l'autre ? Rappelez le rang social de chacun.

---

---

---

- 2) Commentez le niveau de langage du garde (appuyez-vous sur le lexique, et sur la syntaxe). En quoi s'oppose-t-il au niveau de langage d'Antigone ?

---

---

- 3) Quel est le troisième personnage évoqué ? Par quel pronom Antigone s'adresse-t-elle à lui ? Pourquoi ?

---

---

### **II. La progression du dialogue**

- 4) Peut-on dire qu'il y a un véritable échange entre le garde et Antigone ?

---

---

- 5) Le garde est-il sensible à la situation de la jeune fille ?

---

---

- 6) Quels sont ses sujets de préoccupations ?

---

---

### **III. L'évolution du personnage d'Antigone**

- 7) Pourquoi Antigone éprouve-t-elle le besoin de parler au garde ? Que cherche-t-elle ? Comment l'aborde-t-elle ?

---

---

- 8) Que ressent Antigone, p 115 en haut, puis 116 en haut ? De quel personnage ce sentiment la rapproche-t-elle ?

---

---

- 9) A qui Antigone destine-t-elle sa lettre ?

---

---

- 10) Pourquoi à votre avis modifie-t-elle le contenu de sa lettre ? Commentez ce qu'elle fait supprimer, et qu'elle fait écrire à la place ? Le destinataire recevra-t-il ce message ?

---

---

### **IV. Le ton de la scène**

- 11) En quoi cette scène comporte-t-elle des éléments comiques, ou qui font sourire ?

---

---

- 12) En quoi cette scène est-elle tragique ? Expliquez avec des exemples précis.

---

---

---