

Antigone de Jean Anouilh

Compréhension 1 + corrigé: Antigone et le garde

Extrait (p 110 -111) éd .La table Ronde.

ANTIGONE, lui dit soudain.

-Écoute...

LE GARDE

-Oui.

ANTIGONE

-Je vais mourir tout à l'heure.

Le garde ne répond pas. Un silence. Il fait les cent pas. Au bout d'un moment, il reprend.

LE GARDE

-D'un autre côté, on a plus de considération pour le garde que pour le sergent de l'active. Le garde, c'est un soldat, mais c'est presque un fonctionnaire.

ANTIGONE

-Tu crois qu'on a mal pour mourir ?

LE GARDE

-Je ne peux pas vous dire. Pendant la guerre, ceux qui étaient touchés au ventre, ils avaient mal. Moi, je n'ai jamais été blessé. Et, d'un sens, ça me nui pour l'avancement.

ANTIGONE

-Comment vont-ils me faire mourir?

LE GARDE

-Je ne sais pas. Je crois que j'ai entendu dire que pour ne pas souiller la ville de votre sang, ils allaient vous murer dans un trou.

ANTIGONE

-Vivante?

LE GARDE

-Oui, d'abord.

Un silence. Le garde se fait une chique.

ANTIGONE

-O tombeau! O lit nuptial ! O ma demeure souterraine !... (Elle est toute petite au milieu de la grande pièce nue. On dirait qu'elle a un peu froid. Elle s'entoure de ses bras. Elle murmure.)
Toute seule.

Antigone de Jean Anouilh

1) Situation dans l'œuvre

➤ Situez le passage :

Cet extrait se trouve juste après l'arrestation d'Antigone, elle se retrouve seule avec un garde, elle attend sa mort.

2) Champs lexicaux

➤ Relevez deux champs lexicaux dans ce passage :

- La mort, la douleur : "mourir", "mal", "guerre", "touchés", "blessé", "nui", "sang", "murer dans un trou", "tombeau", "lit nuptial", "demeure souterraine".
- Le silence et la solitude : "ne répond pas", "silence", "au bout d'un moment", "seule".

3) Ponctuation

➤ Quels genres de phrases utilise Antigone ?

Antigone utilise de courtes phrases entrecoupées par des points de suspension ou d'interrogations. Le seul endroit où elle utilise des points d'exclamation sert peut-être à marquer son désarroi.

4) Figure(s) de style

➤ Relevez une métaphore.

Antigone compare la mort avec son mariage avec l'expression "O tombeau! O lit nuptial! O ma demeure souterraine!..."

5) Temps et modes verbaux

➤ Quels sont les temps verbaux utilisés ?

La majorité des verbes sont au

Présent de l'indicatif : "écoute", "c'est", "tu crois", "je ne peux", "je ne sais", "je crois"...

Passé composé : "ça m'a nuï".

Passé composé au passif : "je n'ai jamais été blessé".

Imparfait : "étaient", "avaient", ils allaient".

6) Constations

➤ Comment qualifiez-vous le dialogue entre le garde et Antigone ?

Un dialogue de sourd : Le garde est indifférent aux paroles d'Antigone, il la laisse seule. Il lui répond d'une manière maladroite : "pour ne pas souiller la ville de votre sang, ils allaient vous murer dans un trou." et parle de son grade : "Le garde, c'est un soldat, mais c'est presque un fonctionnaire" et de son avancement : "ça m'a nuï pour mon avancement".

➤ Quelle est l'attitude d'Antigone à la fin du passage ?

Ce passage marque vraiment la solitude d'Antigone, le garde ne lui répond pas comme elle le voudrait, elle se replie sur elle-même : "Elle s'entoure de ses bras".

7) Didascalies

➤ Relevez les didascalies dans cette scène.

- lui dit soudain.
- Le garde ne répond pas. Un silence. Il fait les cent pas. Au bout d'un moment, il reprend.
- Un silence. Le garde se fait une chique.
- Elle est toute petite au milieu de la grande pièce nue. On dirait qu'elle a un peu froid. Elle s'entoure de ses bras. Elle murmure.