

# Antigone de Jean Anouilh

## Compréhension 3 : Antigone et Créon

- 1 CRÉON. - [...] Tu l'apprendras toi aussi, trop tard, la vie c'est un livre qu'on aime, c'est un  
2 enfant qui joue à vos pieds, un outil qu'on tient bien dans sa main, un banc pour se reposer  
3 le soir devant sa maison. Tu vas me mépriser encore, mais de découvrir cela, tu verras, c'est  
4 la consolation dérisoire de vieillir: la vie, ce n'est peut-être tout de même que le bonheur !  
5 ANTIGONE, murmure, le regard perdu. - Le bonheur...  
6 CRÉON, a un peu honte soudain. Un pauvre mot, hein ?  
7 ANTIGONE, doucement - Quel sera-t-il, mon bonheur ? Quelle femme heureuse  
8 deviendra-t-elle, la petite Antigone ? Quelles pauvretés faudra-t-il qu'elle fasse elle aussi,  
9 jour par jour, pour arracher avec ses dents son petit lambeau de bonheur ? Dites, à qui  
10 devra-t-elle mentir, à qui sourire, à qui se vendre ? Qui devra-t-elle laisser mourir en  
11 détournant le regard ?  
12 CRÉON, hausse les épaules. - Tu es folle, tais toi.  
13 ANTIGONE. - Non, je ne me tairai pas ! Je veux savoir comment je m'y prendrai, moi aussi,  
14 pour être heureuse. Tout de suite, puisque c'est tout de suite qu'il faut choisir. Vous dites  
15 que c'est si beau, la vie.  
16 Je veux savoir comment je m'y prendrai pour vivre.  
17 CRÉON. - Tu aimes Hémon ?  
18 ANTIGONE. - Oui, j'aime Hémon. J'aime un Hémon dur et jeune; un Hémon exigeant et  
19 fidèle, comme moi. Mais si votre vie, votre bonheur doivent passer sur lui avec leur usure, si  
20 Hémon ne doit plus pâlir quand je pâlis, s'il ne doit plus me croire morte quand je suis en  
21 retard de cinq minutes, s'il ne doit plus se sentir seul au monde et me détester quand je ris  
22 sans qu'il sache pourquoi, s'il doit devenir près de moi le monsieur Hémon, s'il doit  
23 apprendre à dire « oui », lui aussi, alors je n'aime plus Hémon !  
24 CRÉON. - Tu ne sais plus ce que tu dis. Tais-toi.  
25 ANTIGONE. - Si, je sais ce que je dis mais c'est vous qui ne m'entendez plus. Je vous parle de  
26 trop loin maintenant, d'un royaume où vous ne pouvez plus entrer avec vos rides, votre  
27 sagesse, votre ventre. (Elle rit.) Ah! Je ris, Créon, je ris parce que je te vois à quinze ans, tout  
28 d'un coup ! C'est le même air d'impuissance et de croire qu'on peut tout. La vie t'a  
29 seulement ajouté tous ces petits plis sur le visage et cette graisse autour de toi.  
30 CRÉON, la secoue. - Te tairas-tu, enfin ?  
31 ANTIGONE. - Pourquoi veux-tu me faire taire ? Parce que tu sais que j'ai raison ? Tu crois  
32 que je ne lis pas dans tes yeux que tu le sais ? Tu sais que j'ai raison, mais tu ne l'avoueras  
33 jamais parce que tu es en train de défendre ton bonheur en ce moment comme un os.  
34 CRÉON. - Le tien et le mien, oui, imbécile !  
35 ANTIGONE. - Vous me dégoûtez tous avec votre bonheur! Avec votre vie qu'il faut aimer  
36 coûte que coûte. On dirait des chiens qui lèchent tout ce qu'ils trouvent. Et cette petite  
37 chance pour tous les jours, si on n'est pas trop exigeant. Moi, je veux tout, tout de suite, - et  
38 que ce soit entier - ou alors je refuse! Je ne veux pas être modeste, moi, et me contenter  
39 d'un petit morceau si j'ai été bien sage. Je veux être sûre de tout aujourd'hui et que cela soit  
40 aussi beau que quand j'étais petite - ou mourir.

Jean Anouilh, Antigone, La Table ronde

### Compréhension

1. Indiquez deux éléments qui prouvent que cet extrait appartient au genre théâtral. /1

## Antigone de Jean Anouilh

2. Comment s'appelle une phrase prononcée par un personnage ? /1
3. Comment appelle-t-on un long développement comme celui des lignes 18 à 23 ou des lignes 35 à 40 ? /1
4. Situez ce passage dans la pièce. /1
5. De la ligne 12 à 30, Créon utilise trois fois le même verbe :
- a) -Précisez les modes et temps de ce verbe répété. /1
- b) -Créon exprime-t-il toujours le même sentiment les trois fois où il utilise ce verbe? Justifiez votre réponse. /1
6. « *pauvretés* » (ligne 8)
- a) Faites apparaître le sens courant de ce nom en l'employant dans une phrase. /1
- b) Quelle signification ce nom prend-il dans la bouche d'Antigone ? /1
- c) Que refuse Antigone du monde des adultes ? /1
- a) Quel type de phrase Antigone utilise-t-elle (lignes 7 à 11) ? Qu'est-ce que cela traduit sur son état d'esprit dans cette scène ? /2
7. Étude des trois citations suivantes :
- « *arracher avec ses dents son petit lambeau de bonheur* » (ligne 9)
  - « *défendre ton bonheur en ce moment comme un os* » (ligne 33)
  - « *on dirait des chiens qui lèchent tout ce qu'ils trouvent* » (ligne 36)
- a) Comment Antigone semble-t-elle considérer Créon en employant ces expressions imagées ? /1
- b) Quel sentiment éprouve-t-elle alors pour lui ? Relevez un changement dans la manière dont elle s'adresse à lui qui met en valeur ce sentiment. /2
- c) Ce sentiment s'adresse-t-il au seul Créon ? /1
8. Quel genre de bonheur Créon évoque-t-il dans les lignes 1 à 4 ? /1
9. a) « *exigeant* » (lignes 18 et 37) : indiquez le verbe et le nom de la même famille. /1
- b) « *Modeste* » (ligne 38) : donnez un antonyme de cet adjectif. /1
10. Quelle est la conception de la vie et du bonheur selon Antigone ? /1
11. « *je veux tout, tout de suite* » (ligne 34)  
Que nous apprend cette affirmation sur le caractère d'Antigone ? /1

Nom : Prénom : Classe : Note : /20