

I. Le mythe.

1) Qu'est-ce qu'un mythe ?

Récit fabuleux où les personnages incarnent symboliquement des forces de la nature, des aspects de la condition humaine, selon la tradition orale, populaire, fixée.

2) De quel mythe s'agit-il ?

Le mythe de la famille des Labdacides, Œdipe, Antigone, est fixé par Eschyle (IV -Ve siècle) et Sophocle (Ve siècle), repris par Giraudoux, Cocteau, Anouilh. Le mythe est donc connu de tous, pas de surprise possible dans l'intrigue et la notion de fatalité.

3) Quel est l'essentiel dans ce texte ?

Puisqu'il n'y a pas de suspens, l'important devient la façon d'agir des personnages, leur caractère. L'action est vaine car fatalement l'issue est connue d'avance, l'essentiel se concentre sur les caractères tragiques des personnages.

4) Relevez le champ lexical qui souligne l'issue fatale de l'action.

C'est le champ lexical de la mort : « battus, entretués, défaits, morts, funérailles, sépultures, pleurs, corbeaux, chacals, devoirs funèbres ».

5) A quoi peut-on comparer le mouvement des personnages indiqué dans la dernière didascalie ?

Cela ressemble à un convoi funèbre, des condoléances.

6) Quel est l'intérêt de ce début de pièce ?

Ce monologue est une scène d'exposition car il donne des clés essentielles au spectateur. Jean Anouilh a choisi par le biais du Prologue de s'adresser directement au public et de fixer un enjeu : pourquoi Antigone doit-elle mourir (et non, va-t-elle mourir ?)

II. Synthèse:

➤ Cette scène d'exposition a pour fonction:

a) de permettre au spectateur d'inscrire la pièce dans un contexte mythique.

b) de savoir que tout est joué d'avance.

➤ On peut parler d'une écriture moderne de la tragédie en raison:

a) des anachronismes, qui empêchent toute tentation chez le public d'être distrait par une reconstitution antique. Au contraire, la pièce le concerne directement, lui et son époque.

b) de la destruction de l'illusion théâtrale (double énonciation transformée par les nombreuses adresses au public).

c) du déplacement du style : Anouilh renonce au ton tragique pour un registre plus familier.

d) du décor de maison bourgeoise: le palais n'a rien de majestueux.

---

**Note:** Le crime d'Œdipe, c'est le crime d'un innocent coupable

➤ C'est le crime politique par excellence :

-Il tue son père, qui est le roi.

-Tuer le père, c'est tuer la cité, tuer la patrie, tuer la tradition.

-Tuer la cité, c'est tenter de prendre la place de la loi père.

➤ Œdipe est par suite un rebelle. Il est sacrifié dans son individualité, car il ne savait pas ce qu'il faisait ; il s'est condamné lui-même. Il épouse sa propre mère : il a d'elle quatre enfants ; ses enfants sont à la fois ses frères et sœurs.

---